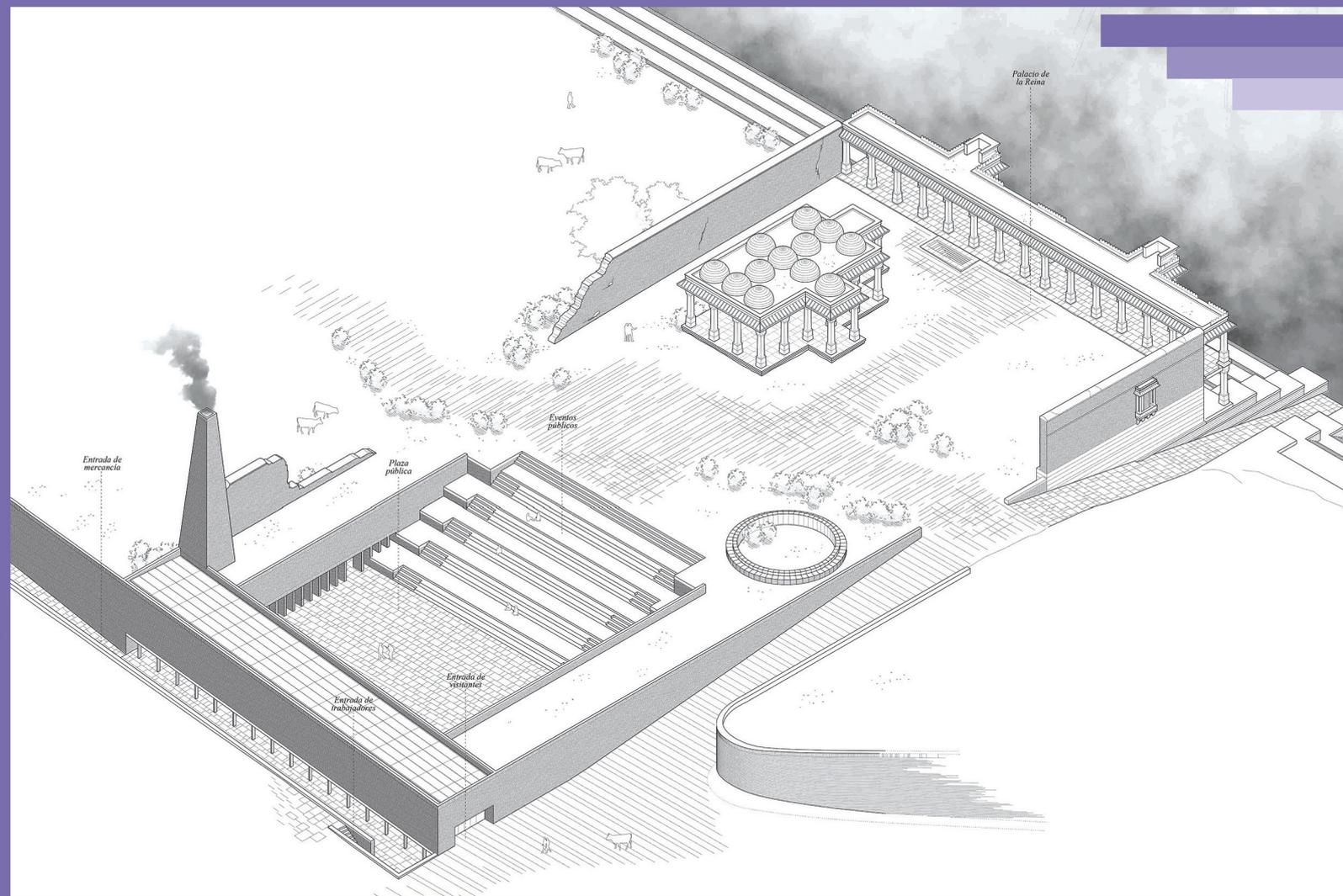


Taller cerámico en Sarkhej Roza, Ahmedabad, India

XI Concurso Aula Cerámica Hispalyt



Taller cerámico en Sarkhej Roza, Ahmedabad, India

XI concurso Aula Cerámica Hispalyt

Categoría: Fachadas de ladrillo cara vista

Curso académico 2015-2016

Bases del
concurso



Fallo del
jurado



Premios y
menciones



Índice

| | |
|--|----|
| PRESENTACIÓN | 1 |
| PRIMER PREMIO Lema: MPO024 | |
| Autores: Andoni Garrán Fernández/ Arq/ ETSA Madrid, Marcos Pradel Huete/ Arq/ ETSA Madrid, Francisco Tapia Galisteo/ Est/ ETSA Madrid, Naara González Toledo/ Est/ ETSA Madrid, | 2 |
| SEGUNDO PREMIO Lema: OW4110 | |
| Autores: Pablo de Orueta de Olazabal/ Arq/ ETSA U Navarra, Antonio Robles Izquierdo/ Arq/ ETSA U Navarra | 4 |
| PRIMERA MENCION Lema: AM3030 | |
| Autores: María Manuela Palomero Muriel/ Arq/ ETSA Valladolid, Ana García-Avello Méndez/ Arq/ ETSA Valladolid | 6 |
| SEGUNDA MENCION Lema: BM1412 | |
| Autores: Alejandro Tomás García/ Est/ ETSA Madrid, Eduardo Mora Ruiz De Alda/ Est/ ETSA Madrid, Paulo Fernández Fernández/ Est/ ETSA Madrid, Gonzalo Martín Martínez / Est / ETSA Madrid | 8 |
| TERCERA MENCION Lema: SM0145 | |
| Autores: Miguel Ruiz-Rivas Avendaño/ Est/ ETSA Madrid, Sergio Sanz Vela/ Est/ ETSA Madrid | 10 |
| PROYECTOS SELECCIONADOS | 12 |
| OTROS PROYECTOS PRESENTADOS | 24 |

Edita

Aula Cerámica Hispalyt
conarquitectura ediciones

Coordinación editorial y selección de material
Enrique Sanz Neira

Diseño Gráfico y Maquetación
Daniel Santos Muñoz
conarquitectura ediciones

Impresión
EXCE Comunicación

I.S.B.N.: 978-84-941370-7-5
Depósito legal: M-14825-2016

Los autores aportan su trabajo desinteresadamente.
Se han publicado íntegramente los paneles
ganadores, menciones y seleccionados junto con
una selección de textos e imágenes de los mismos;
también se han incluido los paneles de cada una de
las propuestas presentadas al fallo.

PRESENTACIÓN

Es un privilegio para mí, como presidente de la Sección de Ladrillos Cara Vista de Hispalyt, presentar la publicación que recoge los proyectos que han concurrido a la XI edición de un certamen con tanta trayectoria y reconocimiento entre los jóvenes arquitectos, como es el Concurso Aula Cerámica Hispalyt.

Este curso 2015/2016 el XI Concurso Aula Cerámica Hispalyt ha consistido en el diseño de un Taller Cerámico en Sarkhej Roza, en Ahmedabad, estado de Gujarat (India), en el que se utilizara ladrillo cara vista, como estructura o como cerramiento, buscando la integración con el conjunto y su enclave.

A este concurso se han presentado sesenta y siete proyectos, todos de gran calidad y originalidad. Es una satisfacción comprobar cómo partiendo de un material sencillo y noble como el ladrillo cara vista, estudiantes y jóvenes arquitectos, saben humanizar su naturaleza mecánica y hacerle responder a la pregunta que hacía el renombrado arquitecto Louis Kant. "Ladrillo, qué quieres ser? Y el ladrillo responde: Arquitectura".

Los fabricantes de ladrillos cara vista nos sentimos muy satisfechos con el resultado de este concurso y queremos agradecer a todos los concursantes su interés en el mismo año tras año. Sin duda la ilusión de los participantes, su búsqueda de soluciones innovadoras y su imaginación en la utilización del ladrillo cara vista, son un aliciente para seguir investigando en la mejora de nuestros productos.

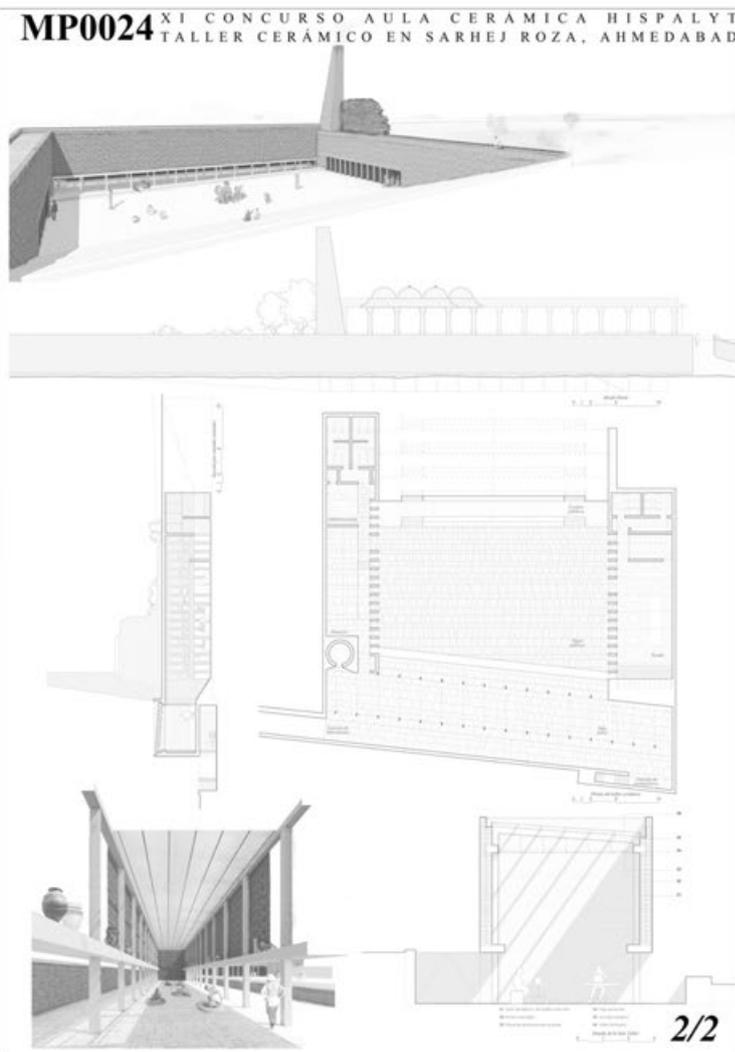
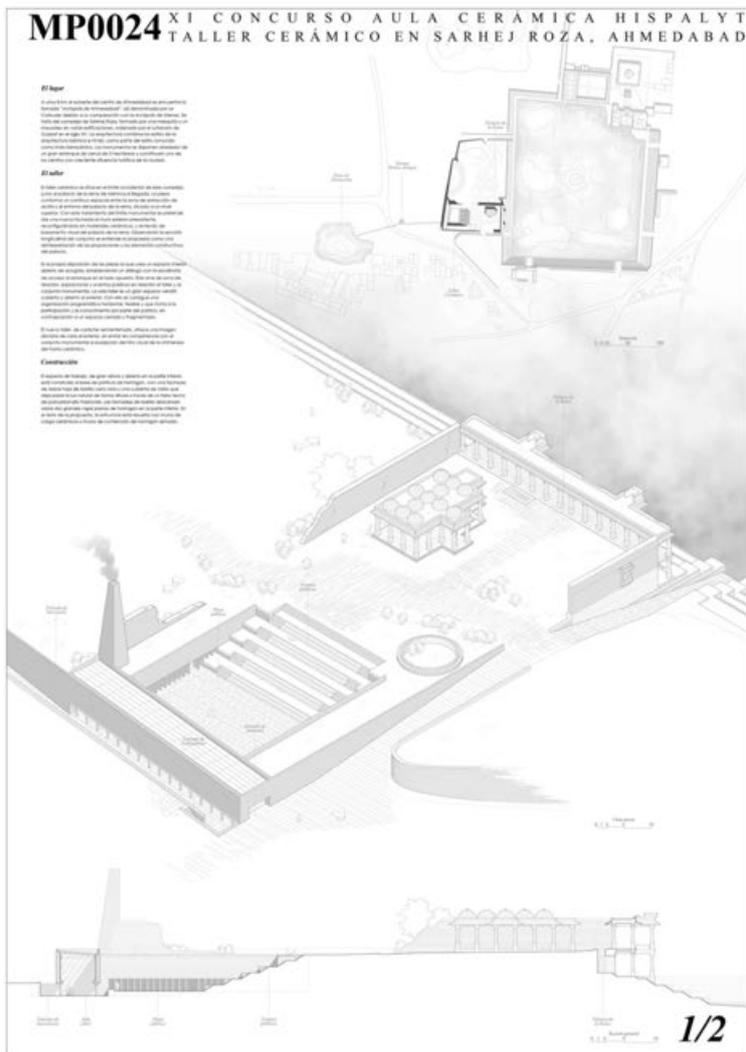
El arquitecto finlandés Alvar Aalto decía "la buena arquitectura es capaz de transformar un ladrillo, casi sin valor, a un ladrillo de oro", y por ello los fabricantes de ladrillo cara vista queremos deciros que seguimos empeñados en fabricar siempre la mejor calidad, ofrecer las mejores prestaciones y características técnicas y evolucionar a vuestro lado, para ser merecedores de vuestra confianza.

Mis felicitaciones a todos los concursantes por su trabajo y especialmente a los premiados y seleccionados por la calidad de sus proyectos, que podemos disfrutar a través de esta publicación.

Mi especial agradecimiento a los miembros del jurado que han puesto, un año más, al servicio del certamen, sus conocimientos y profesionalidad.

Y por último, quiero trasladar mi agradecimiento al patrocinador de este Concurso, Gas Natural Fenosa, ya que gracias a su apoyo ha sido posible, entre otras cosas, la edición de este Libro.

Pedro Rognoni Escario
Presidente de la Sección de Ladrillo Cara Vista de Hispalyt



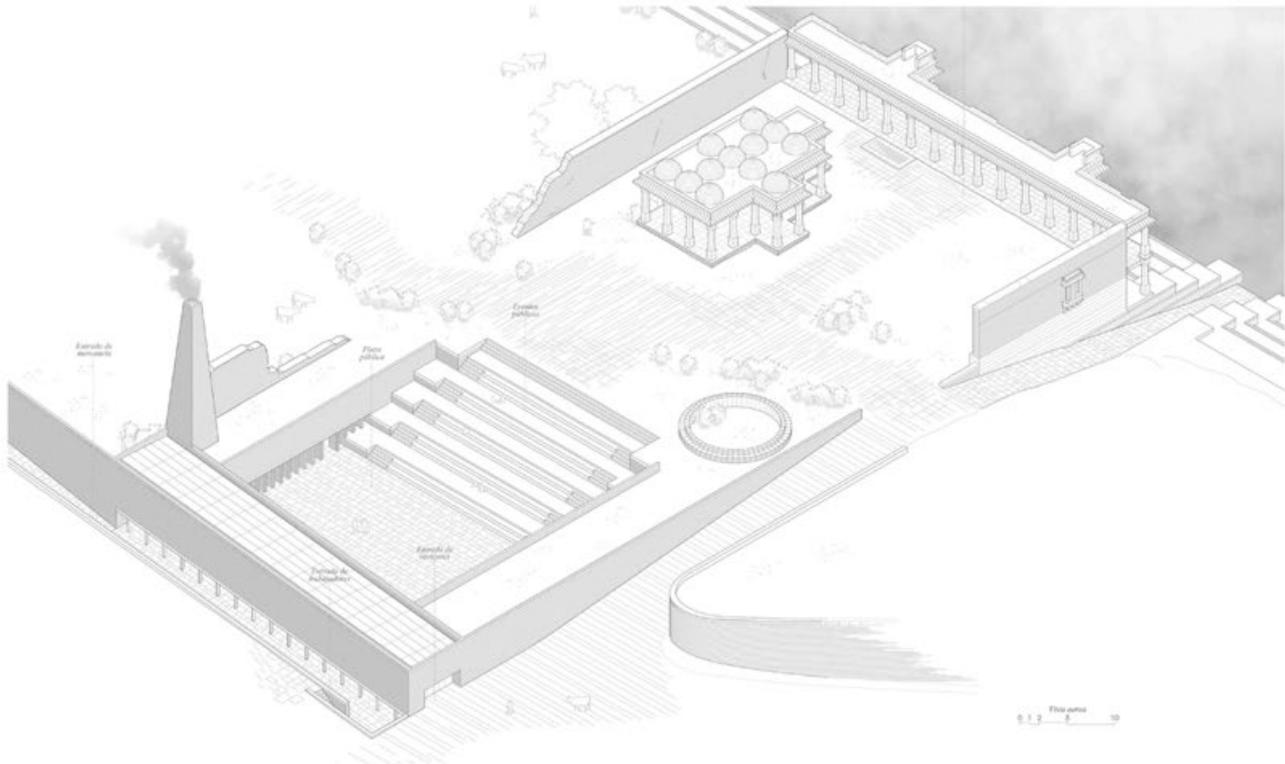
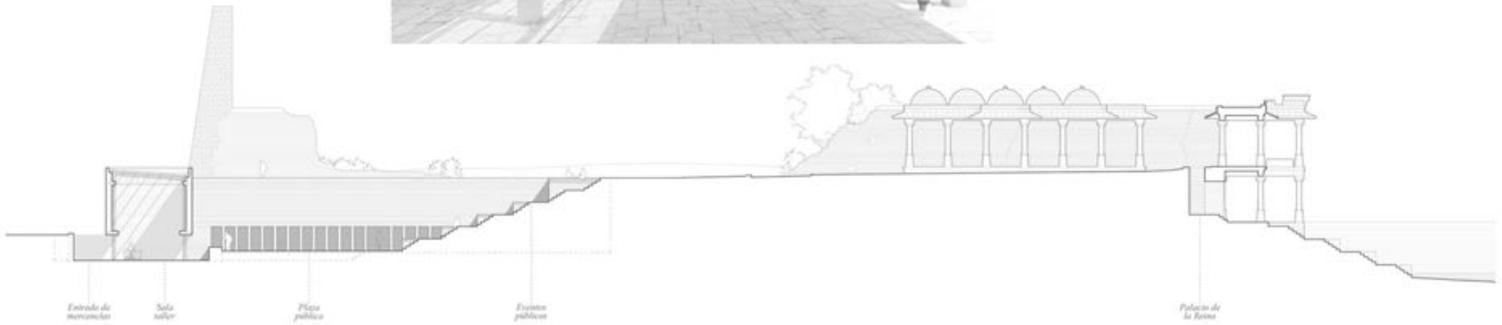
Andoni Garrán Fernández/ Arq/ ETSA Madrid
 Marcos Pradel Huete/ Arq/ ETSA Madrid
 Francisco Tapia Galisteo/ Est./ ETSA Madrid
 Naara González Toledo/ Est./ ETSA Madrid

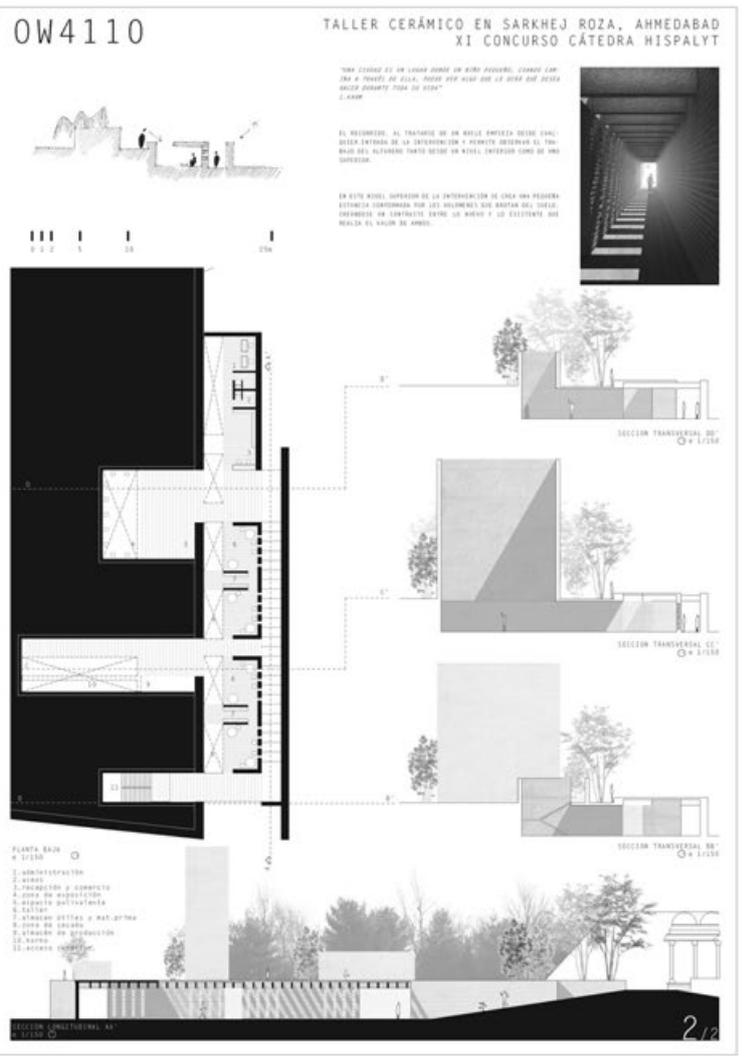
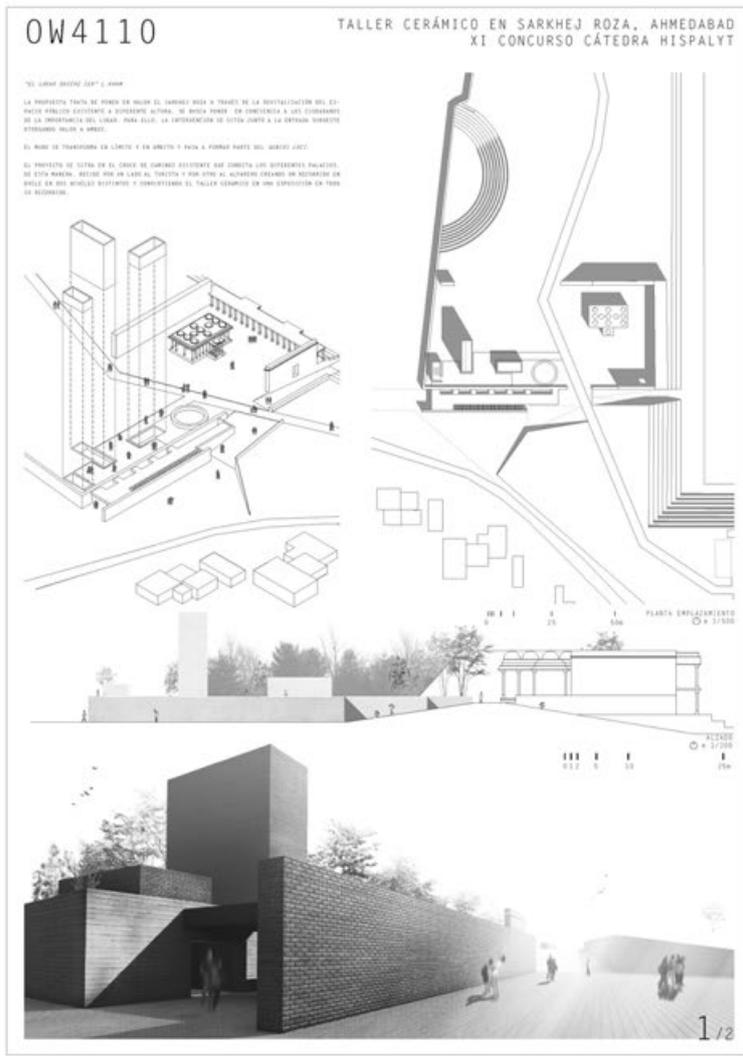
El taller cerámico se sitúa en el límite occidental de este complejo, junto al palacio de la reina de Mehmoud Begada. La pieza conforma un continuo espacial entre la zona de extracción de arcilla y el entorno del palacio de la reina, situado a un nivel superior. Con este tratamiento del límite monumental se pretende dar una nueva fachada al muro exterior preexistente, reconfigurándolo en materiales cerámicos, y sirviendo de basamento visual del palacio de la reina. Observando la sección longitudinal del conjunto se entiende la propuesta como una reinterpretación de las proporciones y los elementos constructivos del palacio.

Es la propia disposición de las piezas la que crea un espacio interior abierto de acogida, estableciendo un diálogo con la escalinata de acceso al estan-

que en el lado opuesto. Éste sirve de zona de relación, exposiciones y eventos públicos en relación al taller y al conjunto monumental. La sala taller es un gran espacio versátil cubierto y abierto al exterior. Con ello se consigue una organización programática horizontal, flexible y que incita a la participación y al conocimiento por parte del público, en contraposición a un espacio cerrado y fragmentado.

El espacio de trabajo, de gran altura y abierto en la parte inferior, está construido a base de pórticos de hormigón, con una fachada de doble hoja de ladrillo cara vista y una cubierta de vidrio que deja pasar la luz natural de forma difusa a través de un falso techo de policarbonato traslúcido. Las fachadas de ladrillo descansan sobre dos grandes vigas planas de hormigón en la parte inferior. En el resto de la propuesta, la estructura está resuelta con muros de carga cerámicos y muros de contención de hormigón armado.





Pablo de Orueta de Olazabal/ Arq/ ETSA U Navarra
 Antonio Robles Izquierdo/ Arq/ ETSA U Navarra

poner en conciencia a los ciudadanos de la importancia del lugar. Para ello, la intervención se sitúa junto a la entrada suroeste otorgando valor a ambos.

"EL LUGAR QUIERE SER" L.KAHN

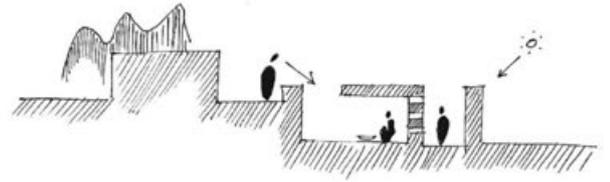
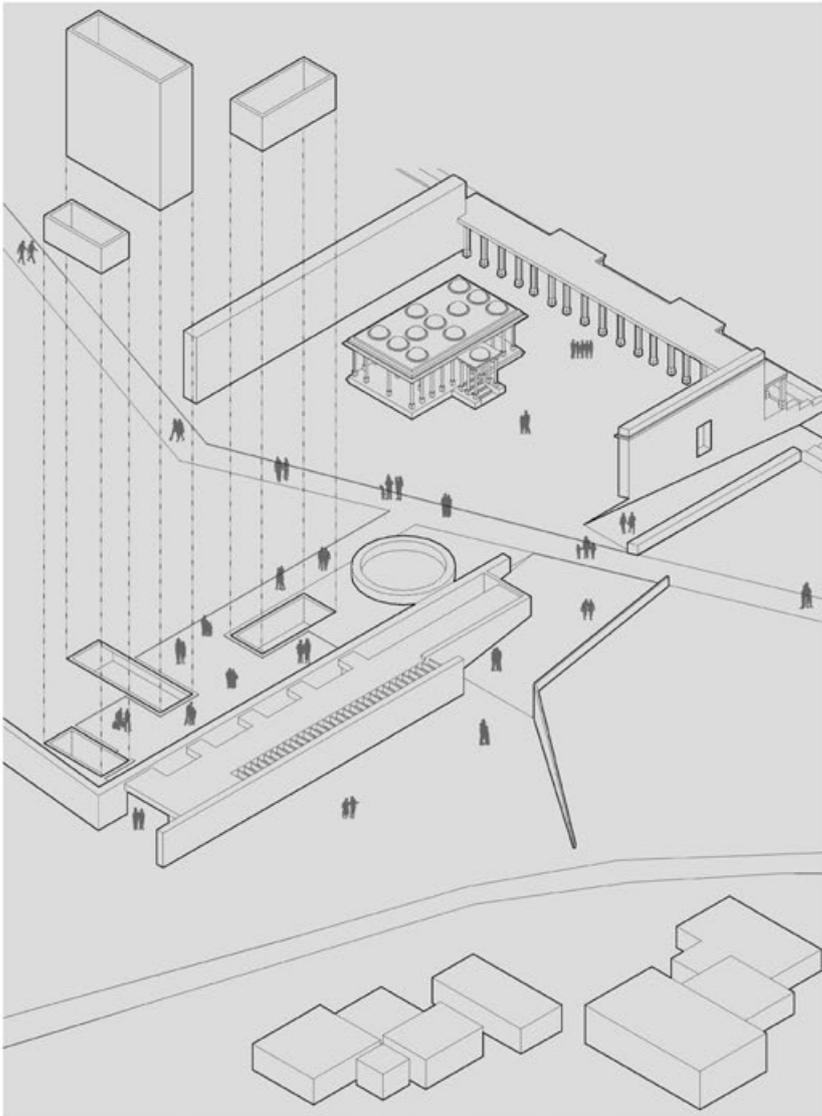
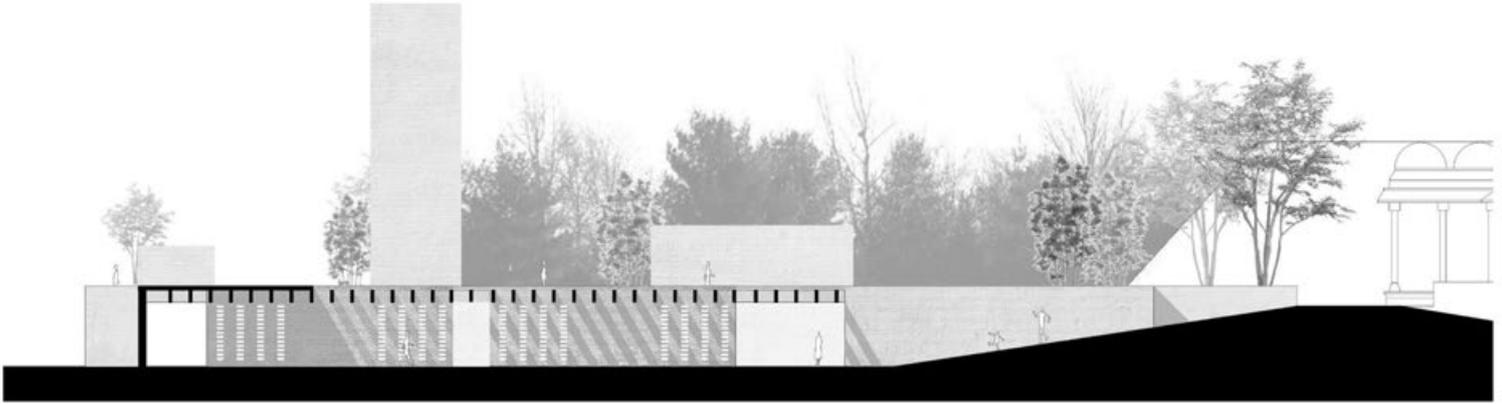
El muro se transforma en límite y en ámbito y pasa a formar parte del "GENIUS LOCI".

