



MEMORIA:

"En verdad os digo que, si estos callan, las mismas piedras darán voces."

Lucas 19, 40

"En su ladera, pero casi en la cima, y dando frente a estas viviendas, se escogió el emplazamiento del futuro templo, que nacerá y crecerá rodeado de pinos, y de los cuales auténtica arquitectura paisajística -ignora la rusticidad, el color, la movilidad y el silencio, todo solamente por el rumor del viento entre las ramas."

Isidre Puig Boada, L' Iglesia de la Colonia Güell, 1976

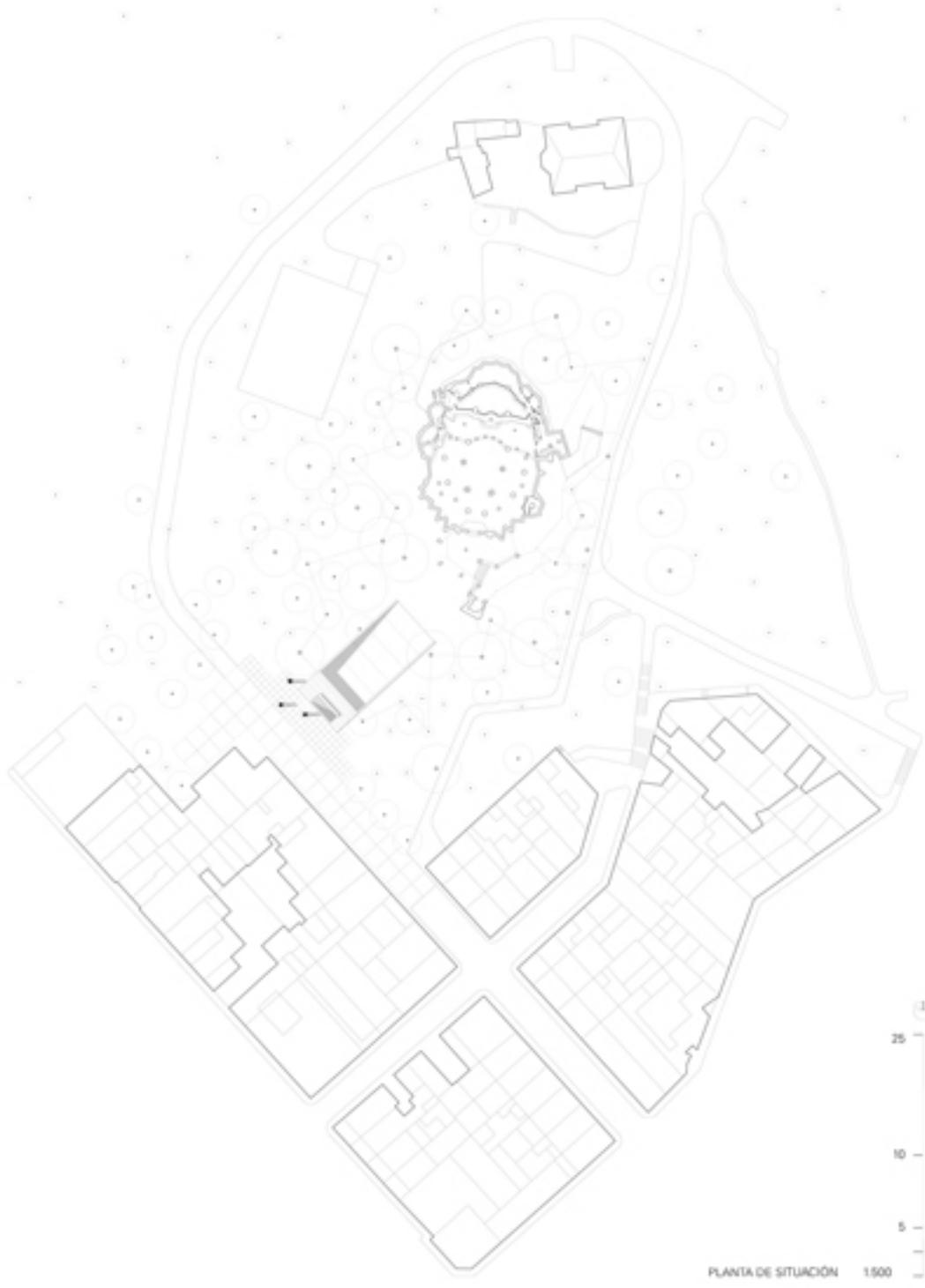
La voluntad de la propuesta es construir un espacio "mediador" entre el mundo conocido de donde venimos y ese otro universo, el de Gaudí, donde todo es posible.