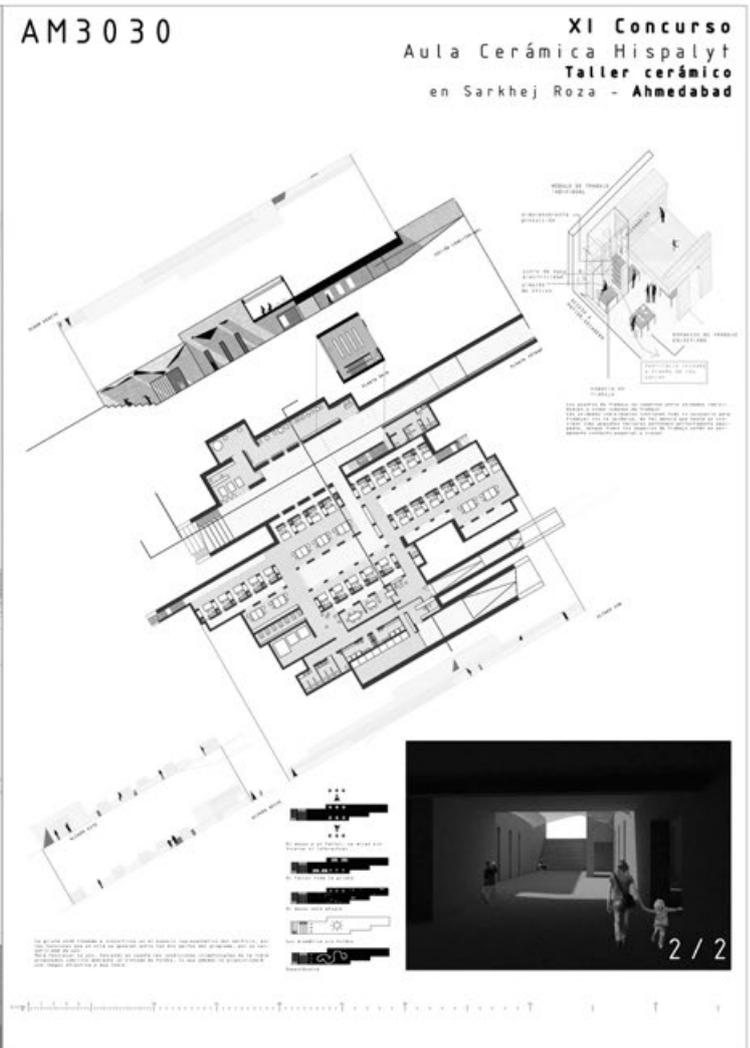
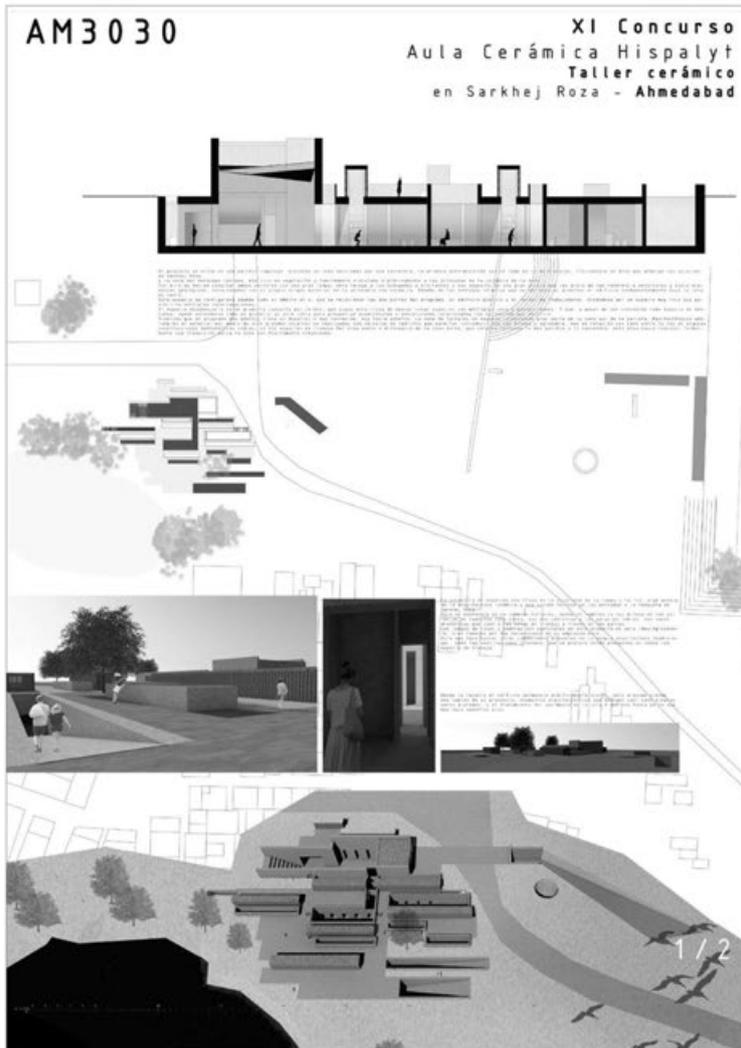
El conjunto del Sarkhej Roza, es un conjunto de tumbas funerarias y una mezquita del siglo XV, fiel reflejo de la arquitectura islámica-hindú de la época. En la concepción original del conjunto se excavó el lago Sarkhej realizando los promontorios en los que se sitúan los templos del rey y de la reina. En los siglos posteriores a su creación los locales utilizaban este lago para la creación alfarera típica de la zona.

El proyecto se sitúa en el cruce de caminos existente que conecta los diferentes palacios, de esta manera, recibe por un lado al turista, y por otro al alfarero creando un recorrido en bucle en dos niveles distintos y convirtiendo el taller cerámico en una exposición en todo su recorrido.

La propuesta trata de poner en valor el Sarkhej Roza a través de la revitalización del espacio público existente a diferente altura, se busca

En base a su origen se plantea un gran muro, como si de contención se tratase, que recoge y protege el programa, aunando y dirigiendo los distintos recorridos. Para ello se realiza una estructura sencilla de un gran muro de carga al sur, paralelo al ya existente del que surgen diversas vigas que van concibiendo los distintos espacios con diversos ritmos según el uso que se vaya otorgando en la planta que cubre.

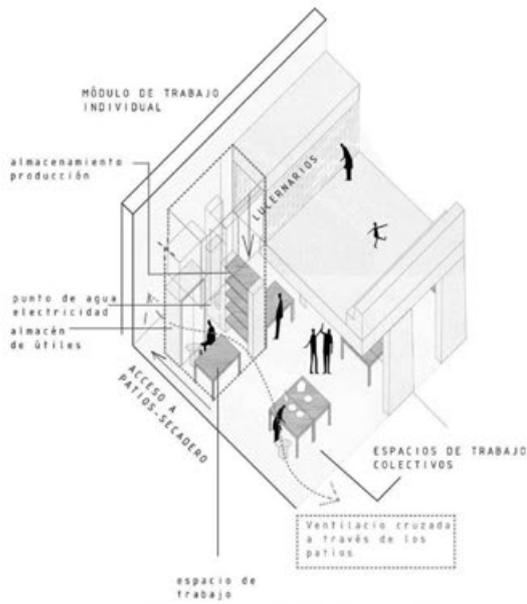




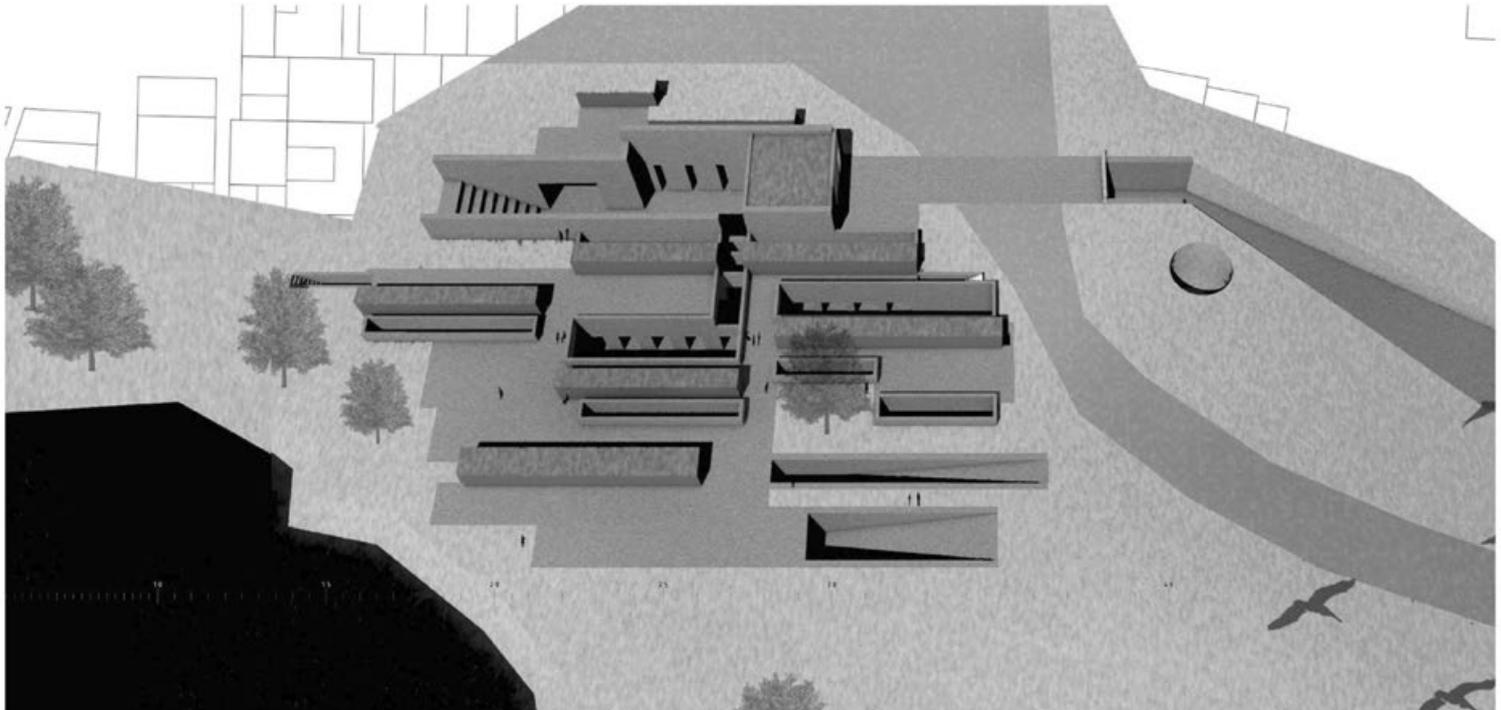
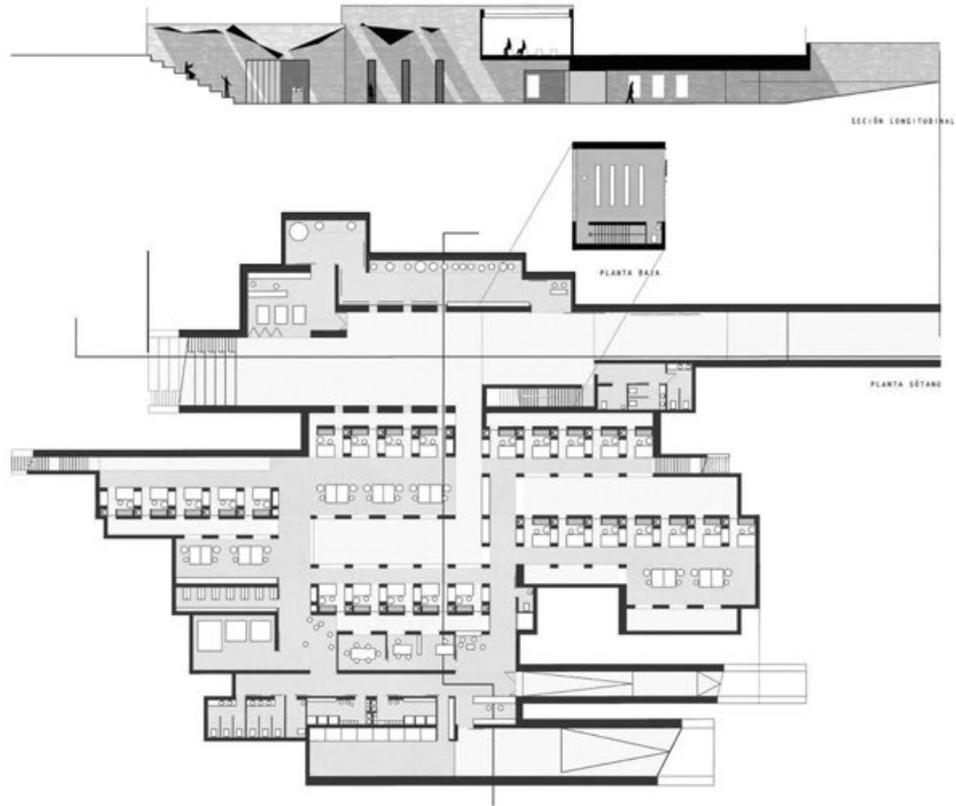
María Manuela Palomero Muriel/ Arq/ ETSA Valladolid
Ana García-Avello Méndez/ Arq/ ETSA Valladolid

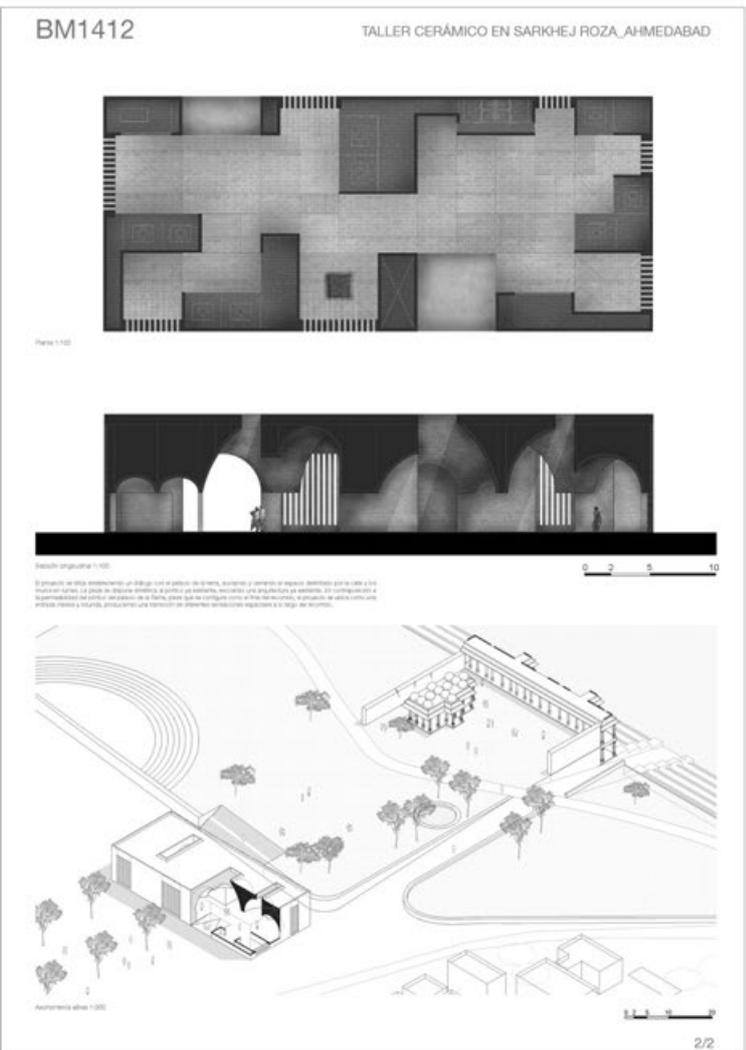
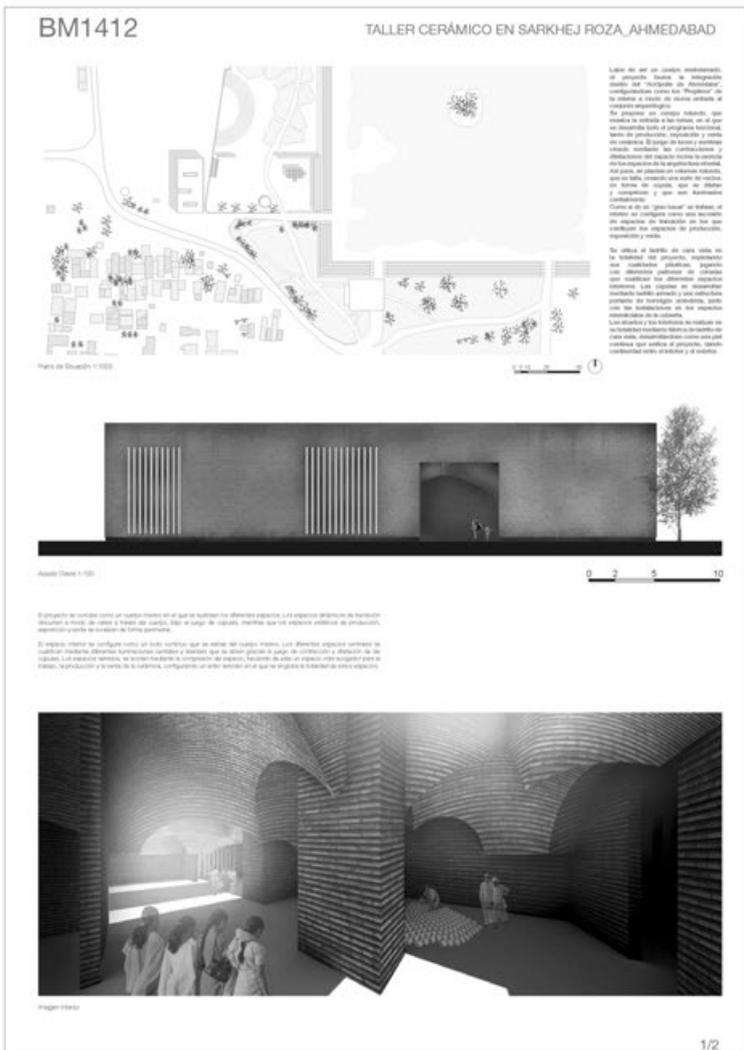
El proyecto se sitúa en una parcela compleja dividida en tres secciones por una carretera, la primera determinación que se toma es la de vincular, físicamente el área que alberga los palacios de Sarkhej Roza y la zona del estanque cercano, más rico en vegetación y fuertemente vinculado históricamente a los artesanos de la cerámica de la zona. Por ello se decide conectar ambos sectores con una gran rampa, esta recoge a los huéspedes y visitantes y los deposita en una gran grieta que les aísla de las referencias exteriores y evoca elementos geológicos, relacionados con el propio origen material de la artesanía con cerámica. Además de las ventajas térmicas que se obtienen al plantear el edificio fundamentalmente bajo la cota de suelo. Este espacio se configurará además como el ámbito en el que se

relacionan las dos partes del programa, el edificio público y el taller de trabajadores. Creándose así un espacio muy rico que posibilita múltiples intercalaciones. El espacio desembocaría en un graderío cubierto por toldos, que sigue esta línea de buscar crear espacios con múltiples usos y posibilidades. Y que, a pesar de ser concebido como espacio de descanso, puede entenderse como un graderío al aire libre para presenciar espectáculos o exhibiciones relacionadas con la función del edificio. Mientras que el programa más público tiene un desarrollo muy contenido, muy hacia adentro. La zona de talleres se esponja colonizando gran parte de la zona sur de la parcela. Manifestándose más también al exterior por medio de unos grandes lucernarios realizados con celosías de ladrillo que permiten introducir una luz difusa y agradable, muy en relación con como entra la luz en algunas construcciones emblemáticas indias, en los espacios de trabajo. Por otra parte, a diferencia de la zona norte, que intenta cerrarse lo más posible a la carretera, esta área busca realizar formalmente una transición hacia la zona sur, fuertemente urbanizada. La secuencia de espacios nos lleva de la oscuridad de la rampa a la luz, algo propio de la arquitectura islámica y que sucede incluso en las entradas a la tanqueta de Sarkhej Roza...



Los puestos de trabajo se reparten entre unidades individuales y zonas comunes de trabajo.
Las unidades individuales contienen todo lo necesario para trabajar con la cerámica, de tal manera que hasta se conciben como pequeños talleres autónomos perfectamente equipados, aunque todos los espacios de trabajo estén en permanente contacto, espacial y visual.



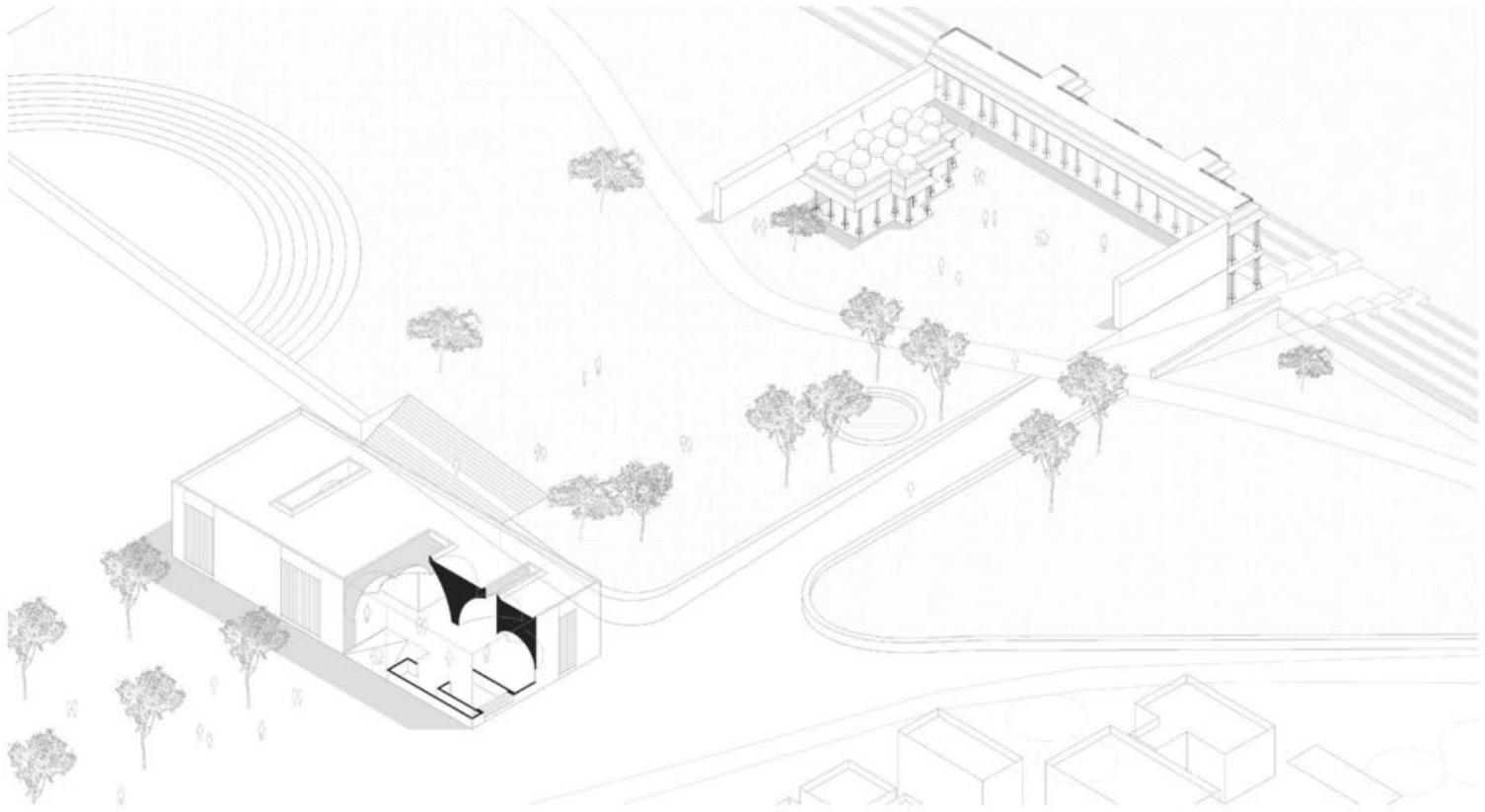
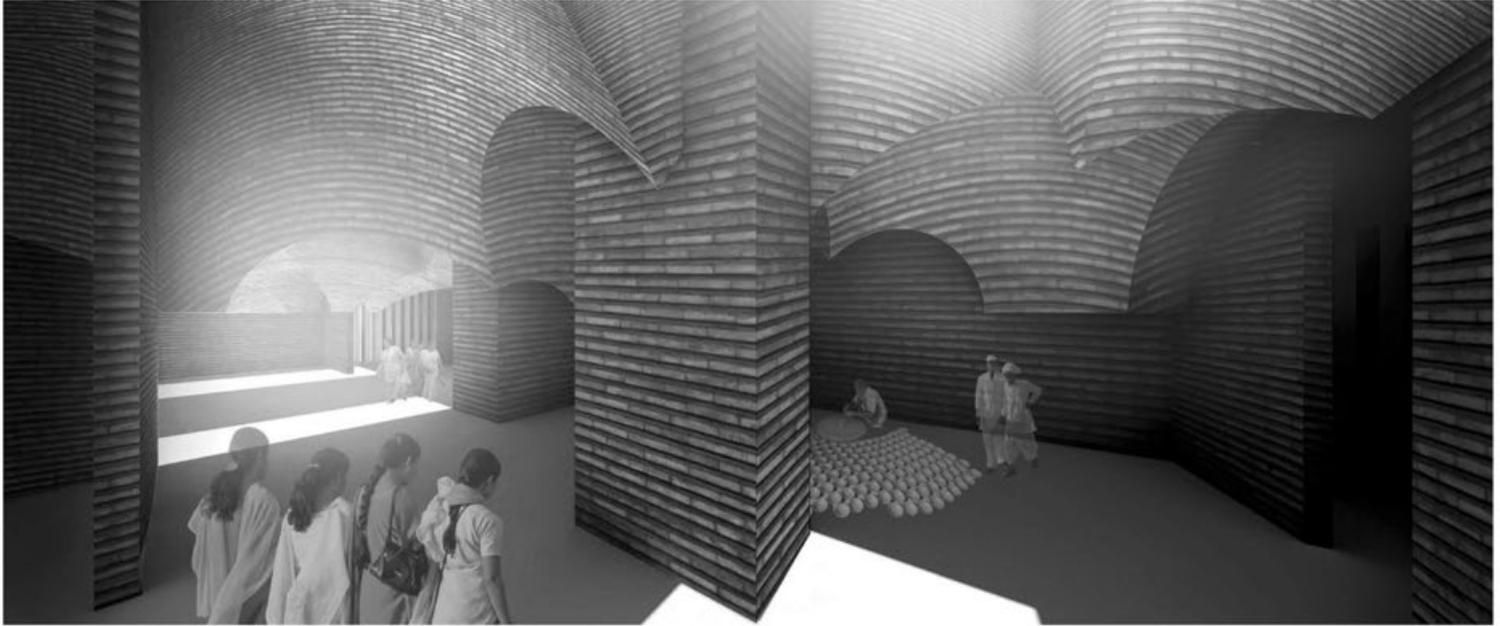


Alejandro Tomás García/ Est./ ETSA Madrid
 Eduardo Mora Ruiz de Alda/ Est./ ETSA Madrid
 Paulo Fernández Fernández/ Est./ ETSA Madrid
 Gonzalo Martín Martínez / Est./ ETSA Madrid

Lejos de ser un cuerpo ensimismado, el proyecto busca la integración dentro del "Acropolis de Ahmedabad", configurándose como los "Propileos" de la misma a modo de nueva entrada al conjunto arqueológico. Se propone un cuerpo rotundo, que ensalza la entrada a las ruinas, en el que se desarrolla todo el programa funcional, tanto de producción, exposición y venta de cerámica. El juego de luces y sombras creado mediante las contracciones y dilataciones del espacio recrea la esencia de los espacios de la arquitectura oriental. Así pues, se plantea un volumen rotundo, que se talla, creando una serie de vacíos, en forma de cúpula, que se dilatan y comprimen y que son iluminados cenitalmente. Como si de un "gran bazar" se tratase, el interior se configura como una sucesión de espacios de transición en los que confluyen los espacios

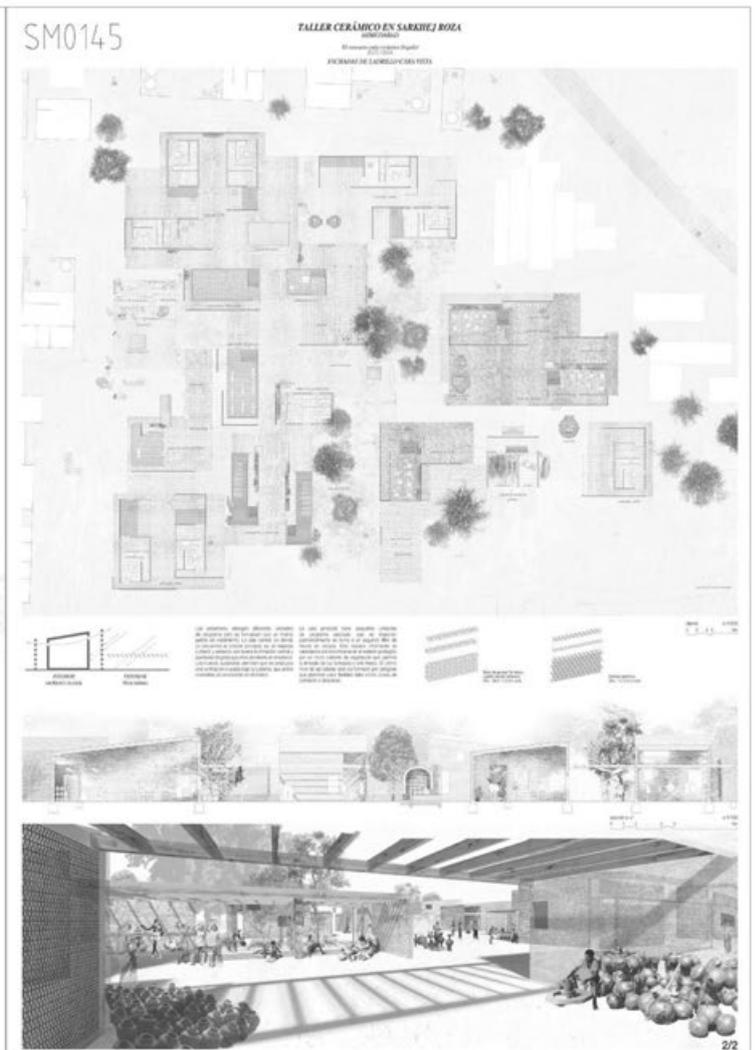
de producción, exposición y venta. Se utiliza el ladrillo de cara vista en la totalidad del proyecto, explotando sus cualidades plásticas, jugando con diferentes patrones de celosías que cualifican los diferentes espacios interiores. Las cúpulas se desarrollan mediante ladrillo armado y una estructura portante de hormigón embebida, junto con las instalaciones en los espacios intersticiales de la cubierta. Los alzados y los interiores se realizan en su totalidad mediante fábrica de ladrillo de cara vista, desarrollándose como una piel continua que unifica el proyecto, dando continuidad entre el interior y el exterior. El proyecto se concibe como un cuerpo masivo en el que se sustraen los diferentes espacios. Los espacios dinámicos de transición discurren a modo de calles a través del cuerpo, bajo el juego de cúpulas, mientras que los espacios estáticos de producción, exposición y venta se localizan de forma perimetral.

El espacio interior se configura como un todo continuo que se extrae del cuerpo masivo. Los diferentes espacios centrales se cualifican mediante diferentes iluminaciones cenitales y laterales que se abren gracias al juego de contracción y dilatación de las cúpulas. Los espacios servidos, se acotan mediante la compresión del espacio, haciendo de este un espacio más acogedor para el trabajo, la producción y la venta de la cerámica, configurando un anillo servidor en el que se engloba la totalidad de estos espacios...



Axonometría aérea 1:300

0 2 5 10 20

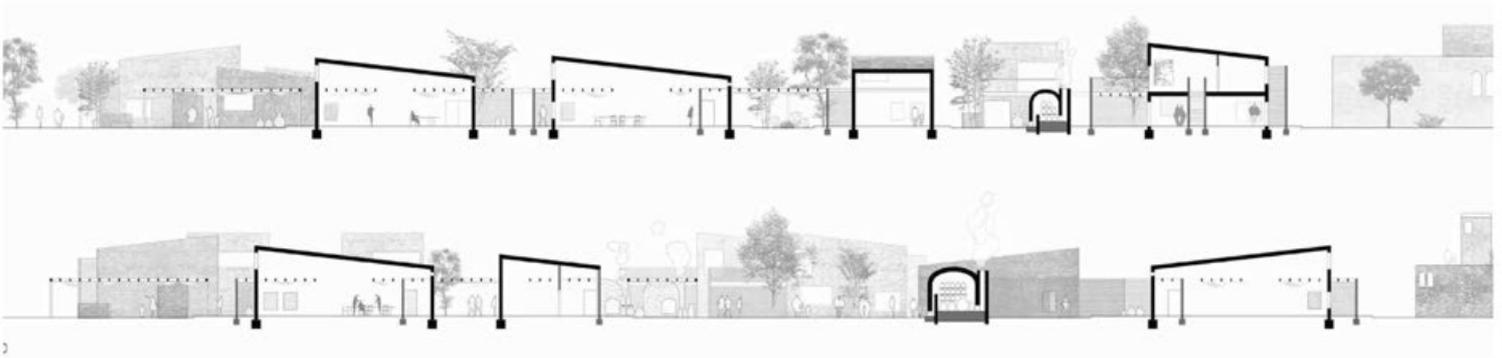


Miguel Ruiz-Rivas Avendaño/ Est./ ETSA Madrid
Sergio Sanz Vela/ Est./ ETSA Madrid

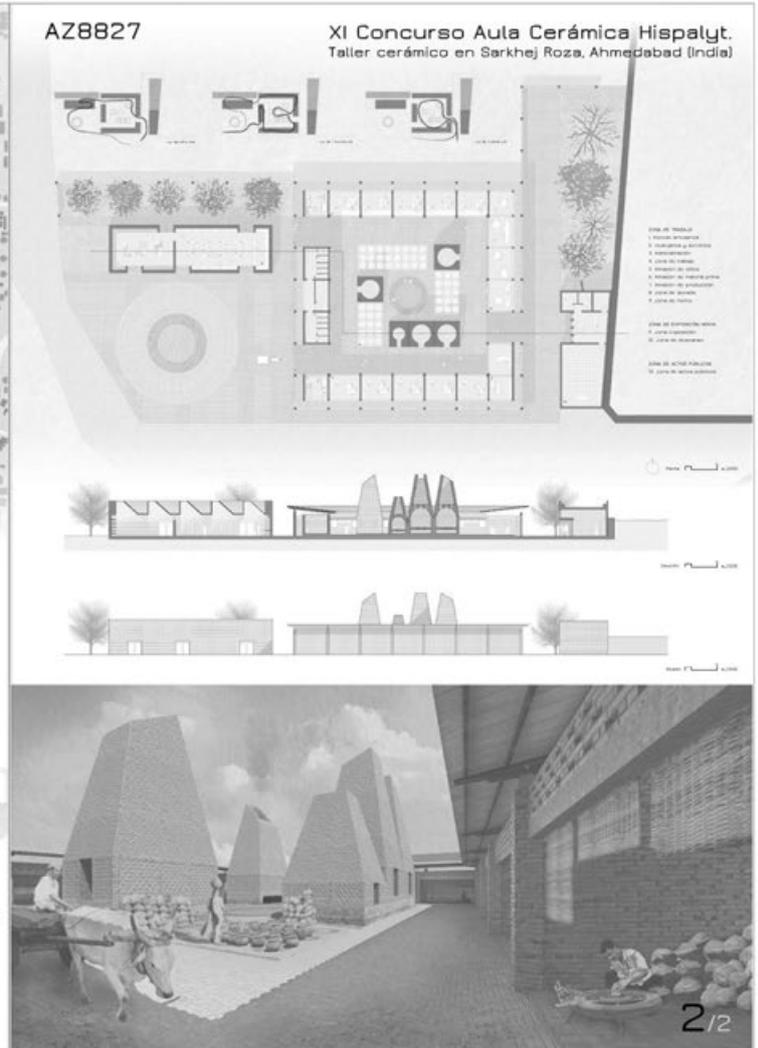
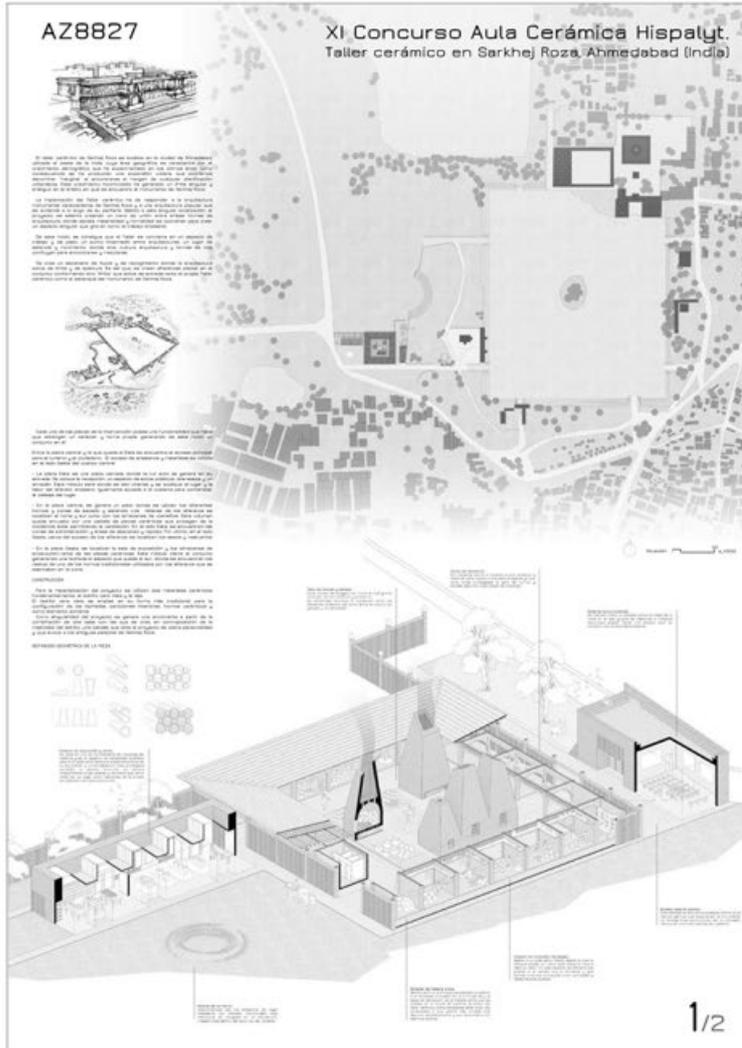
...A partir de las existentes infraestructuras de trabajo de los alfareros, y la configuración urbana del asentamiento, el proceso constructivo se plantea de forma progresiva, de manera que se produzca el menor impacto en el barrio, para que el proyecto pueda convivir con las condiciones existentes. La organización de la ejecución propone una primera actuación en la que se establecería un área temporal de descarga del barro, almacén, zona de secado para la fabricación de ladrillos y el uso de hornos comunales así como la implantación de nuevos hornos para su futuro uso en las zonas de trabajo. A continuación, se procede a la construcción de viviendas-taller, para reubicar a los usuarios de las edificaciones a derribar posteriormente,

consideradas infravivienda por las condiciones constructivas y de habitabilidad que presentan. Por último, se plantea la construcción de las zonas dedicadas a trabajo y administración, para después dotar al barrio de una zona de comercio y exposición.

Los pabellones albergan diferentes unidades de programa pero se formalizan con un mismo patrón de crecimiento. La sala central, en donde se encuentra la función principal, es un espacio cubierto y estanco con buena iluminación cenital y aperturas dirigidas a puntos de interés en el exterior. Los huecos superiores permiten que se produzca una ventilación cruzada bajo la cubierta, que activa corrientes de convección en el interior. La sala principal tiene pequeñas unidades de programa asociado que se disponen perimetralmente en torno a un segundo filtro de muros en celosía. Este espacio intermedio se caracteriza por encontrarse en el exterior protegido por un muro cubierto de vegetación que permite la entrada de luz tamizada y aire fresco. El último nivel de las células está conformado por pérgolas que permiten usos flexibles tales como zonas de comercio o descanso...



Lema: AZ8827



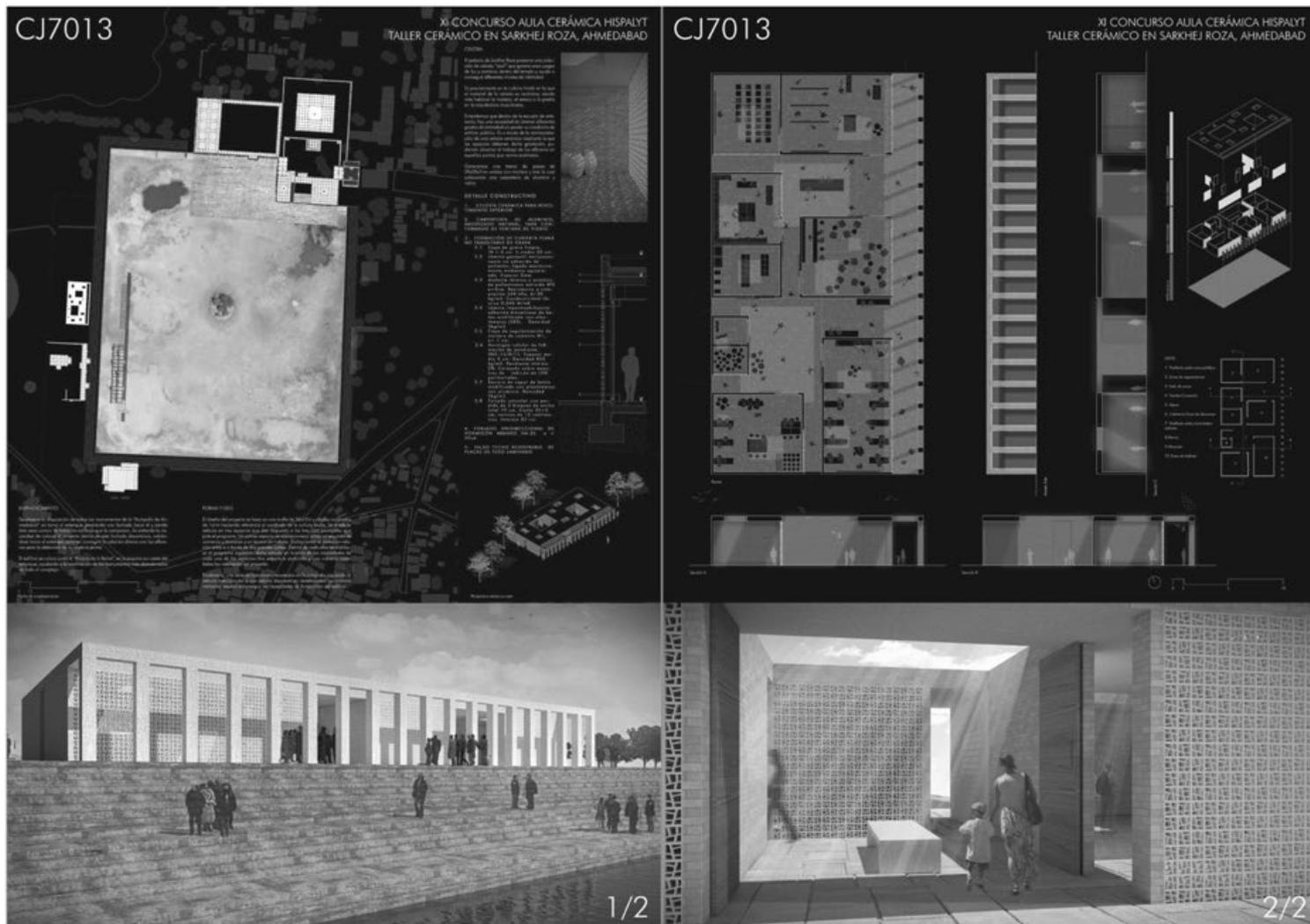
Macarena Castillo Párraga/ Arq/ ETSA Sevilla
 Ignacio Ruz Portero/ Arq/ ETSA Sevilla
 Victoria Isabel Astasio Molina/ Arq/ ETSA Sevilla

...La implantación del Taller cerámico ha de responder a la arquitectura monumental característica de Sarkhej Roza y a una arquitectura popular que se extiende a lo largo de su periferia. Debido a esta singular localización, el proyecto se asienta creando un nexo de unión entre ambas formas de arquitectura, donde escala, materialidad y formalidad se coordinan para crear un espacio singular que gira en torno al trabajo artesanal. De este modo, se consigue que el Taller se convierta en un espacio de trabajo y de paso, un punto intermedio entre arquitecturas, un lugar de estancia y movimiento, donde arte, cultura, arquitectura y formas de vida confluyen para encontrarse y mezclarse.

Se crea un escenario de flujos y de recogimiento donde la arquitectura actúa de límite y de apertura. Es así que, se crean diferentes piezas en el conjunto conformando otro "límite" que actúa de entrada tanto al propio Taller cerámico como al estanque del monumento de Sarkhej Roza. Cada una de las piezas de la intervención posee una funcionalidad que hace que obtengan un carácter y forma propia, generando de este modo un conjunto en sí. Entre la pieza central y la que queda al Este se encuentra el acceso principal para el turismo y el ciudadano. El acceso de artesanos y materiales se coloca en el lado Oeste del cuerpo central

Para la materialización del proyecto se utilizan dos materiales cerámicos fundamentalmente: el ladrillo cara vista y la teja.

El ladrillo cara vista se emplea en su forma más tradicional para la configuración de las fachadas, particiones interiores, hornos cerámicos y como elemento portante. Como singularidad del proyecto se genera una envolvente a partir de la combinación de dos tejas con las que se crea, en contraposición de la masividad del ladrillo, una celosía que dota al proyecto de cierta personalidad y que evoca a los antiguos palacios de Sarkhej Roza.



Gonzalo Fernández Castro/ Arq/ ETSA Sevilla
 Carlos García Brome/ Arq/ ETSA Sevilla
 José Carlos Jiménez Ariza/ Arq/ ETSA Sevilla

Se observa la disposición de todos los monumentos de la "Acrópolis de Ahmedabad" en torno al estanque generando una fachada hacia él y siendo éste el lugar para colocar el proyecto dentro de esta fachada discontinua, volcándose hacia el estanque para así conseguir la relación directa con los alfareros para la obtención de su materia prima... El edificio se coloca junto al "Palacio de la Reina", en la esquina sur-oeste del estanque, ayudando a la reactivación de los monumentos más abandonados de todo el complejo.

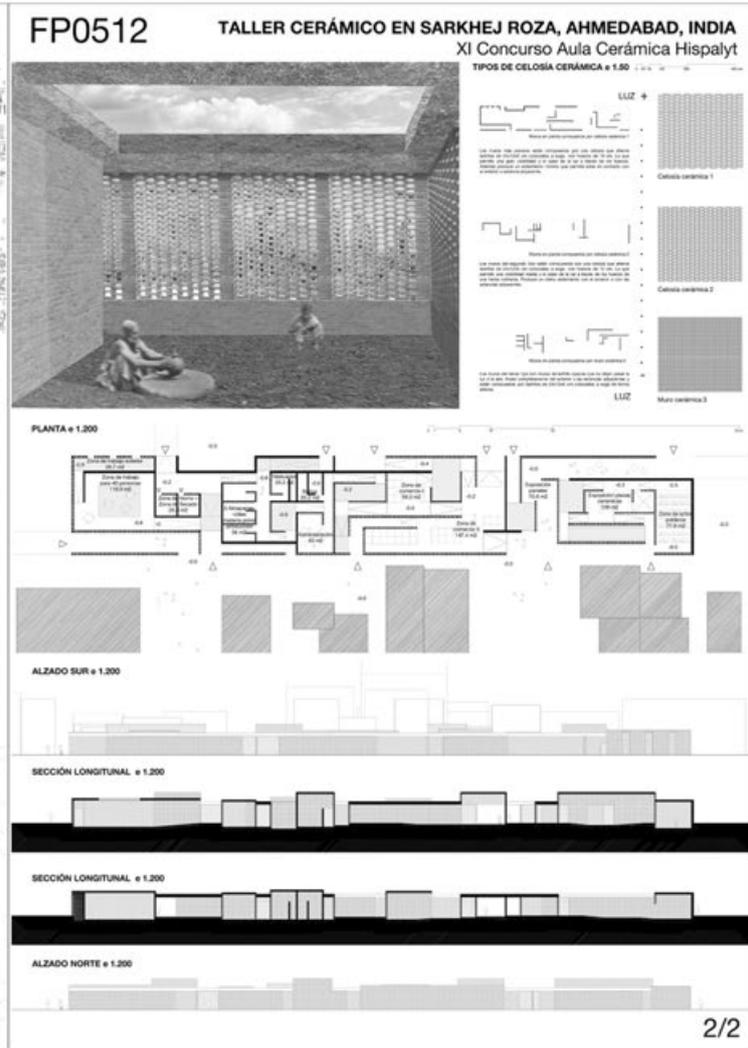
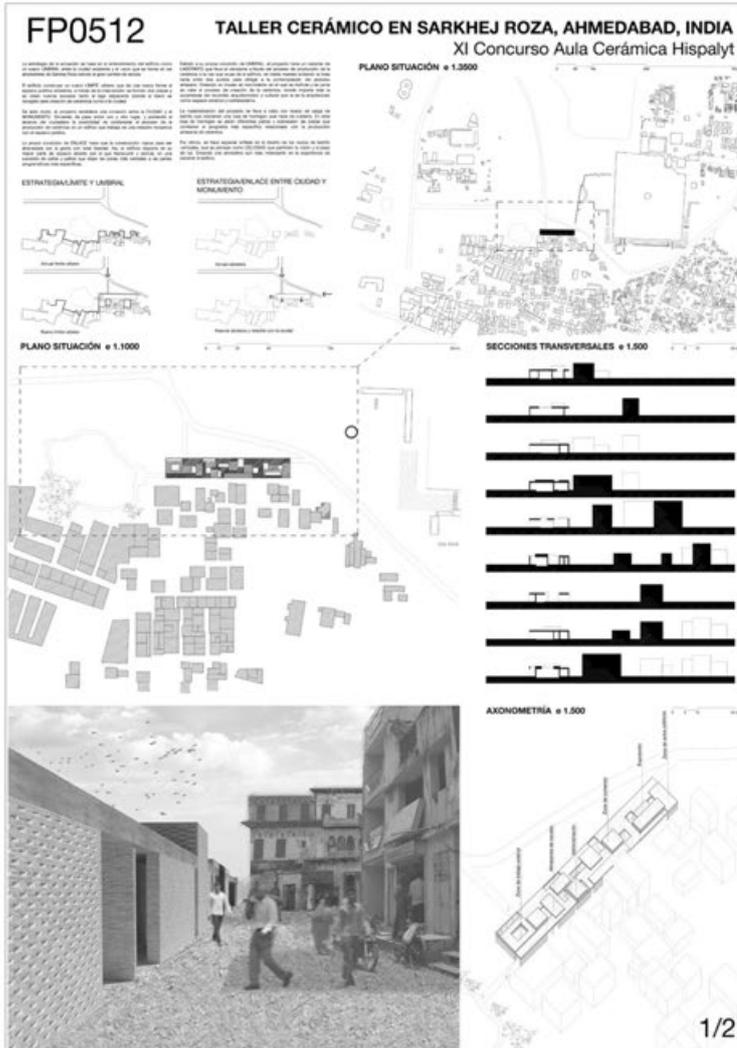
El diseño del proyecto se basa en una malla de 36x19m y células cuadradas de 1x1m haciendo referencia al cuadrado de la cultura árabe. Se divide la retícula en tres espacios que dan respuesta a los tres usos principales que pide el programa. Un primer

espacio de exposiciones y actos, un segundo de comercio y descanso y un tercero de trabajo. Dichas zonas se ponen en relación entre sí a través de dos grandes patios. Dentro de cada ellas se distribuye el programa siguiendo dicha retícula en función de las necesidades de cada uno de los espacios. Una estructura porticada y una cubierta cosen todos los volúmenes del proyecto. Finalmente, una serie de lucernarios recortados en la cubierta y siguiendo la retícula mencionada, y una celosía dispuesta en determinados paramentos verticales, ayudan a conseguir las necesidades de iluminación del edificio.

El palacio de Sarkhej Roza presenta una colección de celosía "jaali" que genera unos juegos de luz y sombras dentro del templo y ayuda a conseguir diferentes niveles de intimidad y ventilaciones dentro del enorme palacio. Es precisamente en la cultura hindú en la que el material de la celosía es precisamente cerámica, siendo más habitual la madera, el estuco o la piedra en la arquitectura musulmana.

Entendemos que dentro de la escuela de artesanía, hay una necesidad de conseguir diferentes grados de intimidad sin perder la condición de edificio público que hemos conseguido. Es a través de la reinterpretación de la celosía cerámica mediante la que conseguimos que los espacios tengan diferentes grados de soleamiento e intimidad, pudiendo observar el trabajo de los alfareros en aquellos puntos que vemos acertados.