Proponer una mirada contemporánea que condense la transición entre esas dos realidades y nos ofrezca un espacio de silencio y penumbra desde donde adentrarnos en la obra del arquitecto catalán para poder celebrar, mediante el sosiego, ese gozo que todo lo abarca.

El proyecto se materializa a través de dos intervenciones complementarias que huyen de la realización de un anexo arquitectónico aislado para reivindicar su rasgo de ser paisajístico y constructivo:

La primera, de carácter permanente, geometría clara y esencial, consiste en la manipulación del terreno para definir una gran rampa de acceso a la cripta y dos planos horizontales. Uno a la cota de la calle que será espacio de tertulia y esparcimiento, y otro, inferior, como comienzo del acceso a la visita.

La segunda, el trazado de un cerramiento textil de carácter temporal que nos permita relacionarnos de una forma flexible, compleja y velada con el entorno natural circundante.



PLANTA DE SITUACIÓN 1:500



MEMORIA CONSTRUCTIVA

Ladrillo macizo

Todos los paramentos se realizan mediante ladrillo macizo con aparejo a sogas (excepto requerimiento estructural) y con junta de dimensión similar al grueso del ladrillo (tanto tendel como ligal).

Hormigón

En los armados que definen los dos planos horizontales, así como en la cimentación según sea necesario.

Basalto

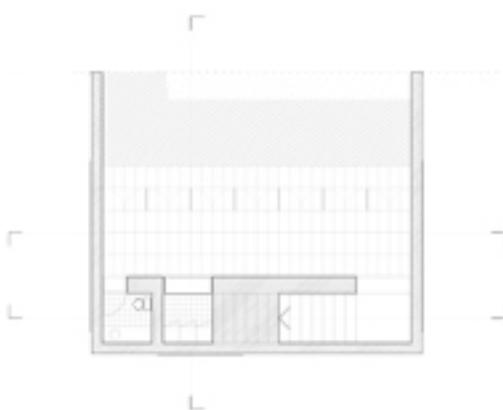
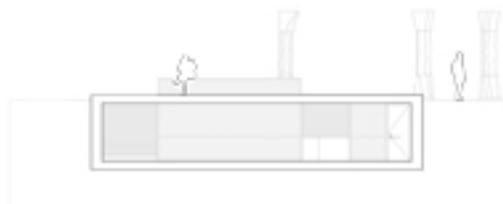
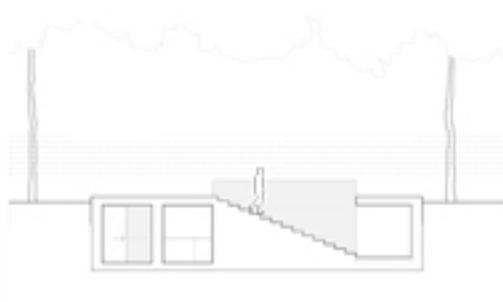
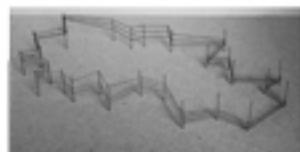
Recuperación de tres de las ocho columnas de basalto que no fueron empleadas en la iglesia. Se colocarán en vertical para enmarcar la zona de acceso a la propuesta.