Lema: FP0512

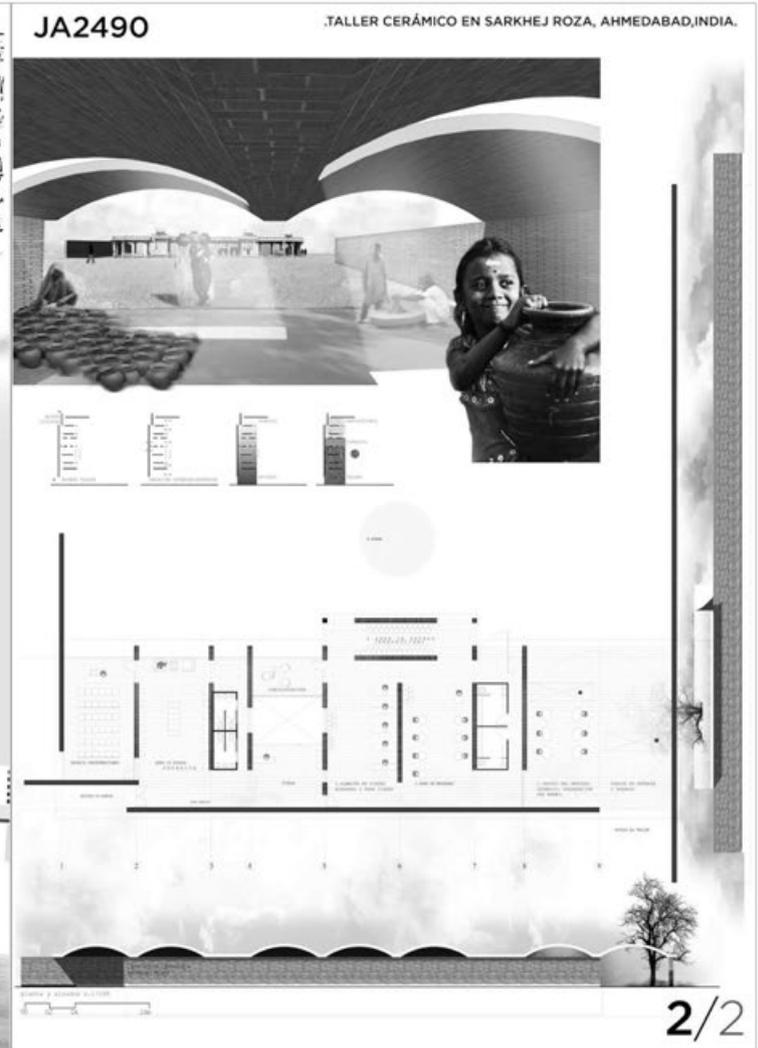
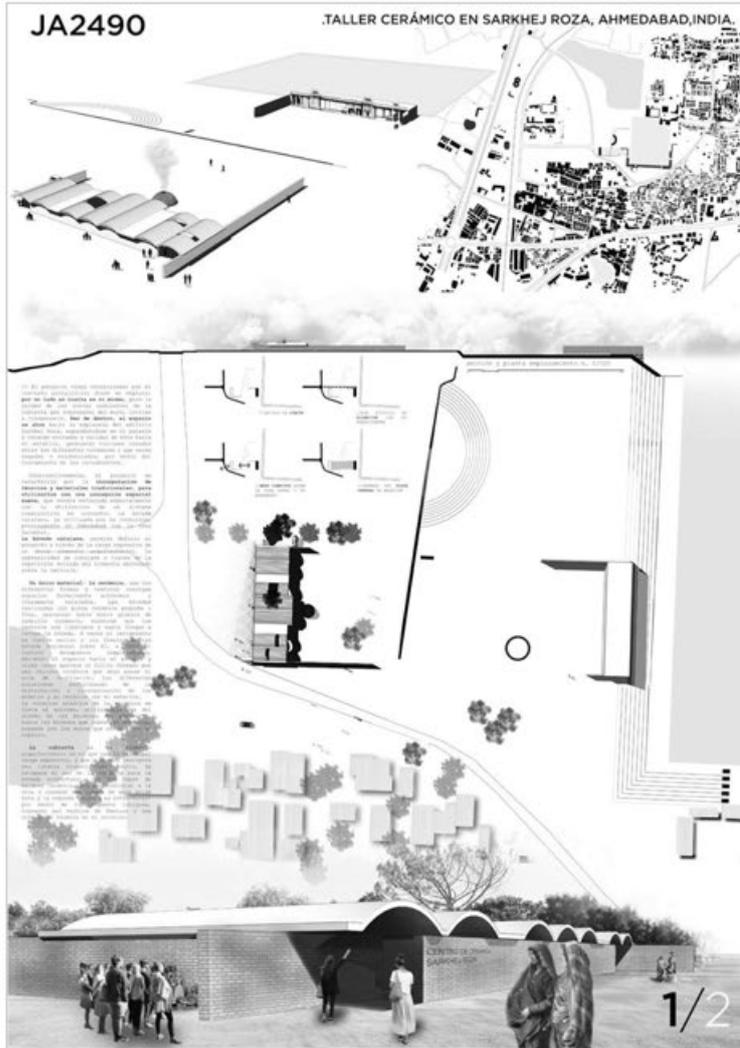


David Freijeiro González/ Arq/ ETSA Madrid
 Ana Palencia Cabanzón/ Arq/ ETSA Madrid

ESTRATEGIA / La estrategia de la actuación se basa en el entendimiento del edificio como un nuevo UMBRAL entre la ciudad existente y el vacío que se forma en los alrededores de Sarkhej Roza debido al gran cambio de escala. El edificio construye un nuevo LÍMITE urbano que da una nueva forma al espacio público existente, a través de la intervención se forman dos plazas y se crean nuevos accesos tanto al lago adyacente (donde el barro es recogido para creación de cerámica) como a la ciudad. De este modo, el proyecto establece una conexión entre la CIUDAD y el MONUMENTO. La propia condición de ENLACE hace que la construcción nazca para ser atravesada por la gente con total libertad. Así, el edificio dispone en su mayor parte de espacio abierto por el que transcurrir y derivar, en una sucesión de calles y patios que dejan las zonas más cerradas a las partes programáticas más específicas.

Debido a su propia condición de UMBRAL, el proyecto tiene un carácter de LABERINTO que lleva al viandante a través del proceso de producción de la cerámica a la vez que cruza del edificio, en cierta manera evitando la línea recta entre dos puntos para obligar a la contemplación del proceso artesano. **MATERIALIDAD** / La materialización del proyecto se lleva a cabo con muros de carga de ladrillo que sostiene una losa de hormigón que hace de cubierta. En esta losa de hormigón se abren diferentes patios y sobresalen las piezas que contienen el programa más específico relacionado con la producción artesanal de cerámica... Los muros más porosos están compuestos por una celosía que alterna ladrillos de 24x12x6 cm colocados a soga con huecos de 18 cm. Lo que permite una gran visibilidad y el paso de la luz a través de los huecos. Además produce un aislamiento mínimo que permite estar en contacto con el exterior o estancia adyacente. Los muros del segundo tipo están compuestos por una celosía que alterna ladrillos de 24x12x6 cm colocados a soga con huecos de 12 cm. Lo que permite una visibilidad media y el paso de la luz a través de los huecos de una forma indirecta. Produce un cierto aislamiento con el exterior o con las estancias adyacentes...

Lema: JA2490



Anna Duelo Isern/ Arq/ ETSA La Salle
 Josu Acebrón Gutiérrez/ Arq/ ETSA La Salle

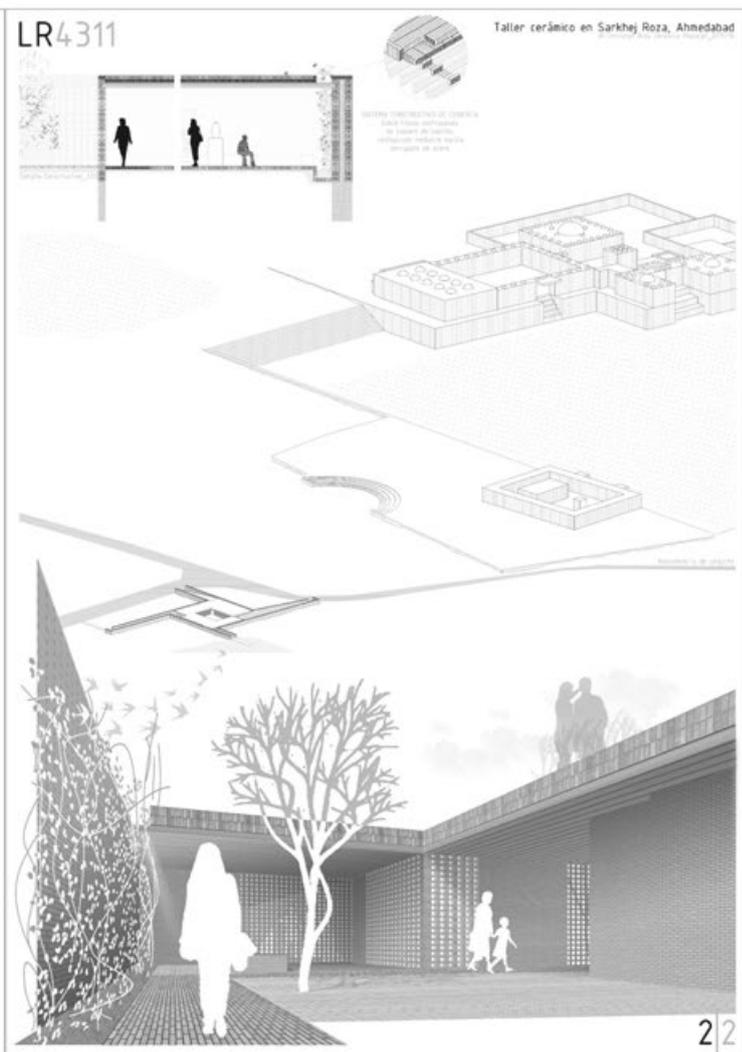
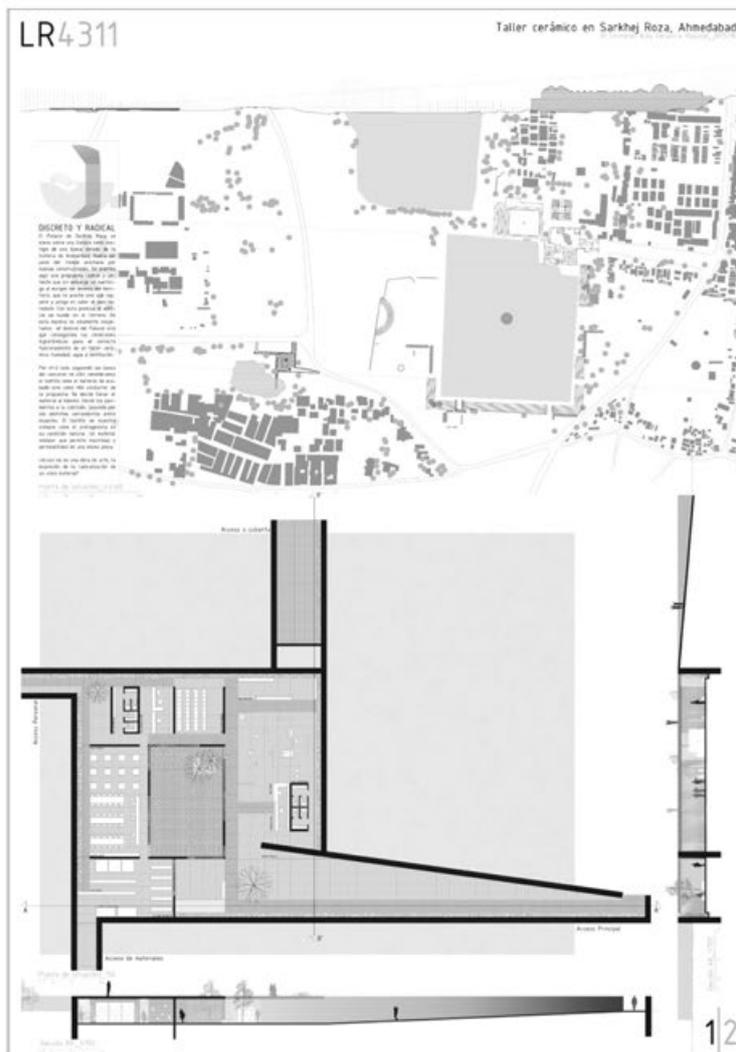
El proyecto viene condicionado por el contexto paisajístico donde se emplaza: por un lado se cierra en si mismo, pero la unidad de las curvas ondulantes de la cubierta que sobresalen del muro, invitan a traspasarlo. Des de dentro, el espacio se abre hacia la explanada del edificio Sarkhej Roza, expandiéndose en el paisaje y creando entradas y salidas de éste hacia el exterior, generando visiones creadas entre los diferentes volúmenes y que serán negadas o evidenciadas, por medio del tratamiento de los cerramientos.

Constructivamente, el proyecto se caracteriza por la incorporación de técnicas y materiales tradicionales, para utilizarlos con una concepción espacial nueva, que vendrá reflejada especialmente con la utilización de un sistema constructivo

en concreto: la bóveda catalana, ya utilizada por Le Corbusier, precisamente en Ahmedabad con la casa Sarabhai. La bóveda catalana, permite definir el proyecto a través de la carga expresiva de un único elemento arquitectónico. La expresividad se consigue a través de la repetición seriada del elemento abovedado sobre la retícula.

Utilizamos un único material, la cerámica, que con diferentes formas y texturas consigue espacios formalmente autónomos y claramente relajados. Las bóvedas realizadas con pieza cerámica pequeña i fina, descansan sobre muros gruesos de ladrillo cerámico, mientras que los testeros son liberados y nunca llegan a cerrar la bóveda. A veces el cerramiento se vuelve macizo y los finales de las bóveda descansan sobre él, a veces el testero desaparece completamente, abriendo el espacio hacia el paisaje y otras veces aparece un filtro formado por una celosía cerámica que deja pasar el aire de ventilación. Las diferentes soluciones participaran de la distribución y jerarquización de los módulos y su relación con el exterior.

La vocación plástica de la cerámica se lleva al extremo, utilizándola desde el diseño de las baldosas del pavimento, hasta las bóvedas que cubren el edificio, pasando por los muros que estructuran el espacio.



Lourdes Lamsfus / Est./ ETSA Valladolid
 Virginia Romero / Est./ ETSA Valladolid
 María Laspra / Arq/ ETSA Valladolid

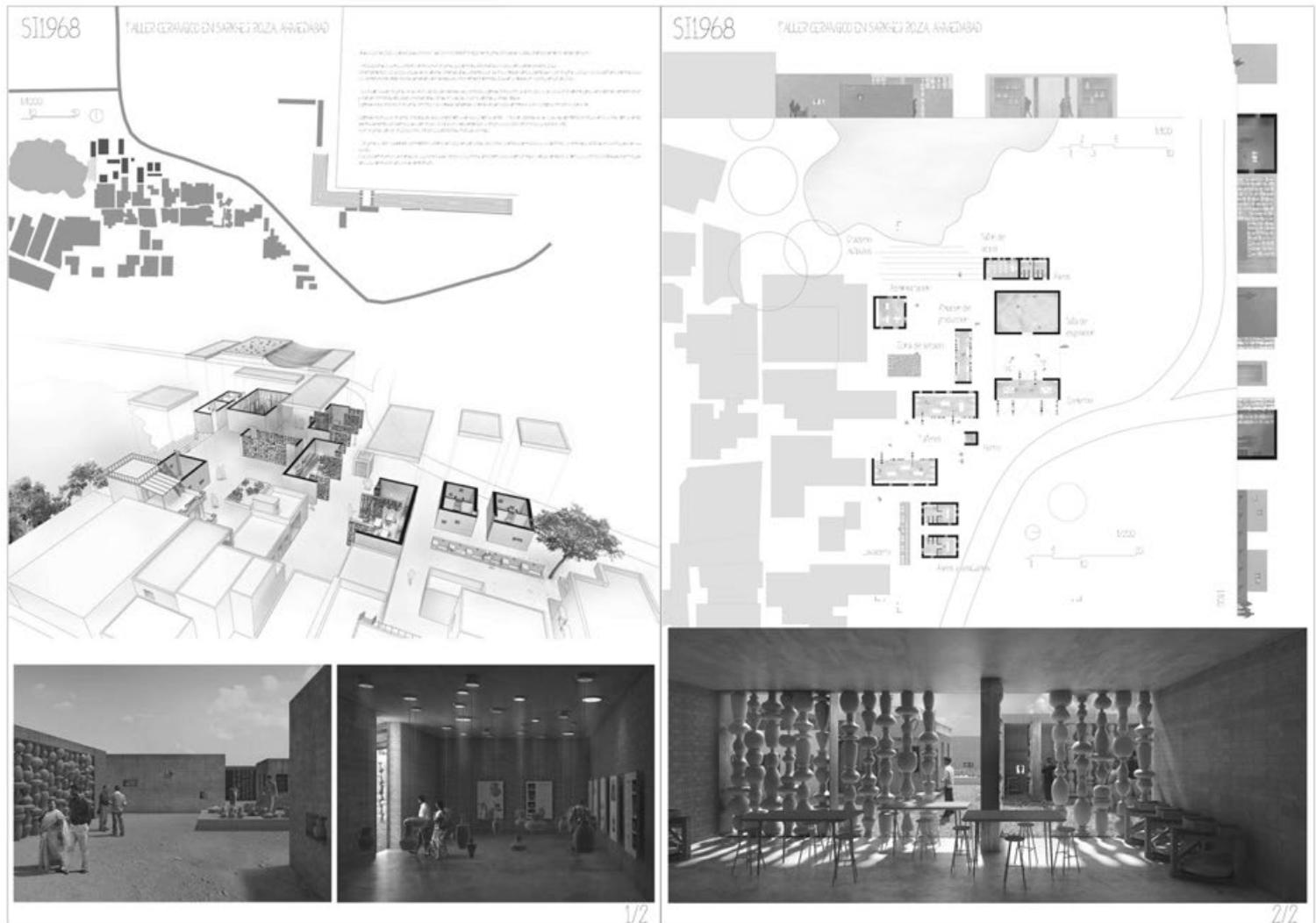
DISCRETO Y RADICAL / El Palacio de Sarkhej Roza se eleva sobre una llanura como vestigio de una época dorada de la historia de Amedahbad. Huella del paso del tiempo acechada por nuevas construcciones. Se plantea aquí una propuesta radical y potente que sin embargo se mantenga al margen del dominio del territorio, que no aceche sino que respete y ponga en valor el bien heredado. Con esta premisa el edificio se hunde en el terreno. De esta manera no solamente respetamos el dominio del Palacio sino que conseguimos las condiciones higrotérmicas para el correcto funcionamiento de un taller cerámico: humedad, agua y ventilación. Por otro lado, siguiendo las bases del concurso no sólo consideramos el ladrillo como el material de acabado sino como hilo conductor de la propuesta. Se decide llevar el material al máximo. Desde los pavimentos a la cubrición, pasando por los distintos cerra-

mientos entre espacios. El ladrillo se muestra siempre como el protagonista en su condición natural. Un material modular que permite masividad y permeabilidad en una misma pieza. ¿Acaso no es una obra de arte, la expresión de la radicalización de un único material?

PROGRAMA / El núcleo central del proyecto se materializa en la construcción de un gran patio central que pone en relación la totalidad de los espacios, desde los almacenes hasta la tienda, desde el trabajador hasta el visitante. Se establece además una jerarquía en accesos. A través de la concatenación de diferentes espacios intermedios (abiertos, semiabiertos y cubiertos) generamos distintos recorridos de acceso:

- Acceso principal. Dos muros abocinados que introducen al visitante en complejo, abstra-
yéndose del conjunto histórico. Al final del camino de acceso, un patio exterior, remanso de
calma, desde el que se puede visualizar la totalidad de las estancias a través de los distintos
filtros de la celosía de ladrillo.
- Acceso a cubierta. Una rampa que te eleva 1.5m por encima del nivel de acceso aportan-
do una nueva perspectiva sobre el Palacio.
- Acceso de personal. Dos muros que confinan un camino hacia el área de trabajo.
- Acceso de materiales. A modo de muelle, se establece un circuito de extracción de materia
prima, con conexión directa a los almacenes.

Lema: SI1968



Diego José Navarro Cáceres/ Arq/ ETSA Granada
 José Roldán Ballesteros/ Arq/ ETSA Granada

Junto a Sarkhej Roza, la denominada acrópolis India por Le Corbusier, el lugar de proyecto es radiado con una afluencia de público desde que nace.

El emplazamiento conlleva la primera inflexión en el proyecto ya que es un área extensa con vías que la dividen en tres zonas. Se decide utilizar la zona más alejada del monumento cediendo junto a este un solar noble a la ciudad. Además adecuando con el proyecto la zona con carácter de borde, esta pasa a convertirse en un punto importante dentro de Ahmedabad y en el puente entre esta zona de la ciudad y el complejo de Sarkhej Roza.

En la producción del proyecto se absorbe la trama de Ahmedabad y se realiza siguiendo formas reconocibles para la población. Se produce un juego

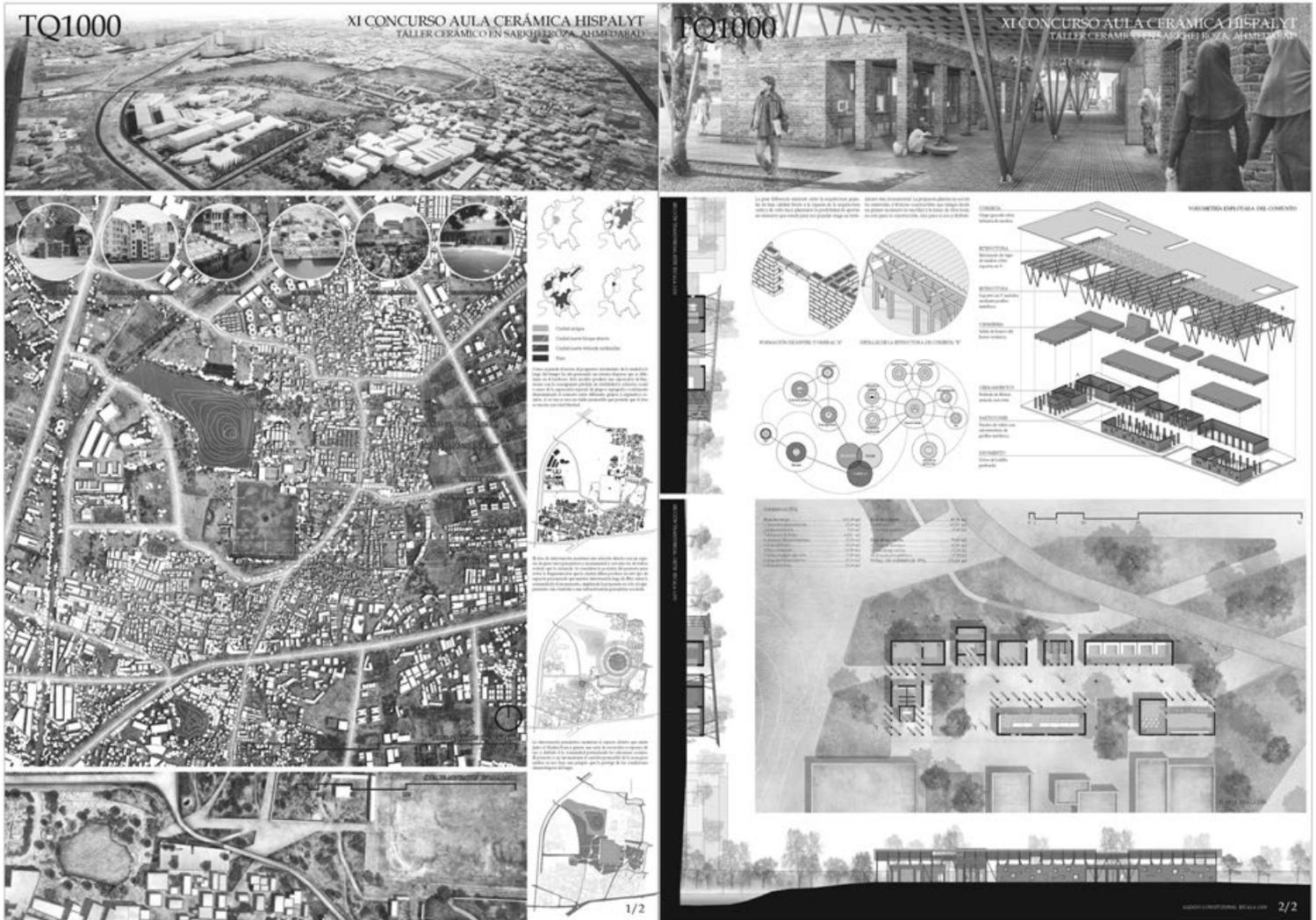
de volúmenes que terminen el borde del crecimiento urbanístico en este punto, siendo el contacto con el monumento y siendo ciudad.

Siguiendo estos principios el proyecto se forma como ciudad, atendiendo a cuestiones de plazas de reunión, calles, callejuelas, recovecos, patios, etc. Siguiendo en escala el proyecto crea una dicotomía entre huecos de paso y huecos de luz.

El clima de Ahmedabad da con bastante fuerza el regalo del sol y esto huecos de luz deberán tener un carácter mallado o de celosía. De ahí nace la idea de utilizar la cerámica local para cerrar el paso y tamizar la luz. Así, el proyecto que por programa crea cerámica a su vez está formado por esta.

El proyecto a nivel constructivo se resuelve con muros de carga de ladrillo visto para crear la sucesión de espacios y los interiores. Los elementos horizontales son forjados de losa maciza.

Con carácter especial cabe destacar la ya mencionada cerámica local rellena de mortero para solidificar estas columnas de luz en los huecos y la cerámica incrustada en el forjado de la sala de exposiciones a modo de lucernario.



María Morales Tortosa/ Arq/ ETSA Granada
 Miguel López Pardo/ Arq/ ETSA Granada
 Cristina Lara Martín/ Arq/ ETSA Granada
 Aida Caballero Sánchez/ Arq/ ETSA Granada
 Juan Bachs Rubio/ Arq/ ETSA Granada

...Las ciudades deberían progresivamente ir creciendo de una forma más sostenible con modelos similares a los de la "ciudad compacta". Por otro lado, la utilización de materiales y técnicas de la zona que permitan no solo la autoconstrucción sino también la capacidad de reparación por parte de los usuarios se plantea como una necesidad. La gran diferencia existente entre la arquitectura popular de baja calidad frente a la monumentalidad de la arquitectura culta y de culto hace plantearse la posibilidad de aportar un elemento que siendo para uso popular tenga un tratamiento mas monumental.

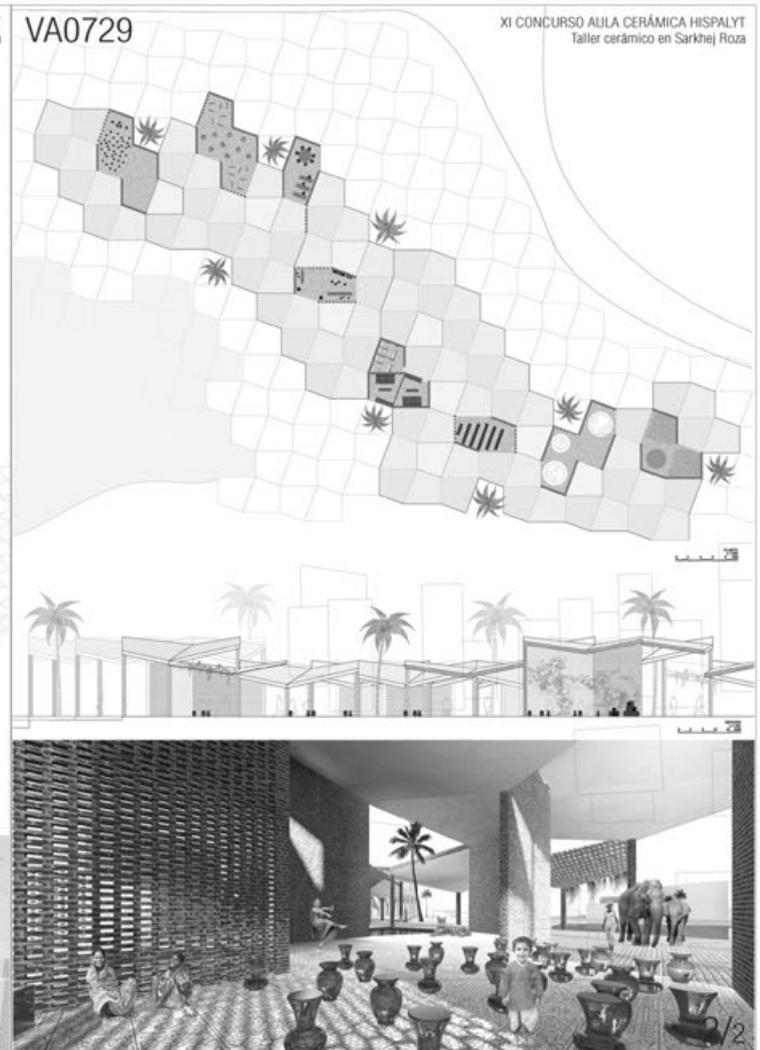
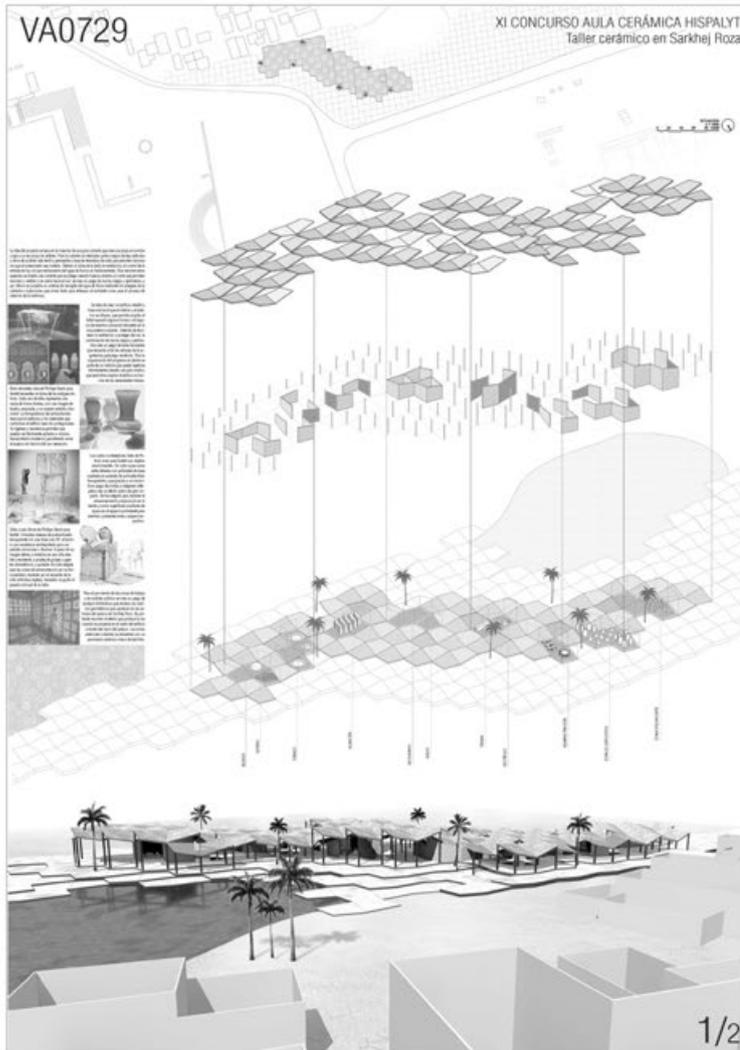
El uso que se plantea de los materiales y detalles constructivos busca, desde un primer momento, una manera de hacer que integra la mano de obra local tanto en la construcción como en el mantenimiento posterior.

La solución constructiva adoptada responde a las ideas de coherencia y simplicidad explicadas anteriormente. Se proyecta un complejo que funciona como un todo a través de sus espacios públicos interiores pero independientes según su función.

...El proyecto se articula en una serie de cuerpos organizados bajo una pérgola ligera de madera y chapa.

La ESTRUCTURA de los distintos espacios se realiza mediante muros de un pie de fábrica armada de ladrillo a cara vista. Para la pérgola, se propone una estructura "tipo bosque" de soportes ligeros de madera que sostiene un entramado de vigas y correas de madera. Sobre esta se coloca la chapa grecada de protección de la cubierta. Los soportes en V se realizan mediante dos secciones de madera local de 20cm x 20cm, anclados a cimentación y a la estructura mediante una cruceta de cartelas rigidizadoras de empotramiento realizadas en acero. En los casos en que los soportes se sitúan directamente sobre uno de los talleres, éstos se anclan directamente a la fábrica de ladrillo del bloque. El pavimento de la intervención se realizará con una solera de hileras de ladrillo perforado de klinker tipo ALASKA.

Lema: VA0729

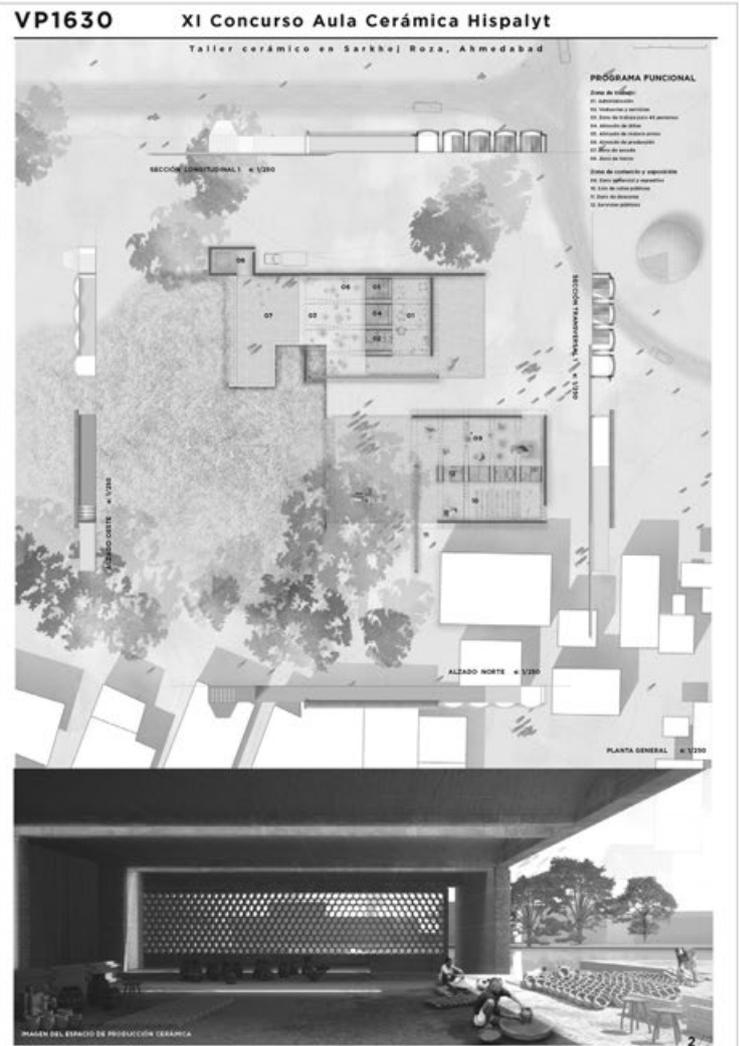
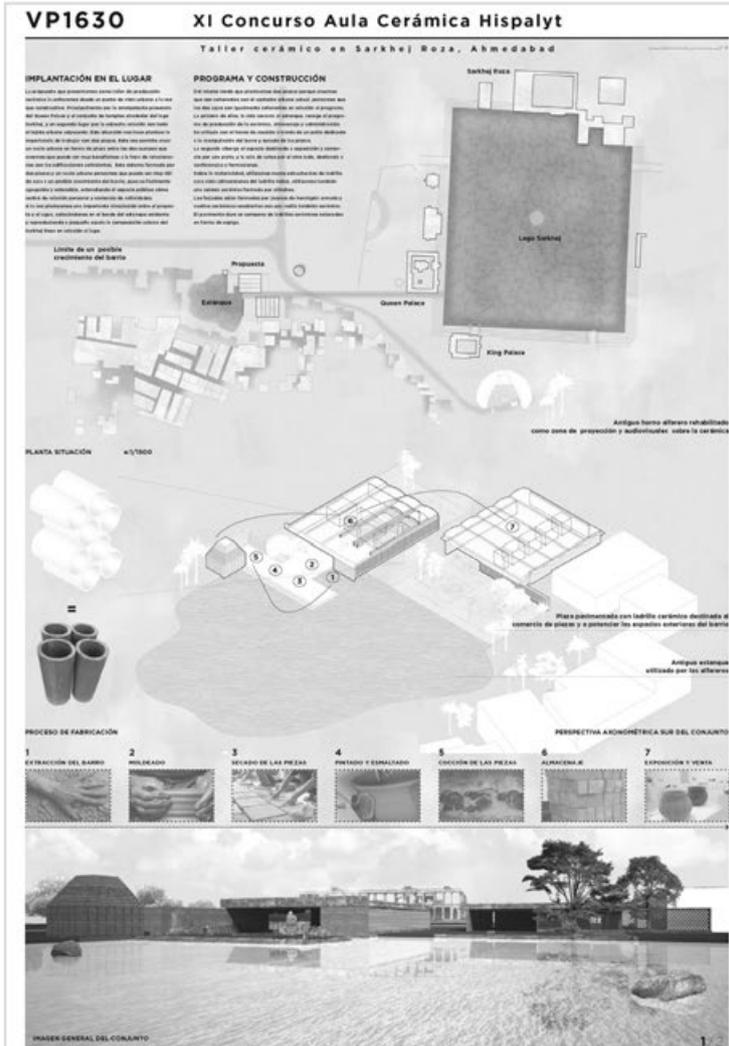


Guillermo Santos García/ Arq/ ETSA Valladolid
Alejandra García Palomino/ Est./ ETSA Valladolid

La idea del proyecto se basa en la creación de una gran cubierta que cree una plaza en sombra y que a su vez acoja los talleres. Para la cubierta se intercalan paños ciegos de teja cerámica y otros de carácter más textil y permeable a base de trenzados de caña que permiten iluminar sin que el soleamiento sea molesto. Debido al clima de la India la ventilación, el control de la entrada de luz y el aprovechamiento del agua de lluvia son fundamentales. Para resolver estos aspectos se diseña una cubierta que se pliega creando huecos abiertos al norte que permiten iluminar y ventilar; se crea un juego de muros ciegos y perforados; y por último se proyecta un sistema de recogida del agua de lluvia mediante los pliegues de la cubierta e impluviums que sirven tanto para refrescar el ambiente como para el proceso de creación de la cerámica. Se trata

de crear un edificio versátil y funcional en el que el interior y el exterior se diluyan, que permita ampliar el taller sacando algunos tornos o el espacio de eventos colocando taburetes en la zona exterior cubierta. Además de favorecer la ventilación y proteger del sol, la combinación de muros ciegos y perforados crea un juego de luces tamizadas que recuerda al de las celosías de la arquitectura palaciega vernácula. Para la organización del programa en planta se parte de un módulo que puede repetirse infinitamente creando una gran malla y que permitiría ampliar el edificio en función de las necesidades futuras. En cuanto al mobiliario, se han escogido tres piezas icónicas:

Para el pavimento de las zonas de trabajo y de carácter público se crea un juego de azulejos hidráulicos que recrean los motivos geométricos que aparecen en las celosías del palacio de Sarkhej Roza. Se pretende recordar el efecto que produce la luz cuando se proyecta en el suelo del edificio a través del muro del palacio. Las zonas exteriores cubiertas se resuelven con un pavimento cerámico tosco de ladrillos. En definitiva se pretende crear un espacio fresco, agradable y versátil, en el que aparezcan metáforas de la cultura india, materiales tradicionales y un toque de vanguardia, consiguiendo así un espacio de trabajo acogedor y una plaza en la que refugiarse del sol y relacionarse.



Victor Viscor Pages/ Arq/ ETSA La Salle
 Pau Padullés Castelló/ Arq/ ETSA La Salle

La propuesta que presentamos como taller de producción cerámica la enfocamos desde un punto de vista urbano a la vez que constructivo. Principalmente por la omnipotente presencia del Queen Palace y el conjunto de templos alrededor del lago Sarkhej, y en segundo lugar por la estrecha relación con todo el tejido urbano adyacente.

Esta situación nos hace plantear la importancia de trabajar con dos piezas. Esto nos permite crear un vacío urbano en forma de plaza entre los dos cuerpos que creemos que puede ser muy beneficioso a la hora de relacionarnos con las edificaciones colindantes.

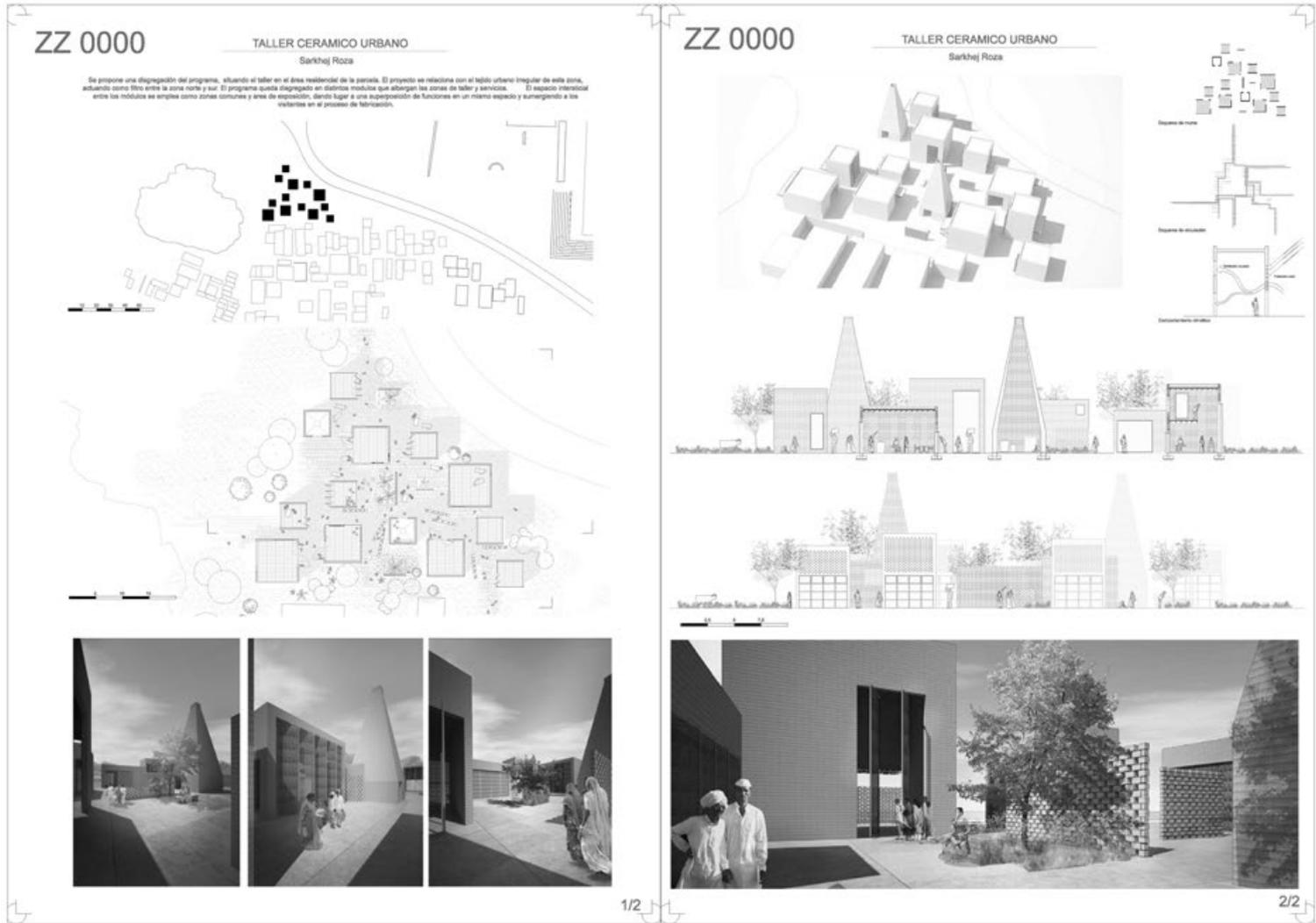
Este sistema formado por dos piezas y un vacío urbano pensamos que puede ser muy útil de cara a un posible crecimiento del barrio, pues es fácilmente agrupable y extensible, entendiendo el espacio público cómo centro de relación personal y comercio de actividades.

A la vez planteamos una importante vinculación entre el proyecto y el agua, colocándonos en el borde del estanque existente y reproduciendo a pequeña escala la composición urbana del Sarkhej Roza en relación al lago.

Agua y cerámica siempre han ido de la mano, tanto en la cultura islámica como en la hindú.

...La primera pieza que se plantea, la más cercana al estanque, recoge el programa de producción de la cerámica, almacenaje y administración. Se articula con el horno de cocción a través de un patio dedicado a la manipulación del barro y secado de las piezas. La segunda alberga el espacio destinado a exposición y comercio por una parte, y la sala de actos por el otro lado, destinada a conferencias y formaciones. Sobre la materialidad, utilizamos muros estructurales de ladrillo cara vista (dimensiones del ladrillo indio), utilizamos también una celosía cerámica formada por cilindros.

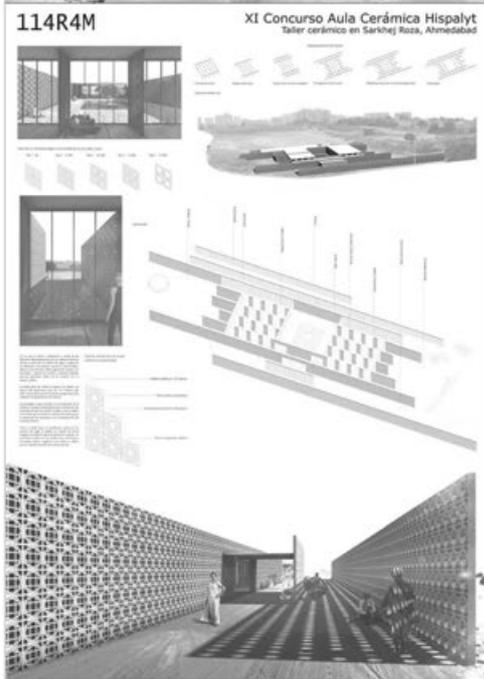
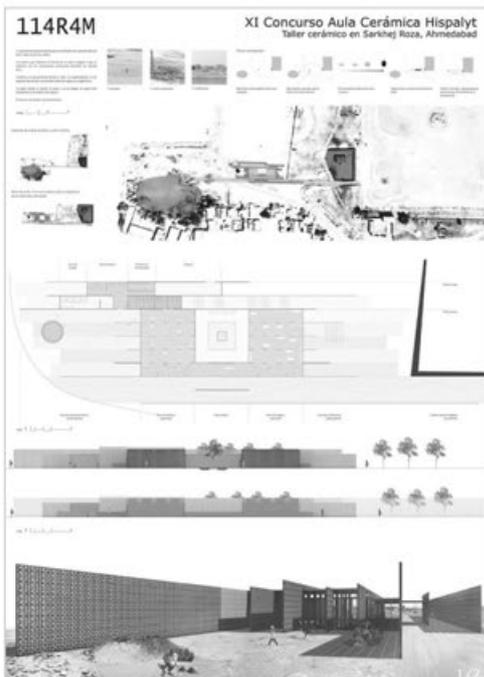
Lema: ZZ0000



Daniel Guerra Gómez/ Est./ ETSA Madrid
 Gonzalo de Lucas Moratilla/ Est./ ETSA Madrid

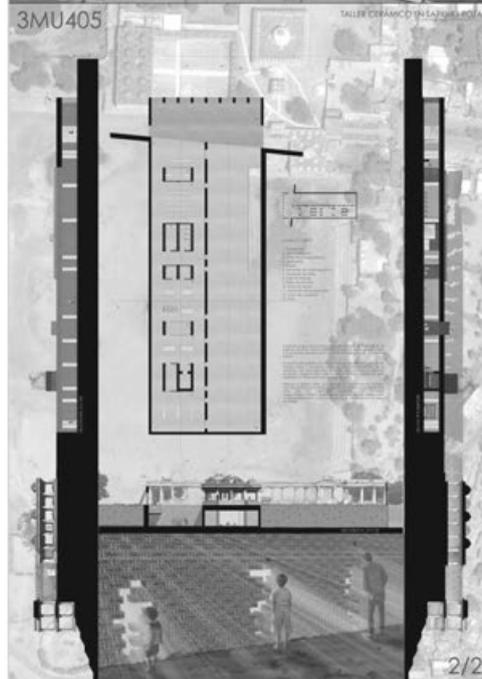
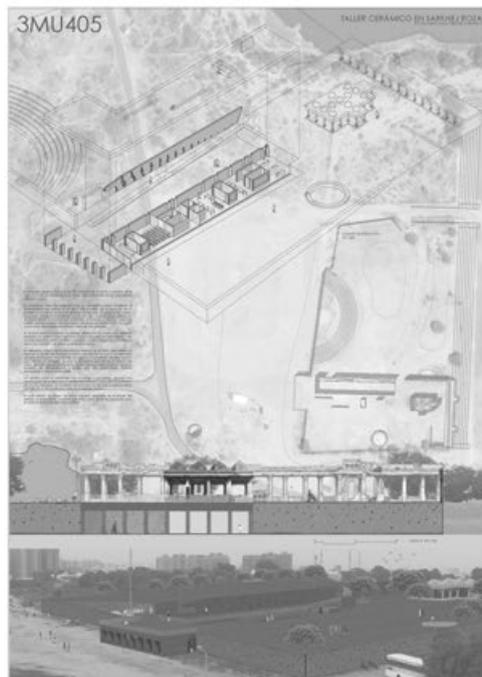
Se propone una disgregación del programa, situando el taller en el área residencial de la parcela. El proyecto se relaciona con el tejido urbano irregular de esta zona, actuando como filtro entre la zona norte y sur.

El programa queda disgregado en distintos módulos que albergan las zonas de taller y servicios. El espacio intersticial entre los módulos se emplea como zonas comunes y área de exposición, dando lugar a una superposición de funciones en un mismo espacio y sumergiendo a los visitantes en el proceso de fabricación



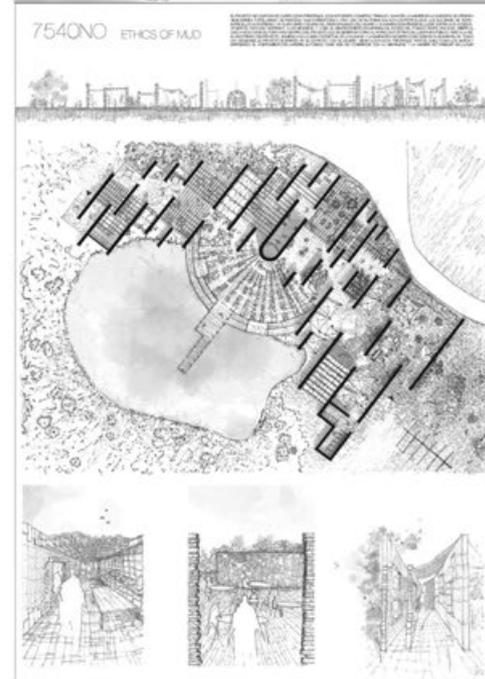
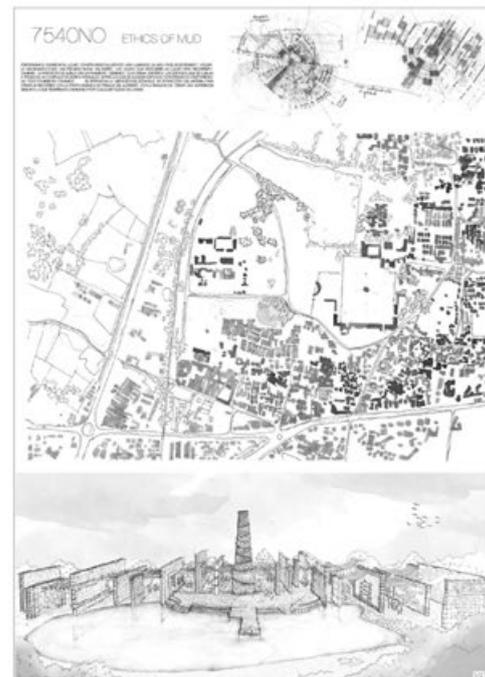
Lema: 114R4M

Christian Pascual Gumiel/ Est./ ETSA Francisco Vitoria
Miguel Carrizosa Fdez-Mazarambroz/
Est./ ETSA Francisco Vitoria
Graciano Macarrón Stamp/
Arq/ ETSA Francisco Vitoria



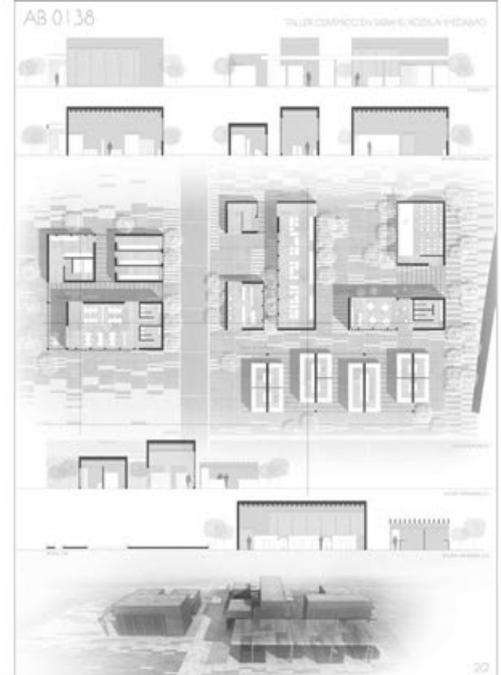
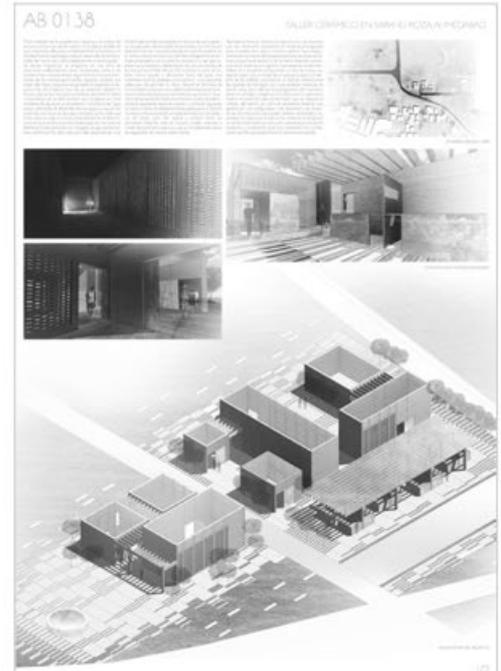
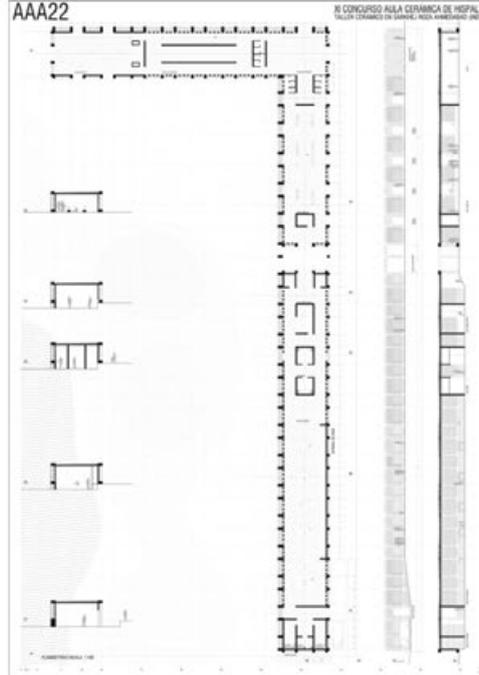
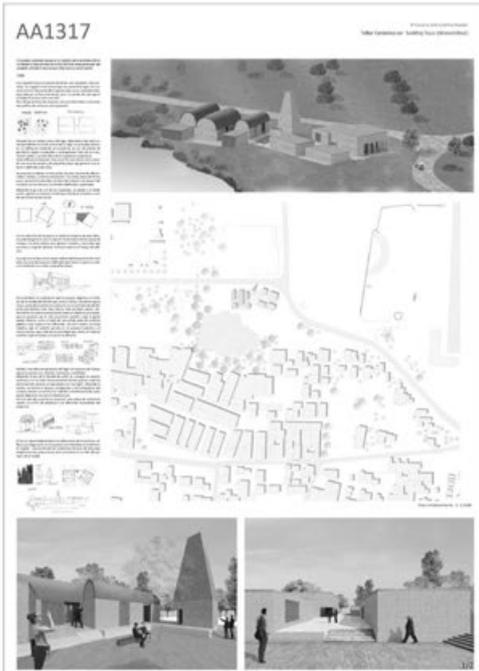
Lema: 3MU405