Tierra prensada

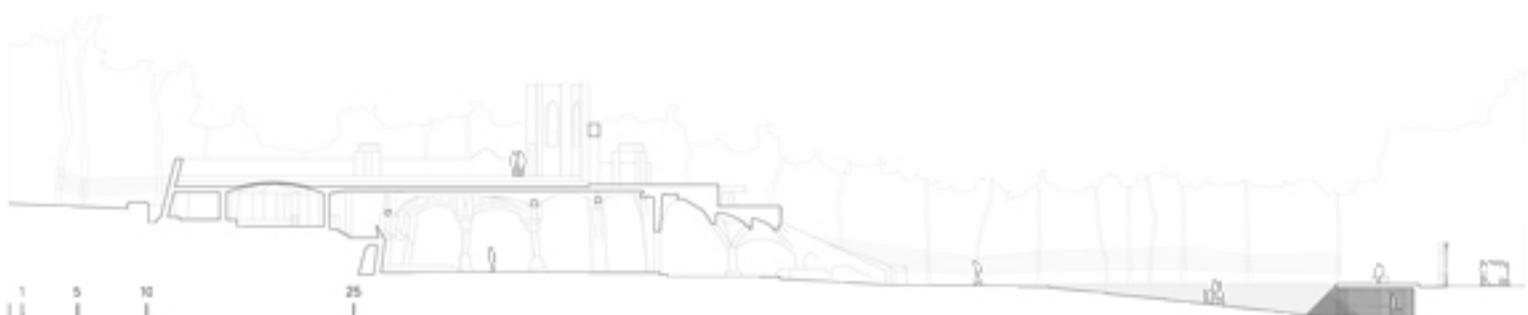
Empleada en la rampa de acceso a la cripta.

Cuerda Sisal

Cuerda natural de 10 mm de diámetro pintada de blanco para el cerramiento del conjunto. Colarines especiales de caucho para la colocación en los pinos existentes.



PLANTA / SECCIONES 1:100



SECCIÓN 1:200

UN CORTE EN EL TERRENO

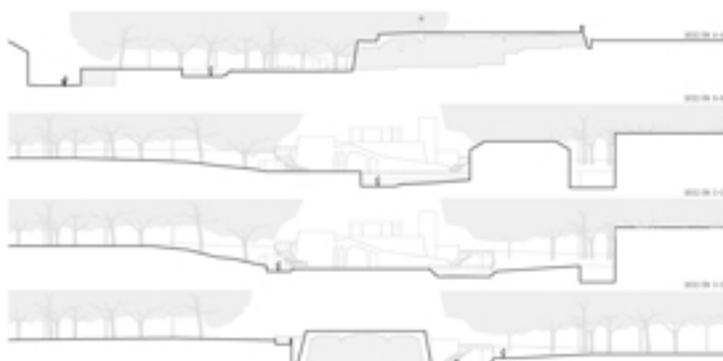
LA PROYECTA DE ACCESO DE BANDA SURESTE APROVECHANDO LA OBRERA EN TERRAZAS DEL LUGAR. SE PROPONE UN NUEVO NIVELO DE ACCESO AL MONUMENTO QUE CONSISTE EN TRAZAR UN CAMINO ENTRE EL PABELLÓN DE ACCESO Y LA CRIPTA. A LA VEZ, ARTICULA TODO EL PROGRAMA (PABELLÓN DE INFORMACIÓN, PUNTO DE COLECCIÓN Y ALBERGUE DE ACCESO), MEDIANTE LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRENO DE CANTONIA EN UN NUEVO NIVELADO QUE SE ALISA CON EL TERRENO CUANDO SE ENFRENTA A LA CALLE Y SE DILATA PROGRESIVAMENTE CUANDO SE AVANTA EN EL PARQUE, HASTA DESAPARECER FRENTE A LA CRIPTA.

EL TRAZADO DEL NIVELADO DE ACCESO Y SE PUEDE AL ESPESOR EN UNA SECCIÓN ARTICULAR DE VISIONES DE LA CRIPTA DESDE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA.

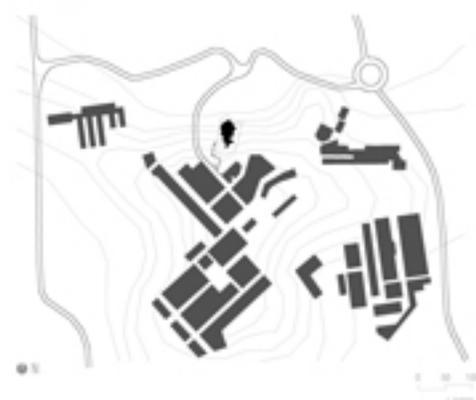
1. NIVEL LLANO: AL ENTRAR EN EL PARQUE LA CRIPTA SE ENCUENTRA EN UNA COTA SUPERIOR Y SE NIVELA DESDE SU NIVELADO ORIGINAL AL MOMENTO DE ALCANZAR EL PABELLÓN DE INFORMACIÓN.
2. NIVEL LATERAL: EN EL SEGUNDO TRAMO DEL CAMINO EL NIVELADO SEVA PROGRESIVAMENTE HASTA LA CRIPTA PRESENTA UNA PEQUEÑA LATERAL, HASTA EN EL ÚLTIMO TRAMO DEL CAMINO SEVA PROGRESIVAMENTE HASTA LA CRIPTA.
3. NIVEL GENERAL: EN EL ÚLTIMO TRAMO DEL CAMINO SEVA PROGRESIVAMENTE HASTA LA CRIPTA, EL NIVELADO DE CANTONIA SE VA ENFRENTO AL NIVELADO DEL TERRENO, HASTA DESAPARECER FRENTE A LA CRIPTA.

EL MODO DE ENTRAR EN EL CAMINO EN EL TERRENO SEVA REALIZADO CON LAJAS DE CANTONIA COLOCADAS MEDIANTE DIFERENTES APILADOS, SOSTENIDOS POR UNA TERCERA VARIANTE QUE ACOMPAÑA AL PASADIZO A LO LARGO DEL NIVELADO. TAMBIÉN EN EL PABELLÓN DE INFORMACIÓN, COMO EL PABELLÓN DE ACCESO, SEVA REALIZADO CON PISOS DE CANTONIA, SOSTENIDOS POR DIFERENTES APILADOS DEL CAMINO.

EN CUANTO AL MALLADO DEL MONUMENTO, SE PROPONE UN MALLADO METÁLICO CONFINADO EN LOS PUNOS DE LOS APILADOS VERTICALES CON UNA ALTA VISTA EN UNA ZONA DEPENDIENTE DE LA CONFIGURACIÓN DEL TERRENO. ENTRE EL PABELLÓN DE ACCESO Y EL PABELLÓN DE INFORMACIÓN, ENTRE EL TERRENO ACTUAL Y CANTONIA, LA VILLA PUEDE SER UNA, ALLÍ SEVA UNO PRESENTAR UNA COTA SUELO, LA VILLA DE SUVA.