Alejandro Sánchez Fernández/
Est./ ETSA Valladolid
David Arroyo García/ Est./ ETSA Valladolid
Amaya Álvarez Del Río/ Est./ ETSA Valladolid



Lema: 7540NO

Alberto Prior Garcia/
Est./ ETSAYt U Camilo José Cela
Javier Navarro Pérez/ Est./ ETSA Madrid
Silvia Ornia Corral/ Est./ ETSA Madrid



Lema: AA1317

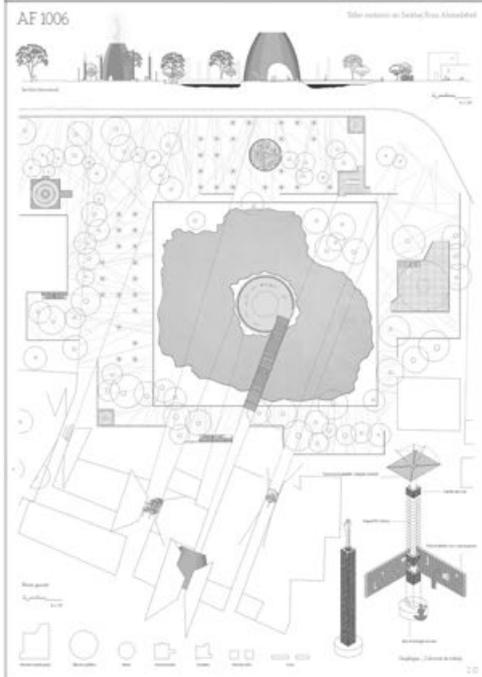
Antonio Alonso Arenas/ Arq/ E.T.S.A Valencia

Lema: AAA22

Jose María Mínguez Pérez/ Est./ E.T.S.A Madrid

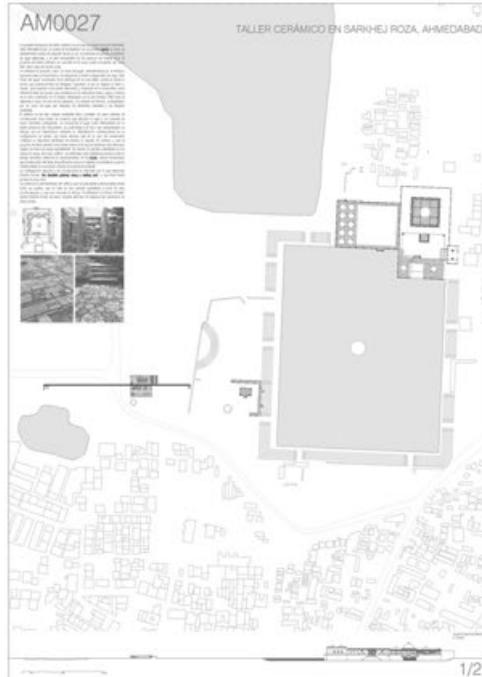
Lema: AB0138

Carlos Rebol Maderuelo/ Est./ E.T.S.A Madrid
Sonia Chamorro García/ Est./ E.T.S.A Madrid
Eva Pérez Pérez/ Est./ E.T.S.A Madrid
Alejandro Caraballo Llorente/ Est./ E.T.S.A Madrid



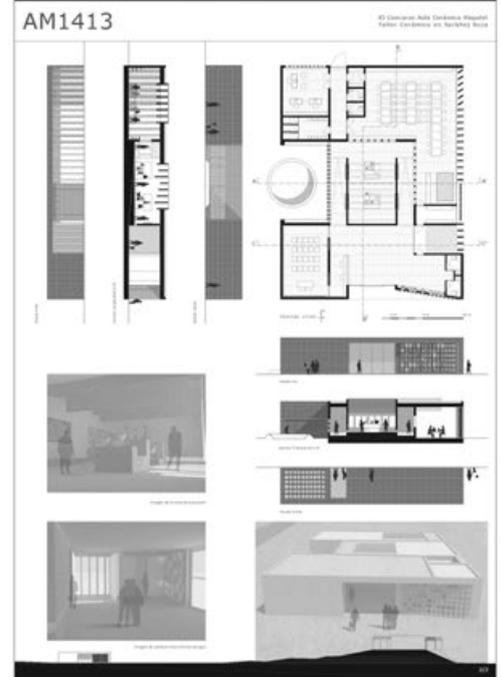
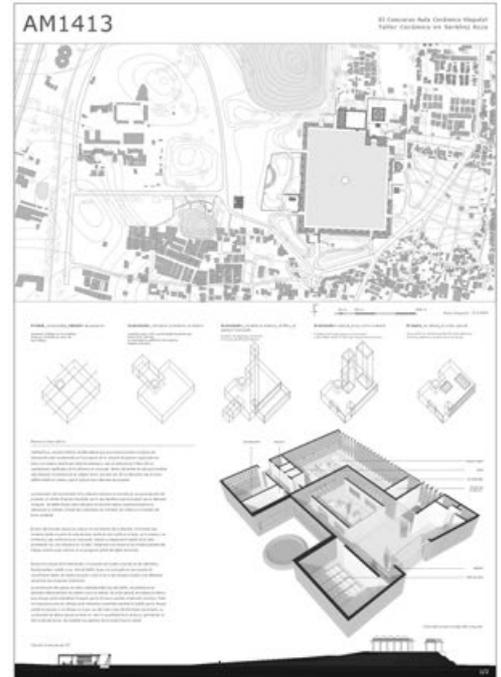
Lema: AF1006

Sergio Juan Díaz Parra/ Arq/ ETSA Las Palmas



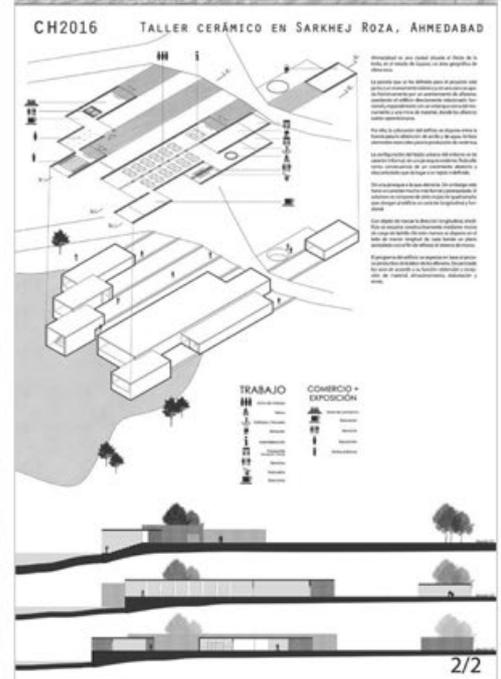
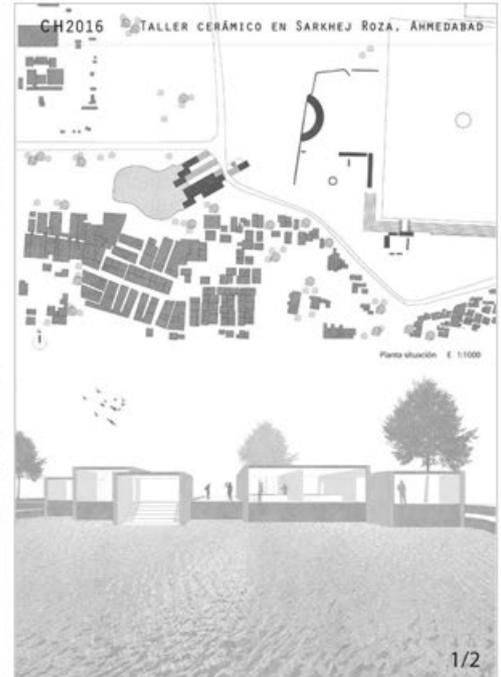
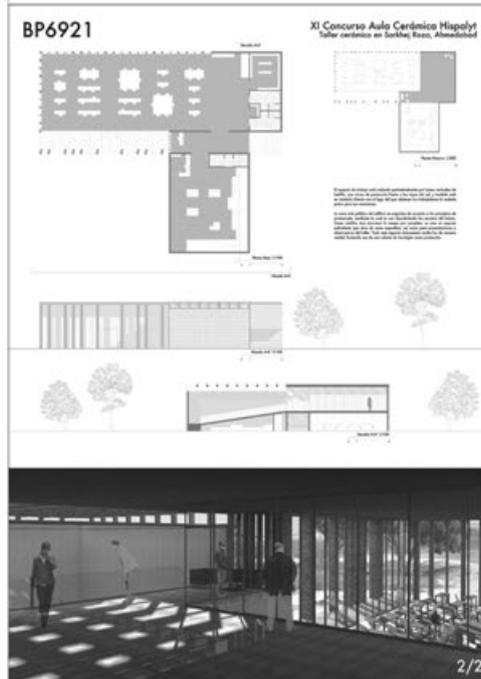
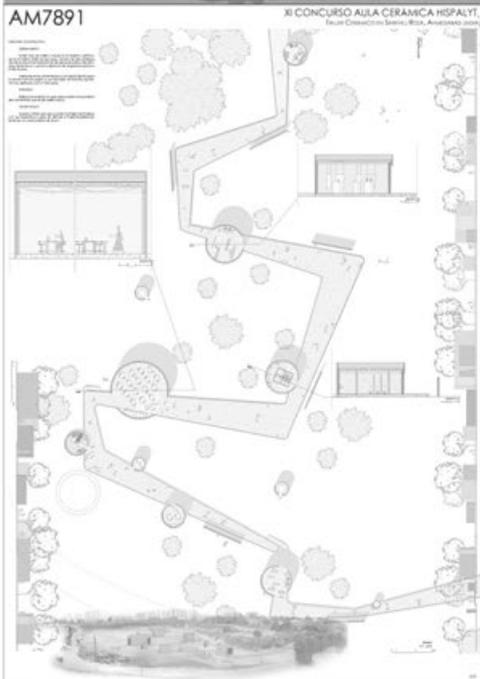
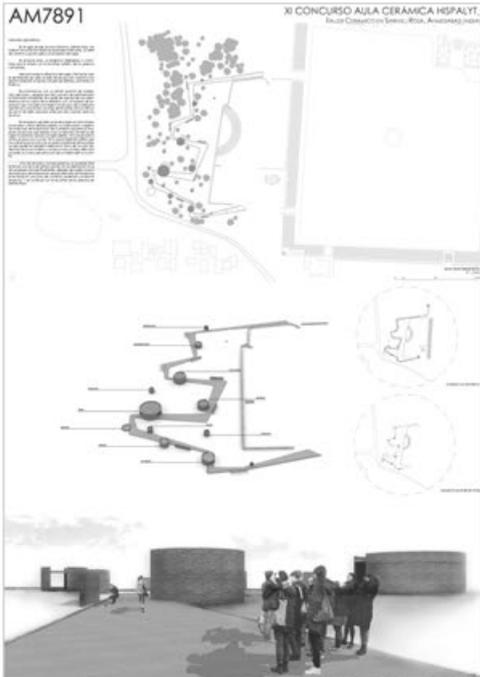
Lema: AM0027

Ángel García Lobo/ Est/ ETSA Barcelona



Lema: AM1413

Alejandro Ruiz Salas/ Arq/ ETSA Granada
María Isabel Sabio Cabrera/ Arq/ ETSA Granada



Lema: AM7891

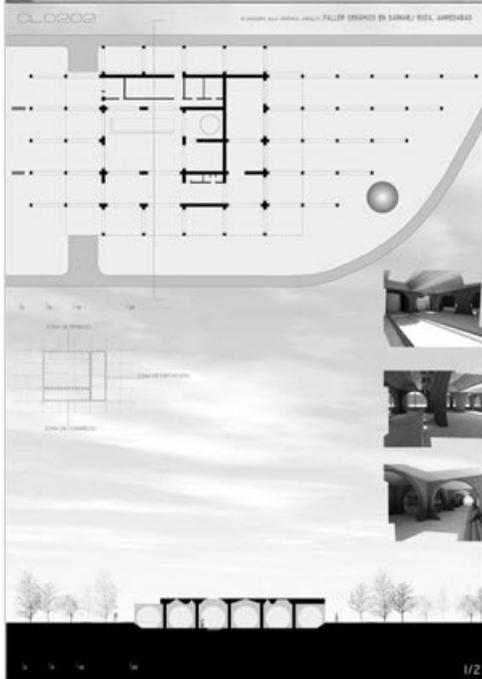
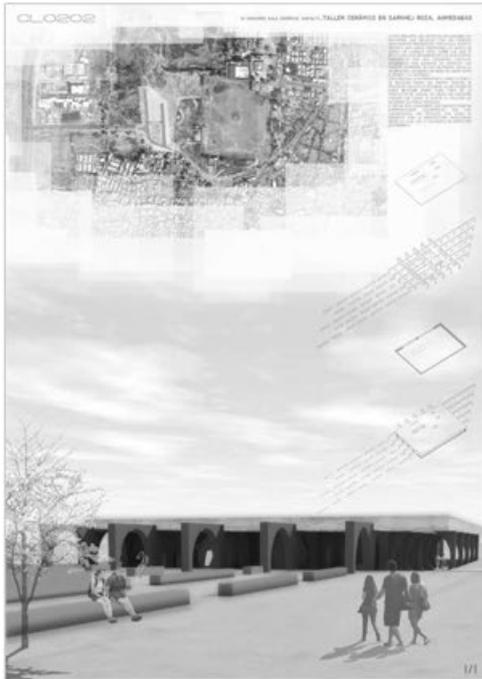
M^o Amparo Gascó Romero/ Est/ Eset Ceu CH
Marta Casanova Jarabo/ Est/ Eset Ceu CH

Lema: BP6921

Daniel Mateos Alonso/ Arq/ ETSA U Navarra

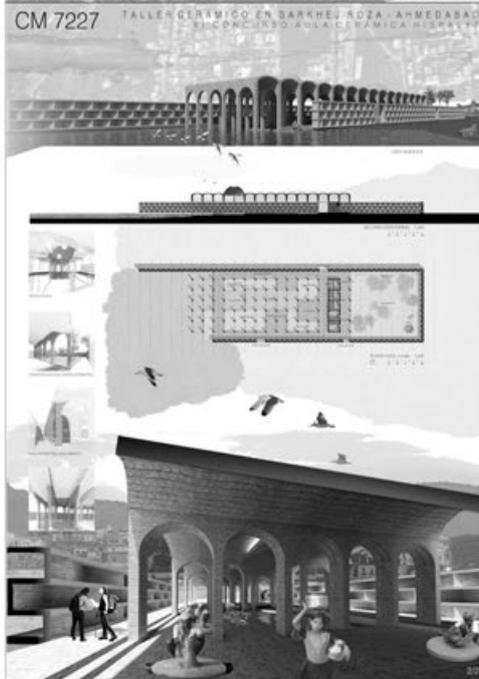
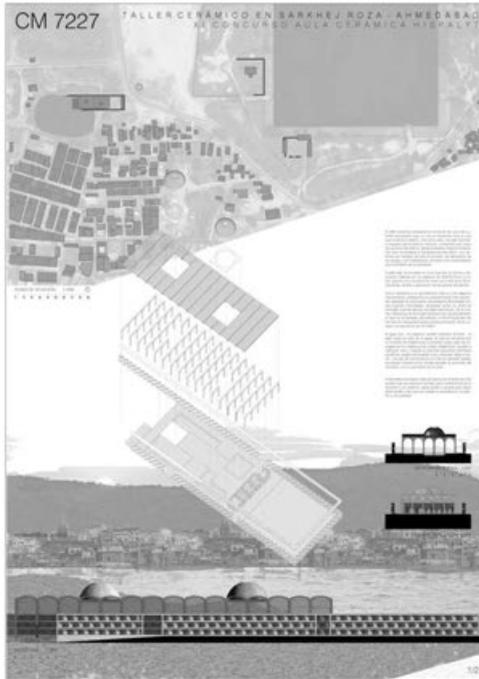
Lema: CH2016

Óscar Samaniego Abaunz/ Est/ ETSA Valladolid
Ana Sevillano Gacho/ Est/ ETSA Valladolid
Diego Sierra López/ Est/ ETSA Valladolid
Jorge Pérez Domínguez/ Est/ ETSA Valladolid



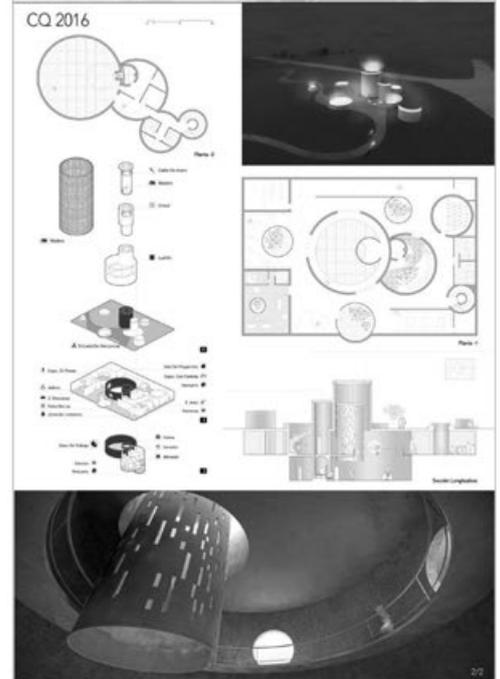
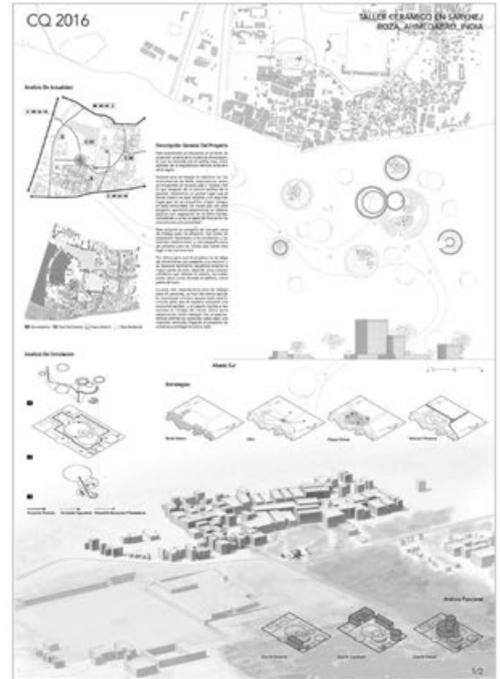
Lema: CL0202

Enrique Guillermo Álvarez Salamanca/
Est/ ETSA Sevilla



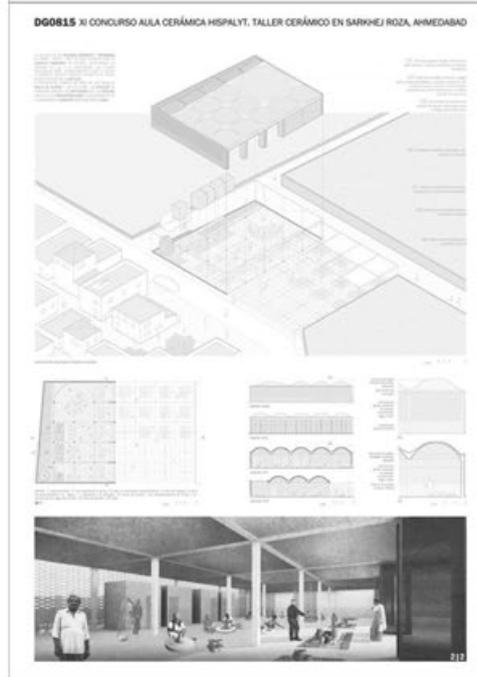
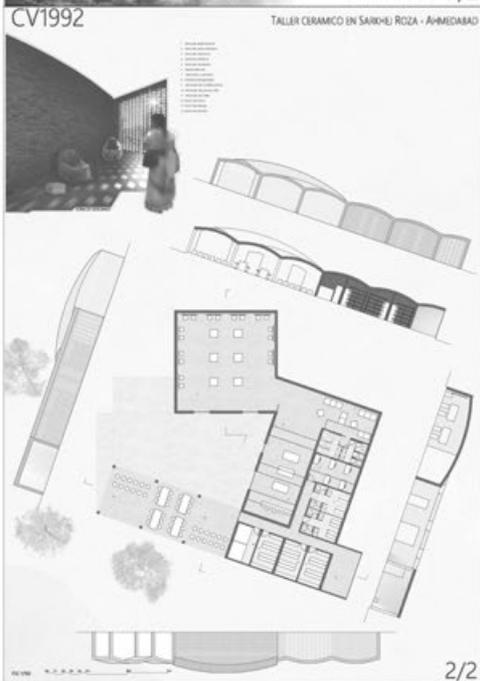
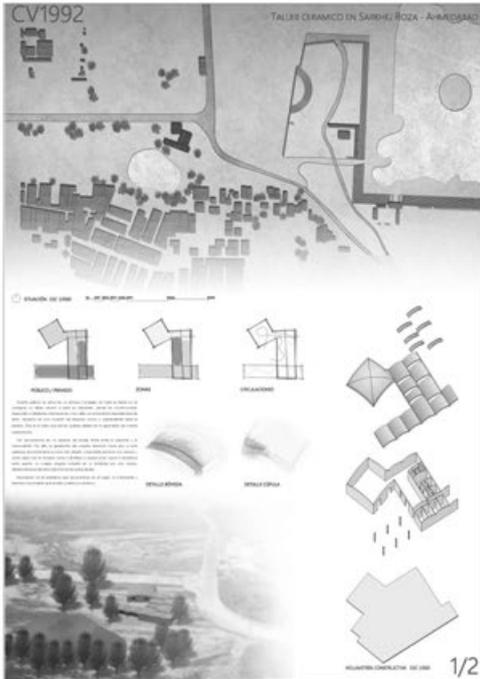
Lema: CM7227

José Miguel Martín Vicente/ Est/ Eset Ceu CH
Marta Ceñal Rodríguez De La Rúa/ Est/ Eset Ceu CH



Lema: CQ2016

Zhou Cui / Est/ ETSA Madrid
Ruiqi Feng / Est/ ETSA Madrid
Jinhang Li / Est/ ETSA Madrid



Lema: CV1992

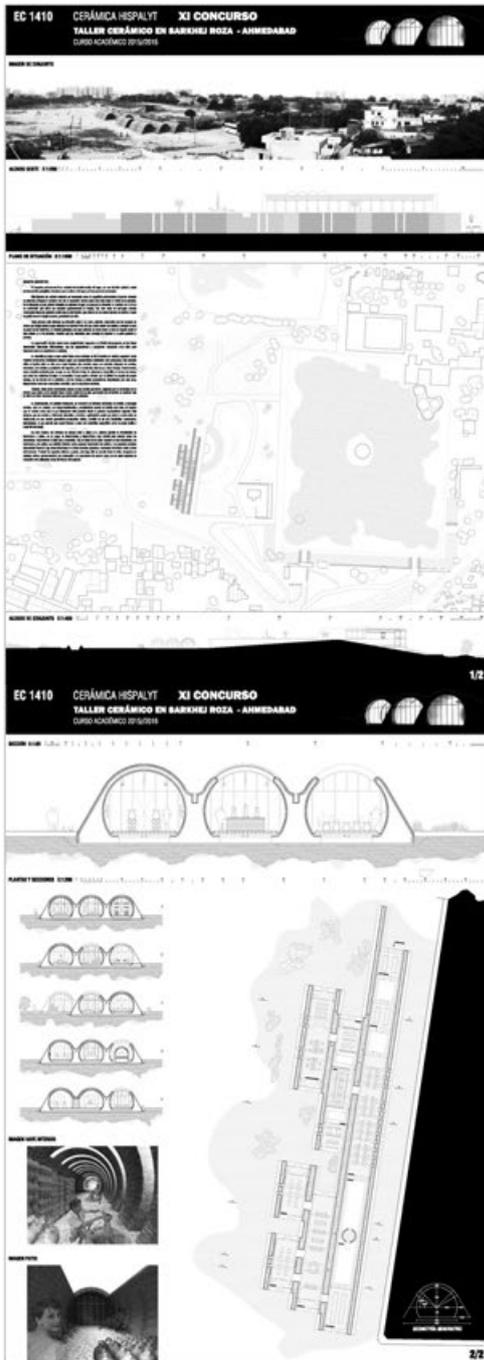
Marina Viana Garcia/ Est/ ETSA Valencia
 Andrea Martínez Alique/ Est/ ETSA Valencia
 Sara Martínez Moreno/ Est/ ETSA Valencia
 María Reion Javega/ Est/ ETSA Valencia
 Patricia Sánchez Benlloch/ Est/ ETSA Valencia

Lema: DG0815

Leonardo Tamargo Niebla/ Arq/ ETSA Valladolid
 Zhivko Zhivkov Beremski/ Est/ ETSA Valladolid

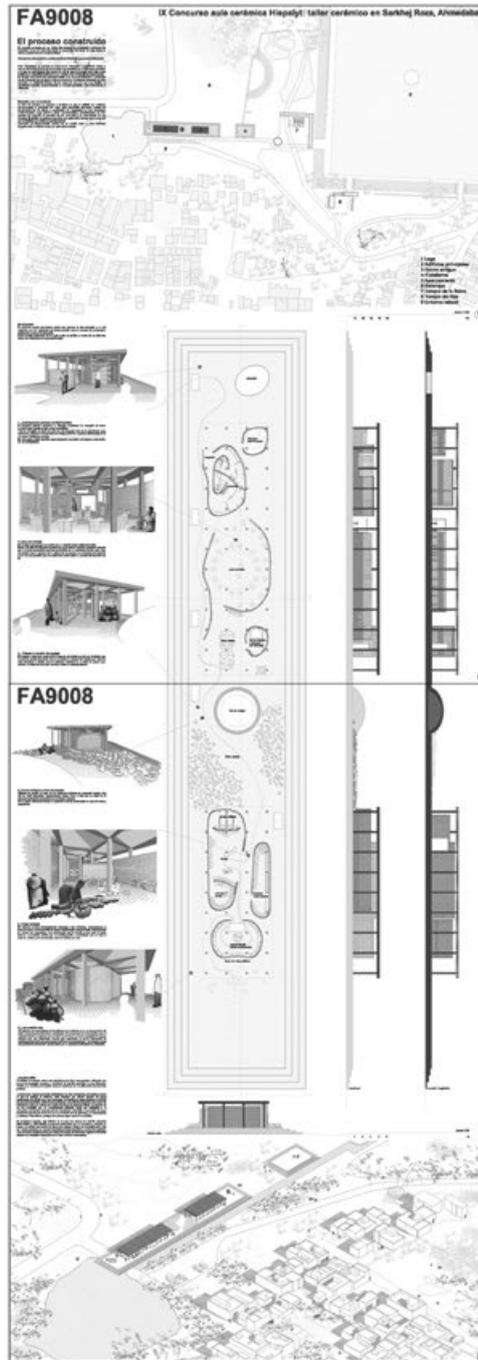
Lema: E084U1

Rafael Laredo Finke/ Arq/ ETSA Madrid



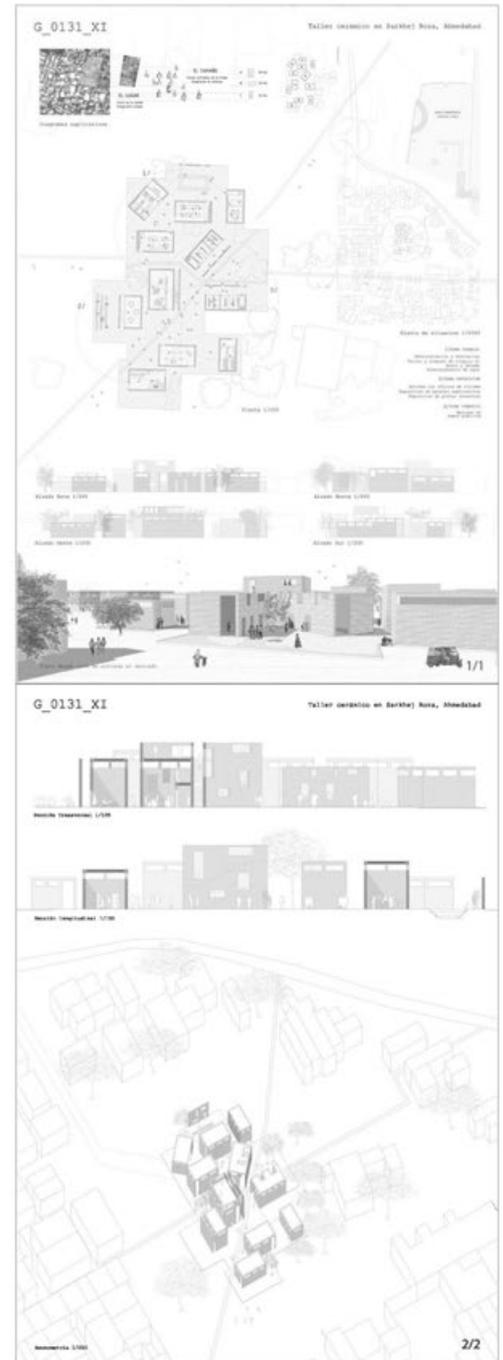
Lema: EC1410

José Manuel Calvo García/ Arq/ ETSA Madrid
Nuria Torralba Callado/ Arq/ ETSA Madrid



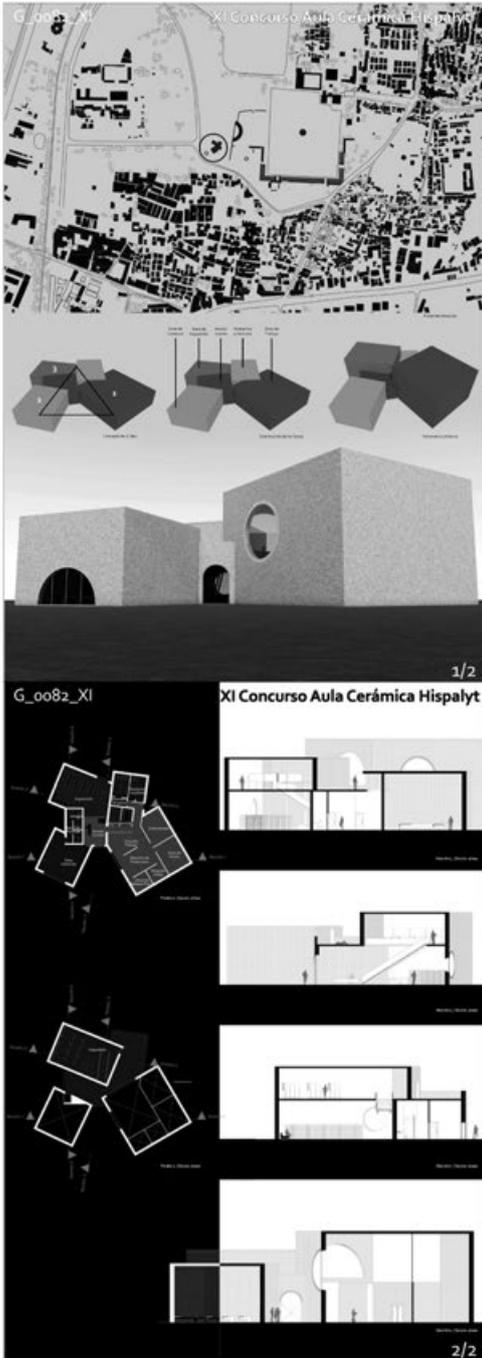
Lema: FA9008

Miguel Del Amo Ramos/ Arq/ ETSA Valladolid
Silvia Fernández Marín/ Arq/ ETSA Valladolid



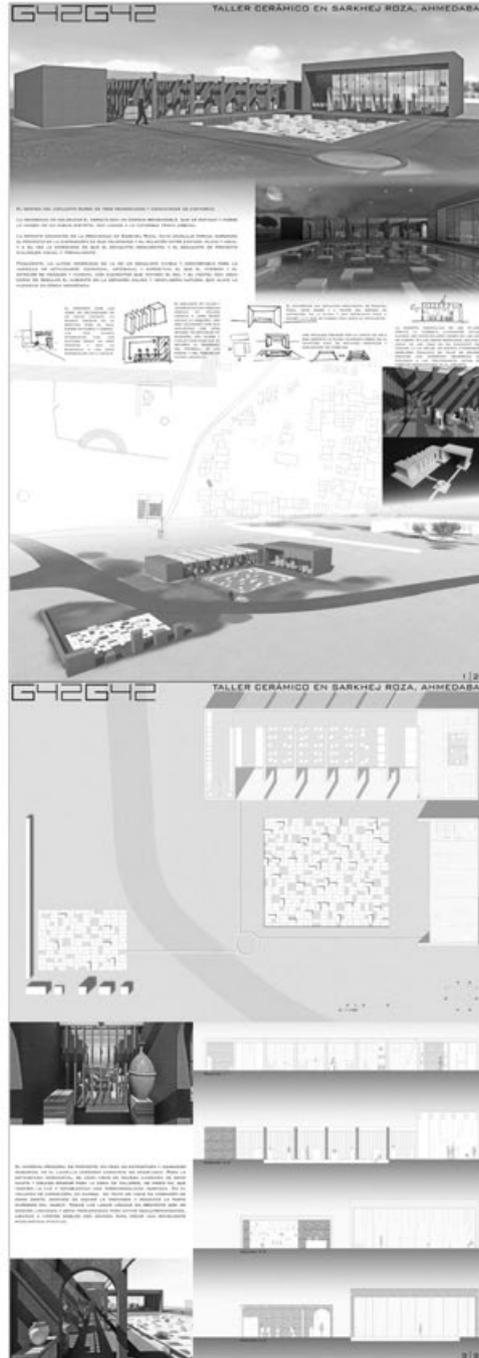
Lema: G_0131_XI

Beatriz Solera Heredia/ Est/ ETSA Madrid
Pablo Ascunce Mejía/ Est/ ETSA Madrid



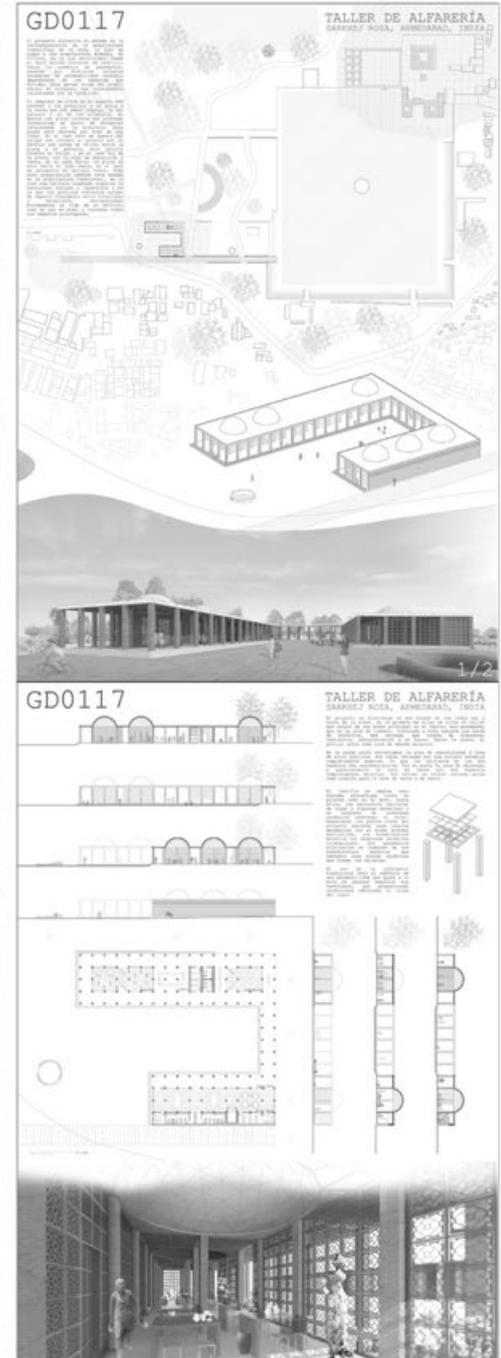
Lema: G0082XI

Helder Bruno Jesus/ Est/ U Beira Interior Portugal
Tatiane Morgado Coutinho/
Est/ U Beira Interior Portugal



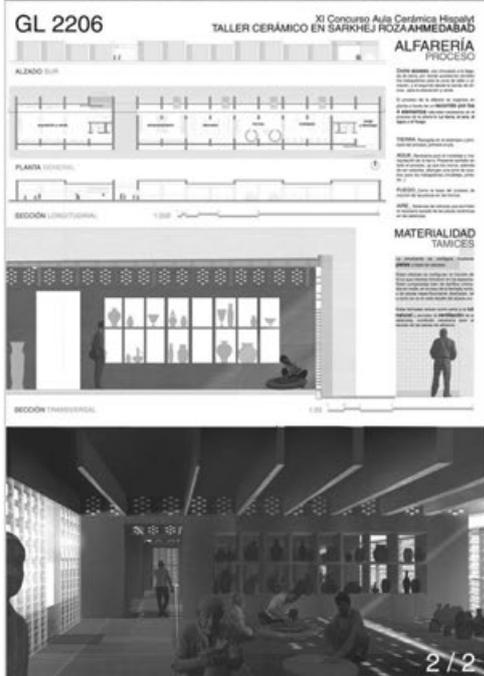
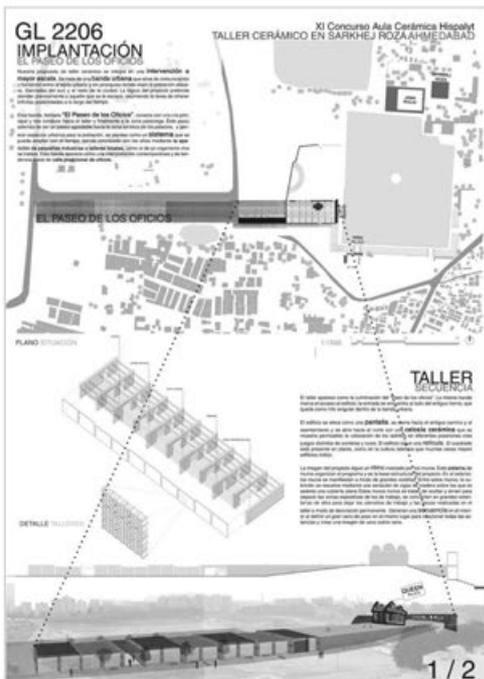
Lema: G42G42

Francisco José Gómez Rodríguez/ Arq/ ETSA Valladolid
Gema Álvarez González/ Est/ ETSA Valladolid



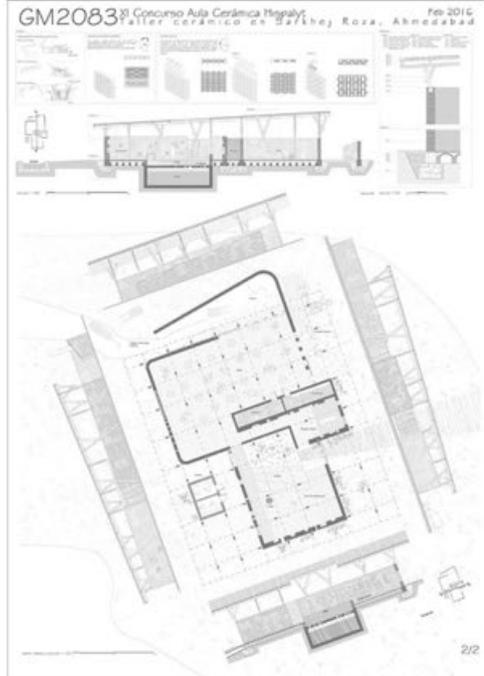
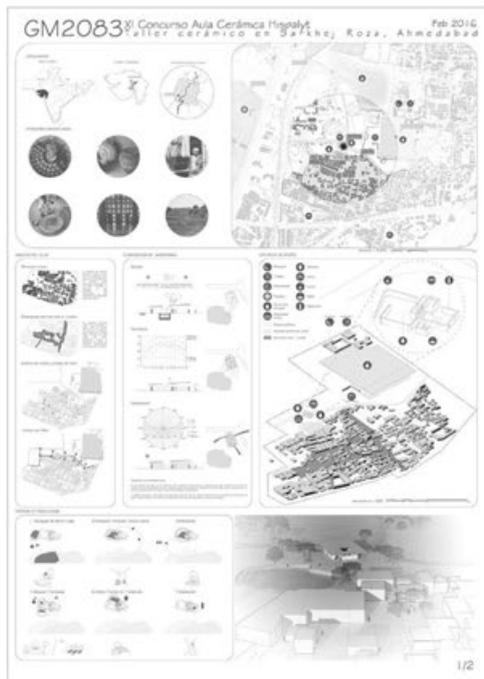
Lema: GD0117

Daniel Ursua Sánchez/ Arq/ ETSA Madrid
Gonzalo Quevedo Lesmes/ Arq/ ETSA Valladolid



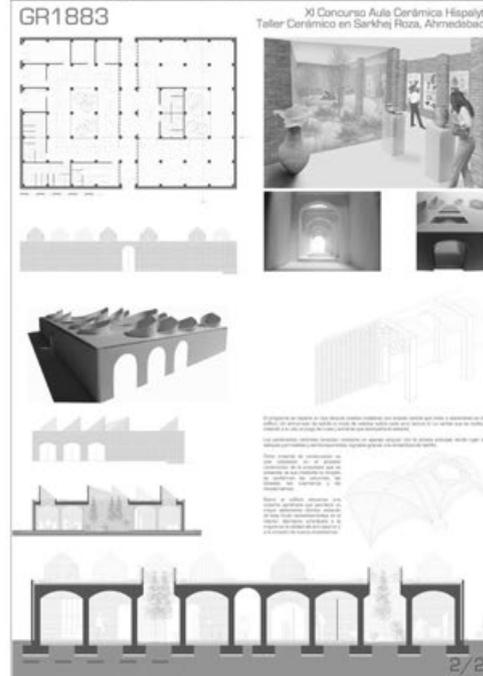
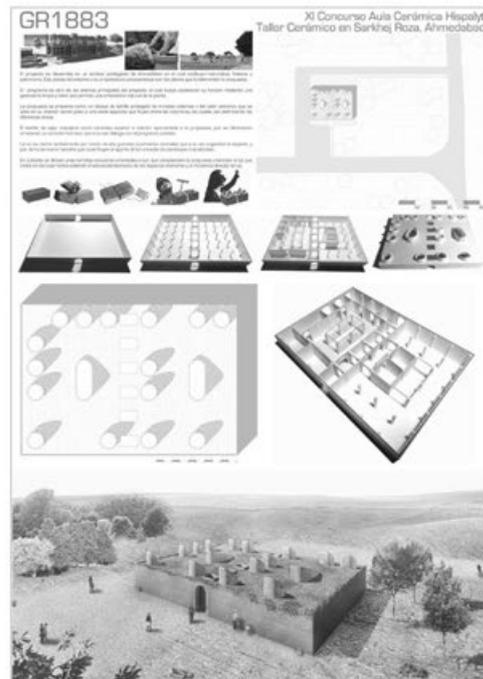
Lema: GL2206

Natalia Redero Hernández/ Est/ ETSA Valladolid
David Sánchez Marcos Sánchez Marcos/
Est/ ETSA Valladolid
Guillermo León Castillo/ Est/ ETSA Valladolid
Boris Aparicio Tejido/ Est/ ETSA Valladolid



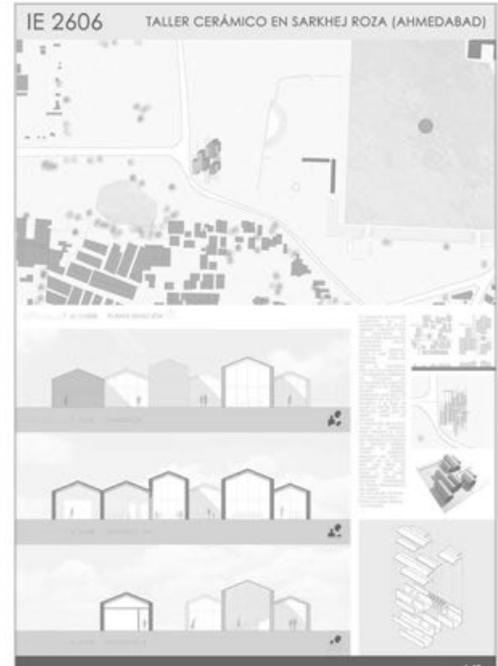
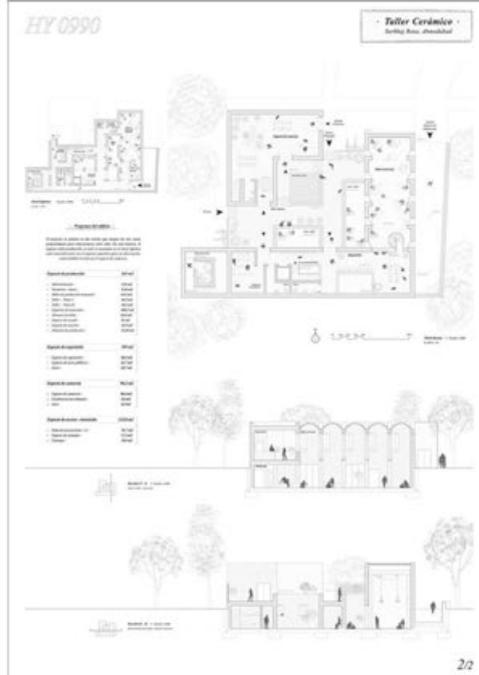
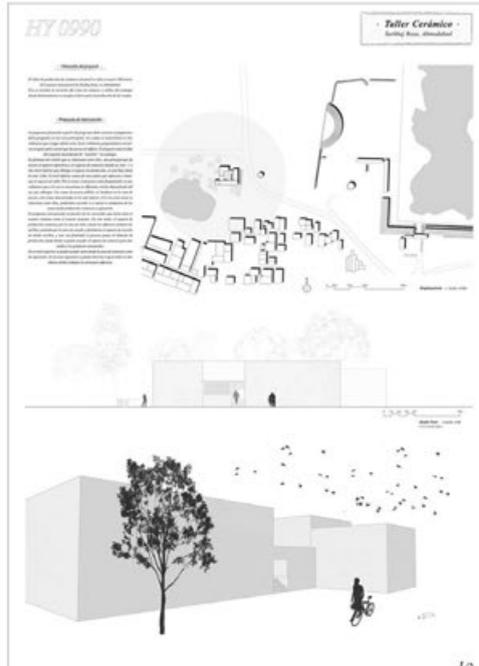
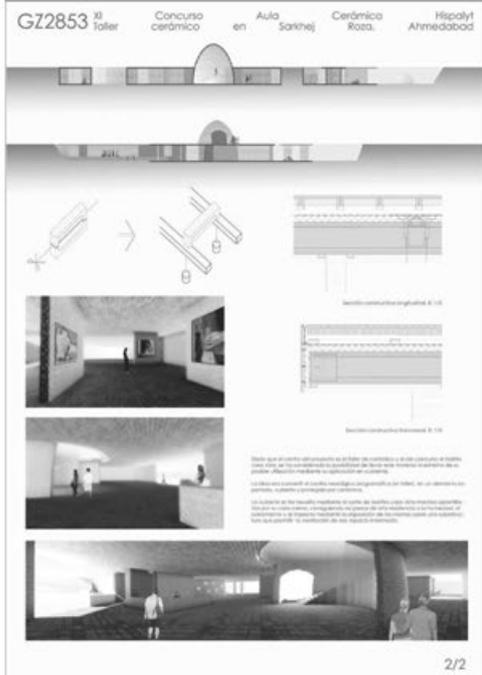
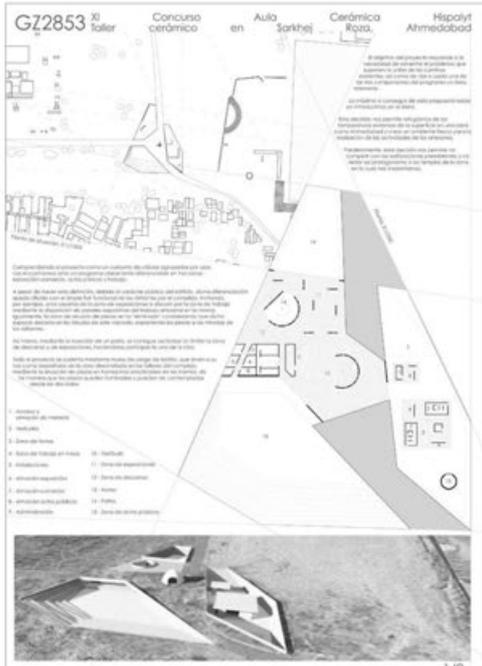
Lema: GM2083

Víctor Pérez Pérez/ Arq/ ETSA Madrid
Ana Payan Ruiz/ Arq/ ETSA Madrid
María Del Mar Ramos Mateos/ Arq/ ETSA Madrid



Lema: GR1883

Julia Sara Martínez De La Fuente/ Arq/ ETSA U Navarra



Lema: GZ2853

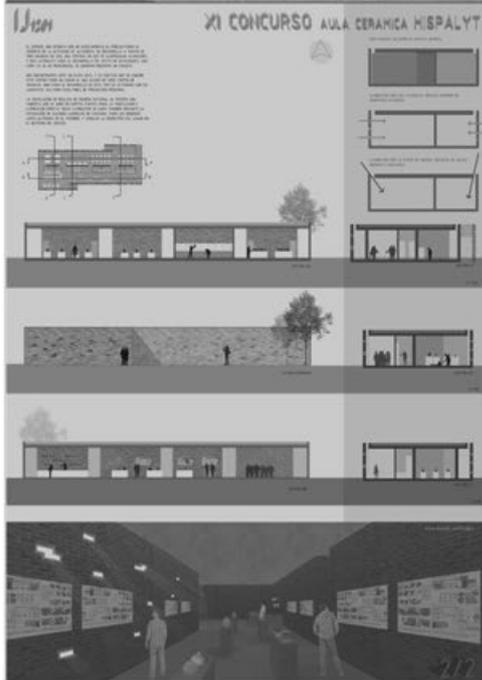
Lucía Pérez Bravo/ Est/ ETSA Valladolid
 Jesús Javier Zaera Martín/ Est/ ETSA Valladolid
 Mario Arranz De Castro/ Est/ ETSA Valladolid
 Elisa García Alonso/ Est/ ETSA Valladolid

Lema: HY0990

Estefanía Bueno Lorite/ Est/ Ue Madrid

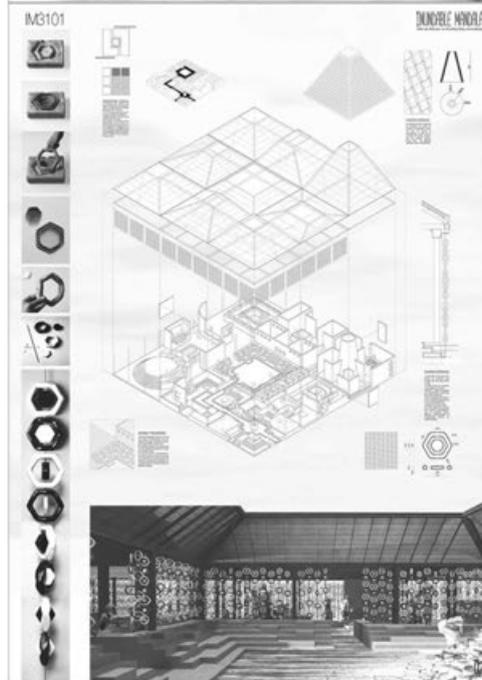
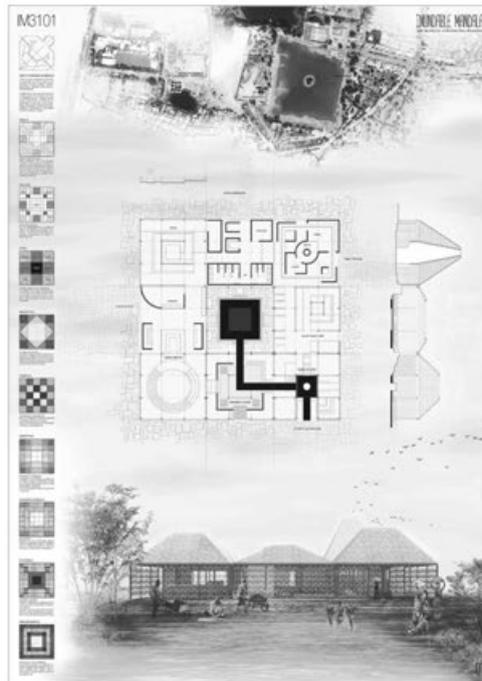
Lema: IE2606

Isabel Merino Mozo/ Est/ ETSA Valladolid
 Estefanía Martín Carbajo/ Est/ ETSA Valladolid



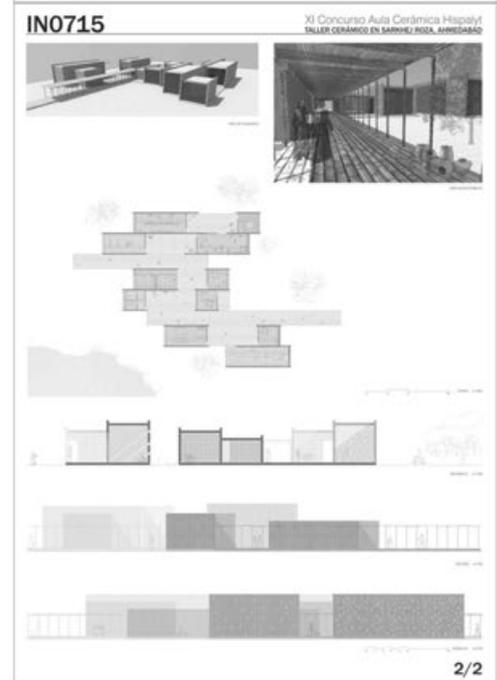
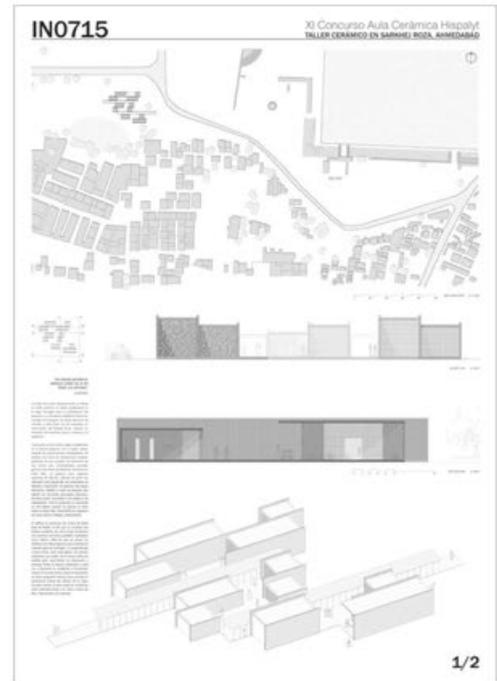
Lema: IJ1201

Judit Sigüenza González/ Est/ ETSA Valladolid
 Isabel Rodríguez Hontangas/ Est/ ETSA Valladolid



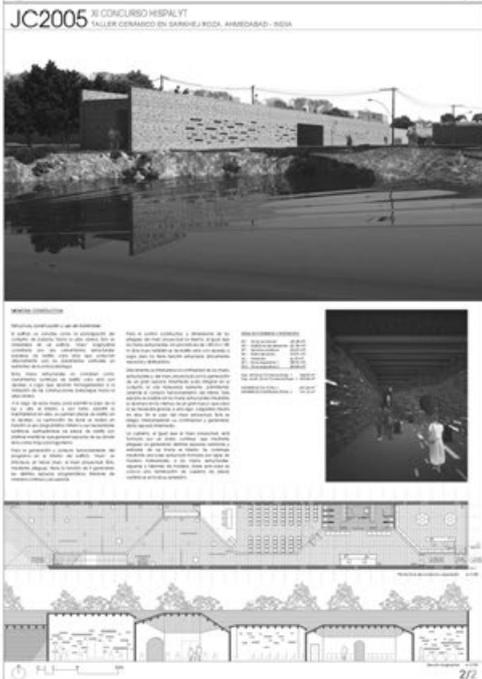
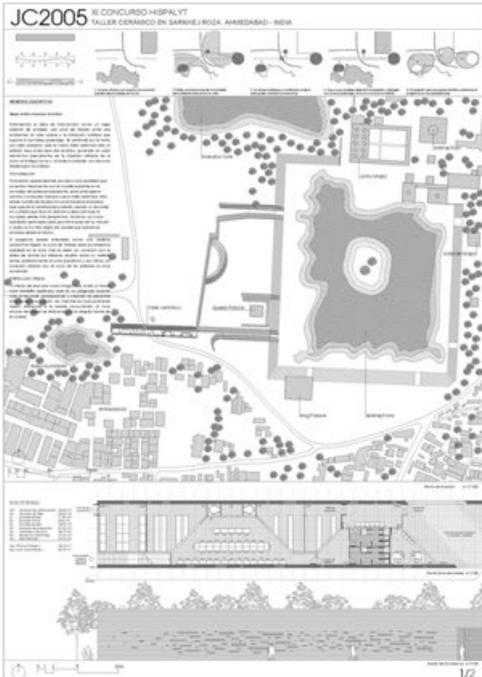
Lema: IM3101

Manuel Márquez De Las Heras/ Est/ ETSA Madrid



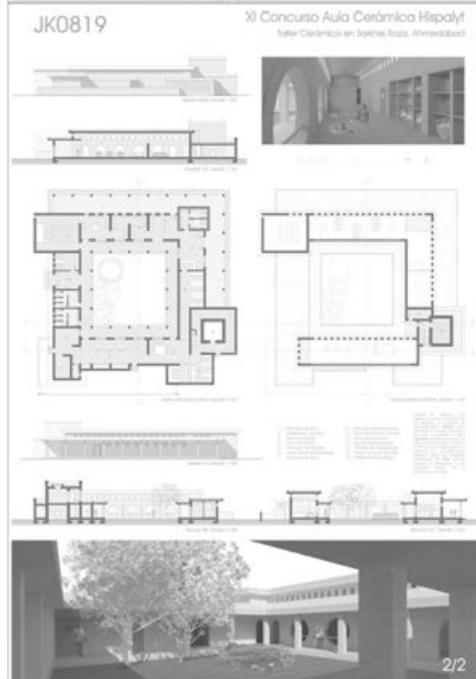
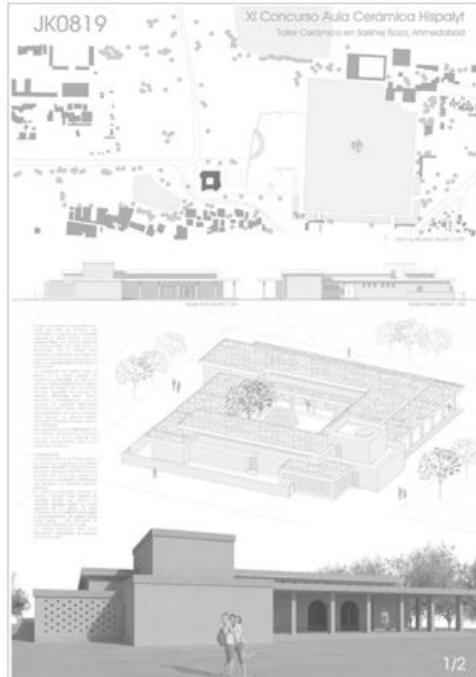
Lema: IN0715

Anna Rico i Llopis/ Arq/ ETSA Valencia
 Juan Vicente Mañes Bágüena/ Arq/ ETSA Valencia



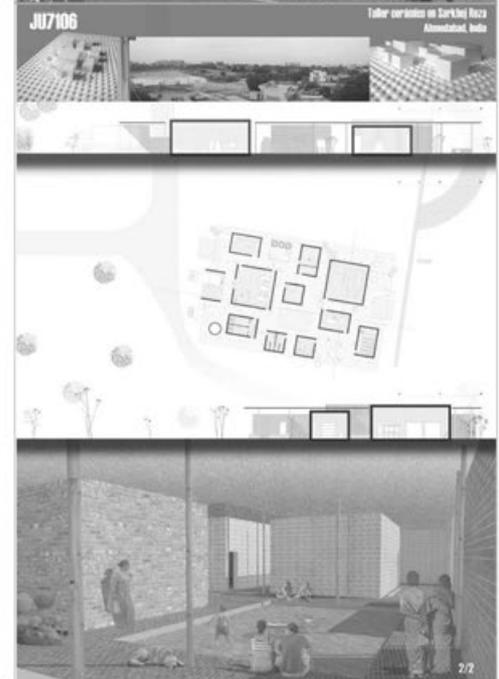
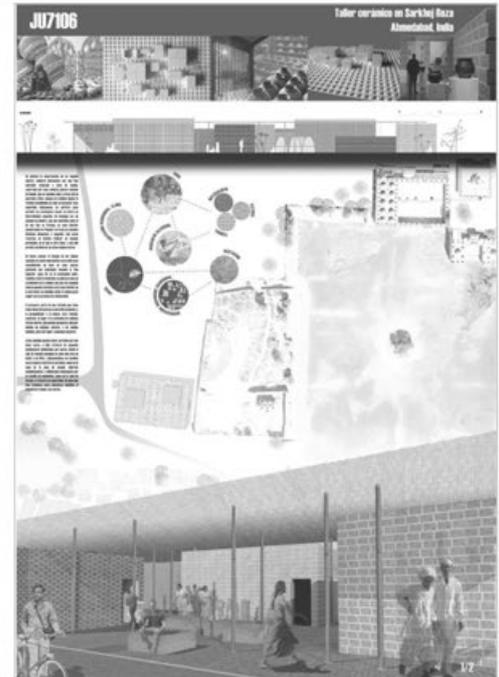
Lema: JC2005

Jaime Guijarro Oria/ Arq/ ETSA Málaga
José Escalante Medina/ Est/ ETSA Málaga
Cristóbal Fernández Gámez/ Arq/ ETSA Málaga
Carlos Manuel Prados Gómez/ Est/ ETSA Málaga
Mercedes Aldeanueva Fernández/ Arq/ ETSA Málaga



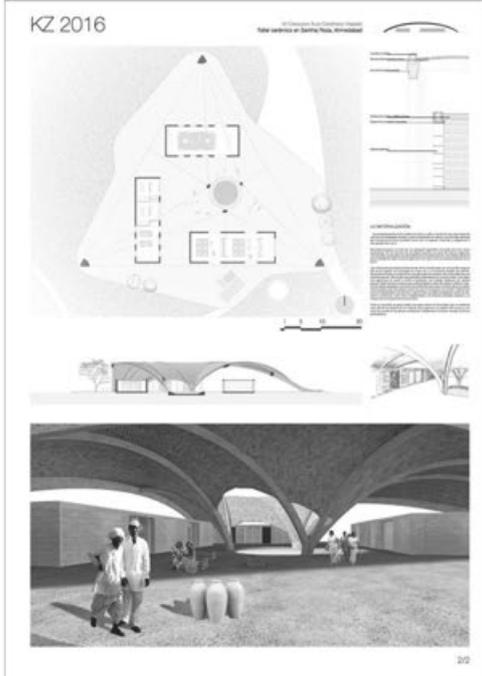
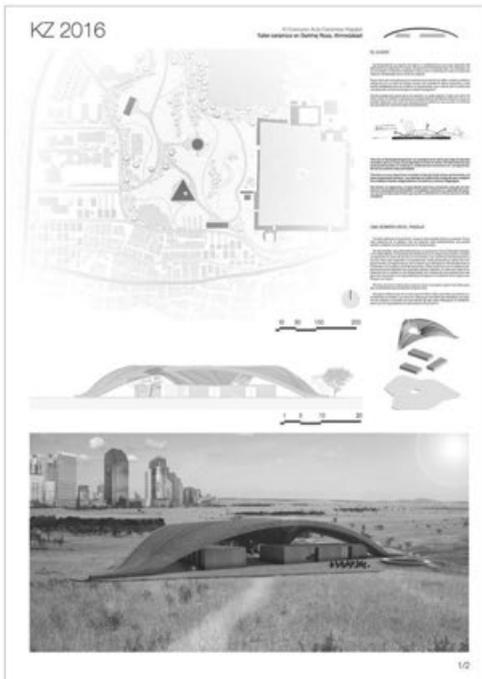
Lema: JK0819

Francisco Javier Pinto Gómez/ Est/ ETSA Valladolid



Lema: JU7106

Beatriz Fernández García/ Est/ ETSA Valladolid
Miriam Gómez Alzaga/ Est/ ETSA Valladolid
Juan Manuel Campuzano López/
Est/ ETSA Valladolid
Ana Paola Castillo Rodríguez/ Est/ ETSA Valladolid



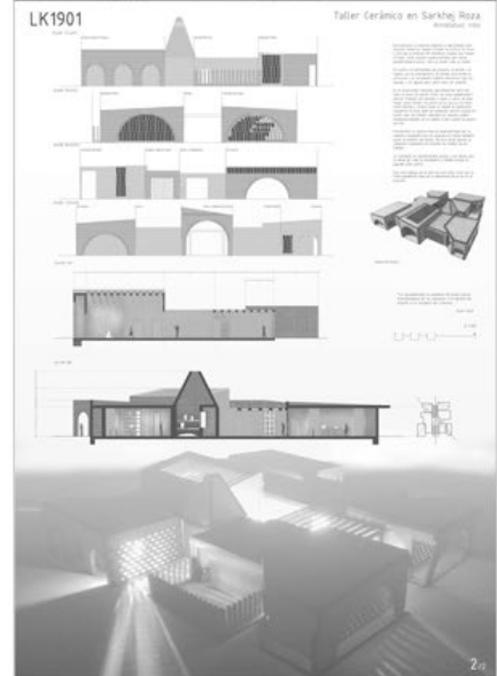
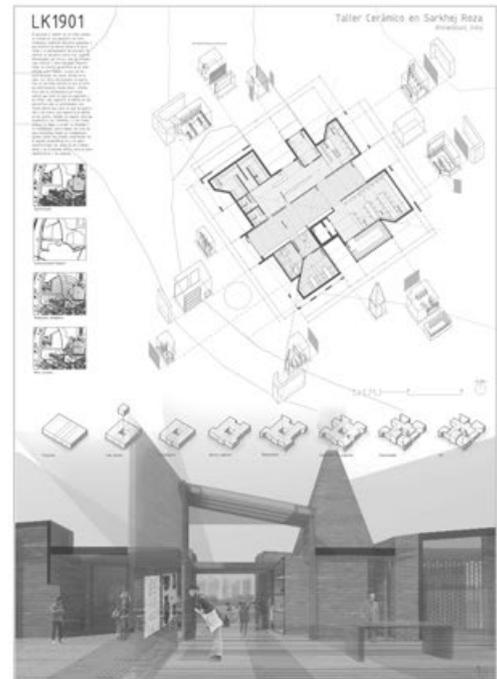
Lema: KZ2016

Miguel Martínez Sánchez/ Arq/ ETSA Valencia
 Jorge Antonio Miras Ríos/ Arq/ ETSA Valencia



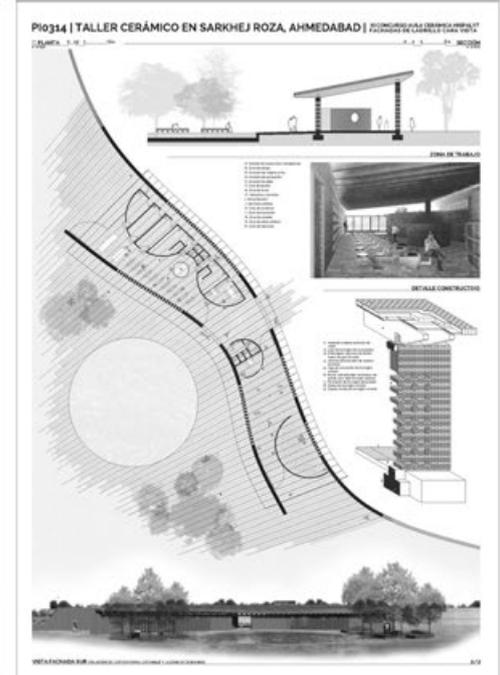
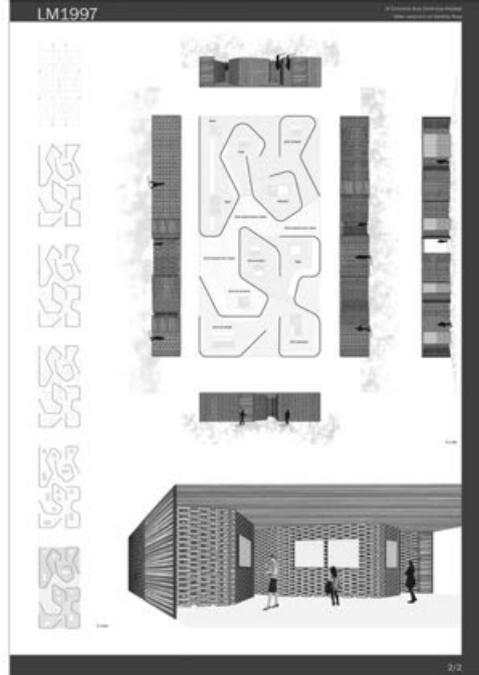
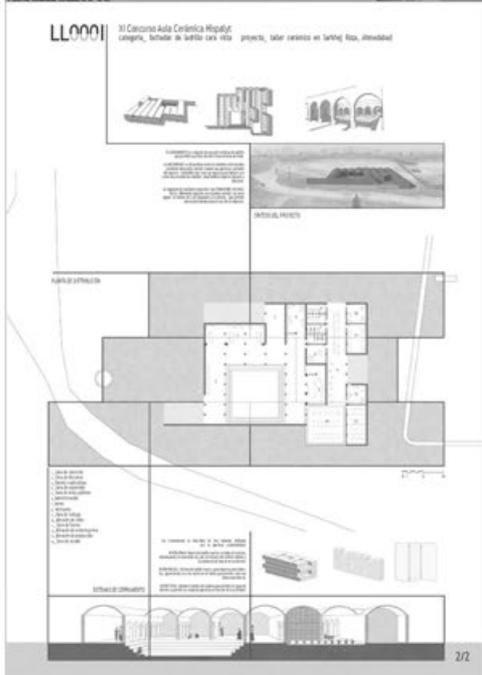
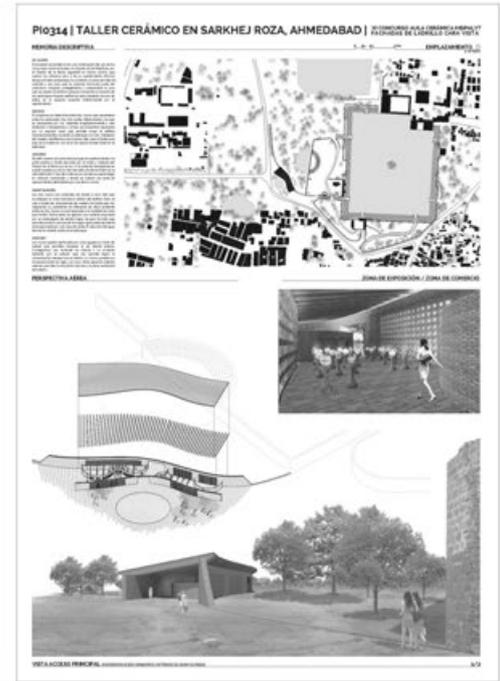
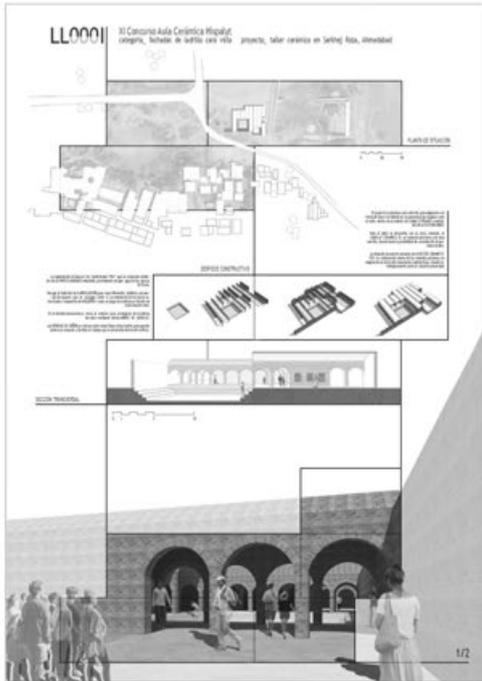
Lema: L2003R

Raúl Cubo Contreras/ Arq/ ETSA Madrid
 Laura Bacete Cebrián/ Arq/ ETSA Madrid



Lema: LK1901

Nicolás Caldera Gutiérrez/ Est/ ETSA Madrid
 Miguel Benedito Cadórniga/ Est/ ETSA Madrid



Lema: LL0001

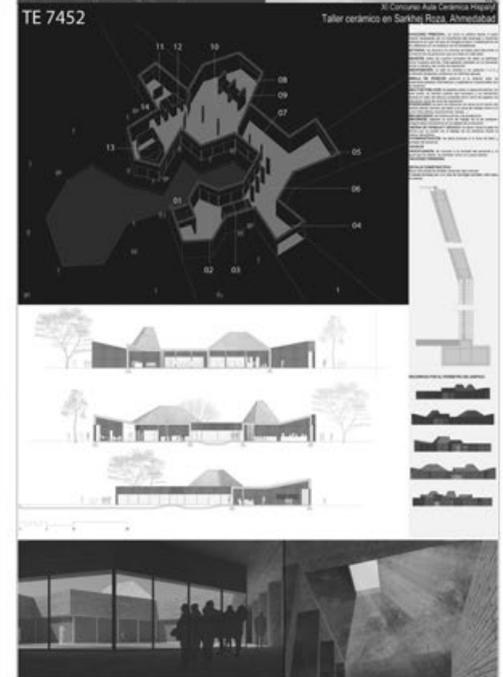
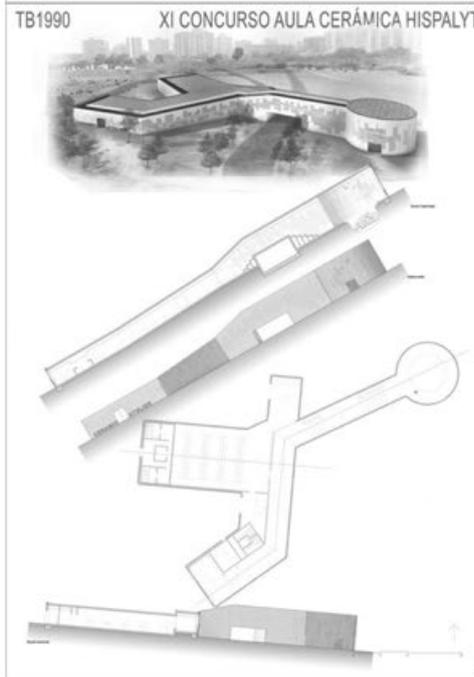
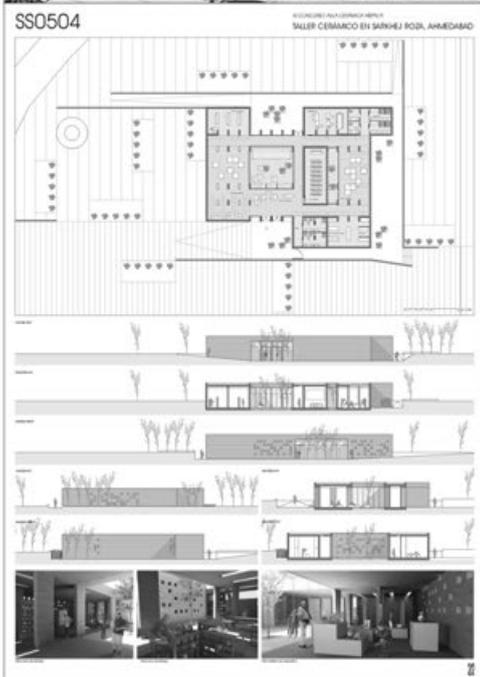
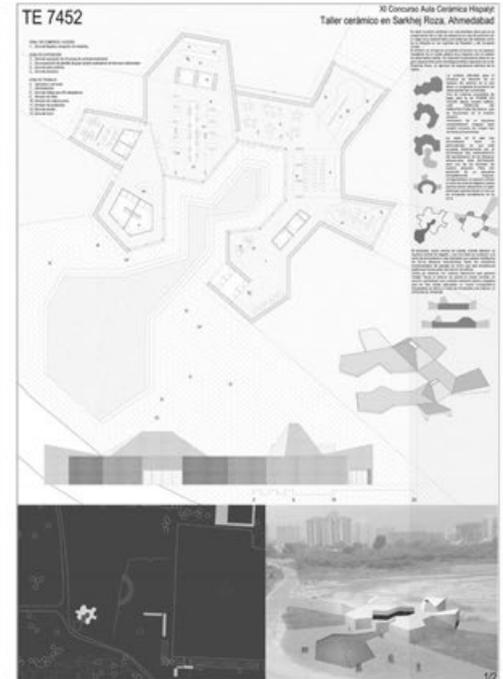
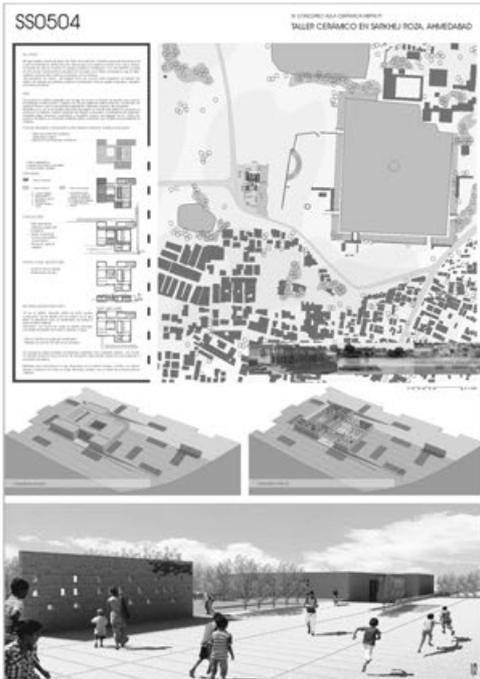
Celia Ramajo Herrero/ Est/ ETSA Valladolid
 Andrea Álvarez Muñoz/ Est/ ETSA Valladolid
 Miryam Varona Rogel/ Est/ ETSA Valladolid
 Raquel García Fernández/ Est/ ETSA Valladolid

Lema: LM1997

Patricia Martínez Ferri/ Est/ Eset Ceu CH

Lema: PI0314

Oriol Martí Sugranyes/ Arq/ ETSA La Salle
 Adrià Ortiz Sirolla/ Est/ ETSA La Salle
 Enric De La Hoya Nolla/ Arq/ ETSA La Salle



Lema: SS0504

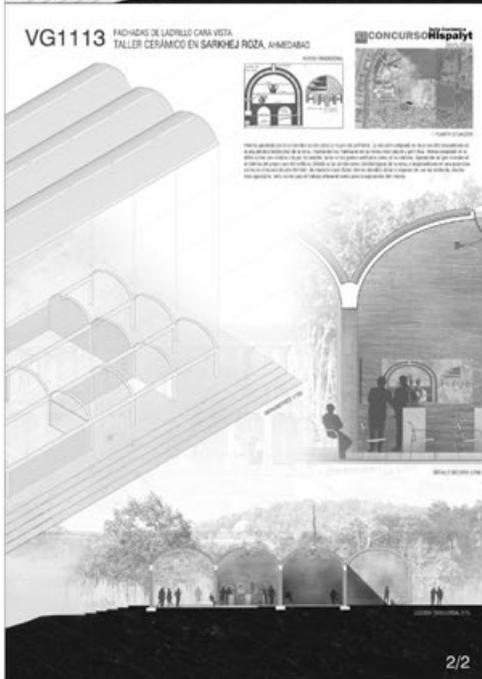
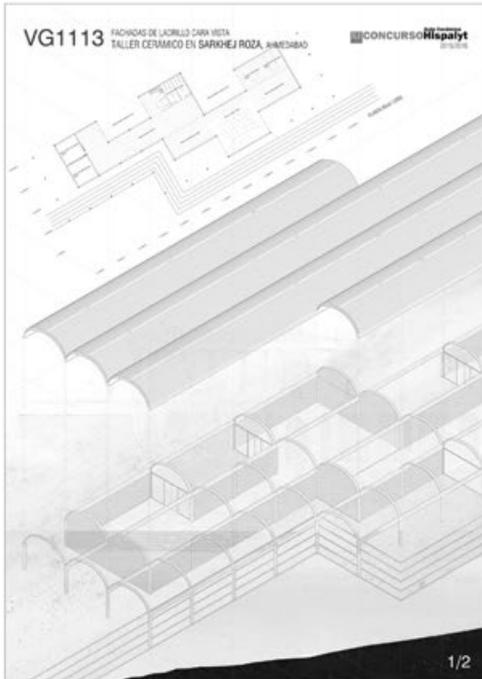
Inés Sánchez López/ Arq/ ETSA Valladolid
Covadonga Santos Rubio/ Arq/ ETSA Valladolid
Rodríguez Ratón (Arq ETSA Valladolid)

Lema: TB1990

Ángela Montilla Fenollosa/ Est/ EPS Alicante
María Martínez Moreno/ Arq/ EPS Alicante

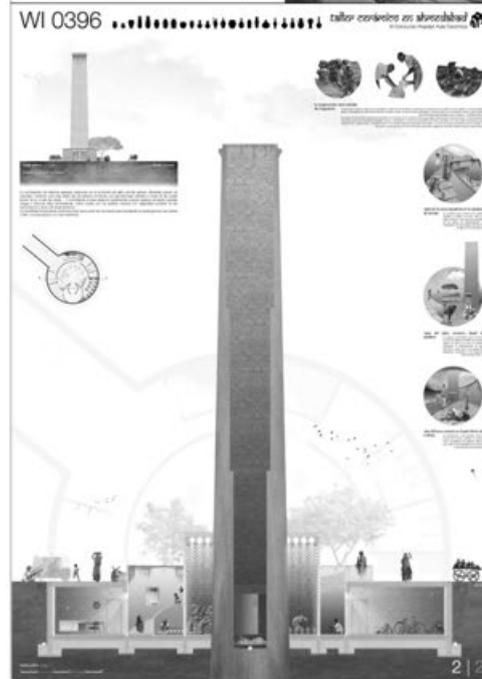
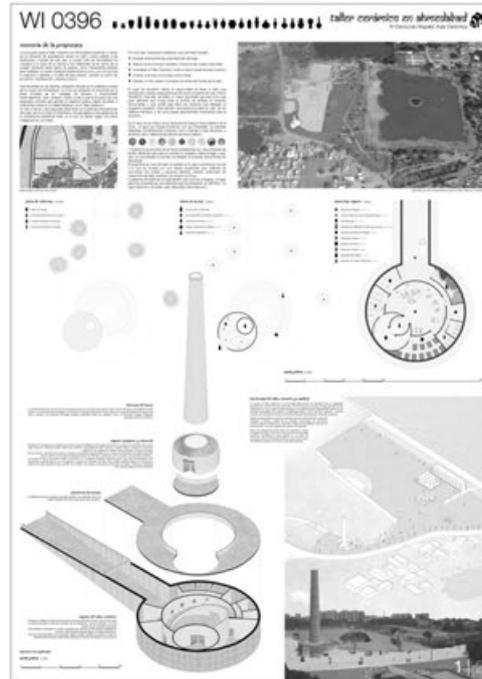
Lema: TE7452

Pablo Pastor Sanchez/ Est/ ETSA Valladolid
María Sierra Noval/ Est/ ETSA Valladolid
Leticia Ramón Martínez/ Est/ ETSA Valladolid



Lema: VG1113

Pablo Garbayo Osés/ Est/ ETSA U Navarra
Pablo Vicente De Miguel/ Arq/ ETSA U Navarra



Lema: WI0396

Rosa Pérez Resino/ Est/ ETSA Madrid



Con la colaboración de:



XI

CONCURSO Aula Cerámica Hispalyt

Promocionado por el Aula Cerámica Hispalyt y con la misión de ceder el protagonismo a los estudiantes y jóvenes arquitectos con menos de dos años de profesión, se presenta este concurso con el objetivo de fomentar la investigación del uso de los materiales cerámicos en los proyectos.

Para esta undécima edición del concurso, el lugar elegido fue Sarkhej Roza, Ahmedabad, India. Se presentaron 67 trabajos que destacaron por su calidad en todos los aspectos.

Esta publicación recoge todas las propuestas presentadas, dando mayor atención a las premiadas y seleccionadas por el jurado.



Con la colaboración de:



www.hispalyt.es

www.aulahispalyt.es

www.concursoaulahispalyt.es