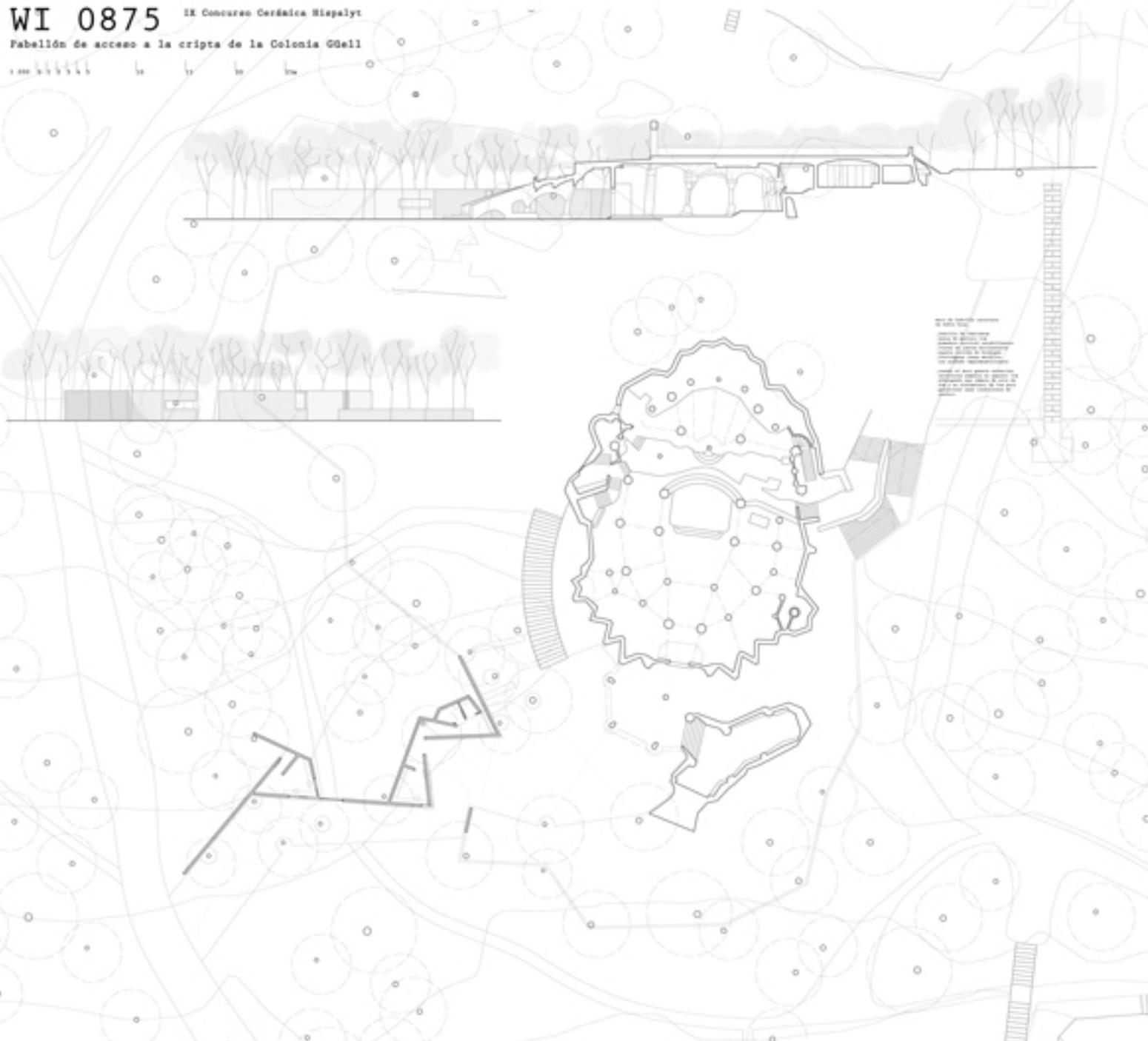


PLANO DE SITIO



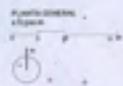
PLANO DE INFORMACIÓN





SV7891 IX CONCURSO AULA CERÁMICA HISPALYT

Pabellón de acceso a la cripta de la Colonia Güell



TRANSICIONES

Este es el momento de transición entre el espacio exterior y el interior del edificio. El espacio exterior es el que define el entorno del edificio y el espacio interior es el que define el espacio del edificio. El espacio exterior es el que define el entorno del edificio y el espacio interior es el que define el espacio del edificio. El espacio exterior es el que define el entorno del edificio y el espacio interior es el que define el espacio del edificio.

El espacio exterior es el que define el entorno del edificio y el espacio interior es el que define el espacio del edificio. El espacio exterior es el que define el entorno del edificio y el espacio interior es el que define el espacio del edificio. El espacio exterior es el que define el entorno del edificio y el espacio interior es el que define el espacio del edificio.

El espacio exterior es el que define el entorno del edificio y el espacio interior es el que define el espacio del edificio. El espacio exterior es el que define el entorno del edificio y el espacio interior es el que define el espacio del edificio. El espacio exterior es el que define el entorno del edificio y el espacio interior es el que define el espacio del edificio.

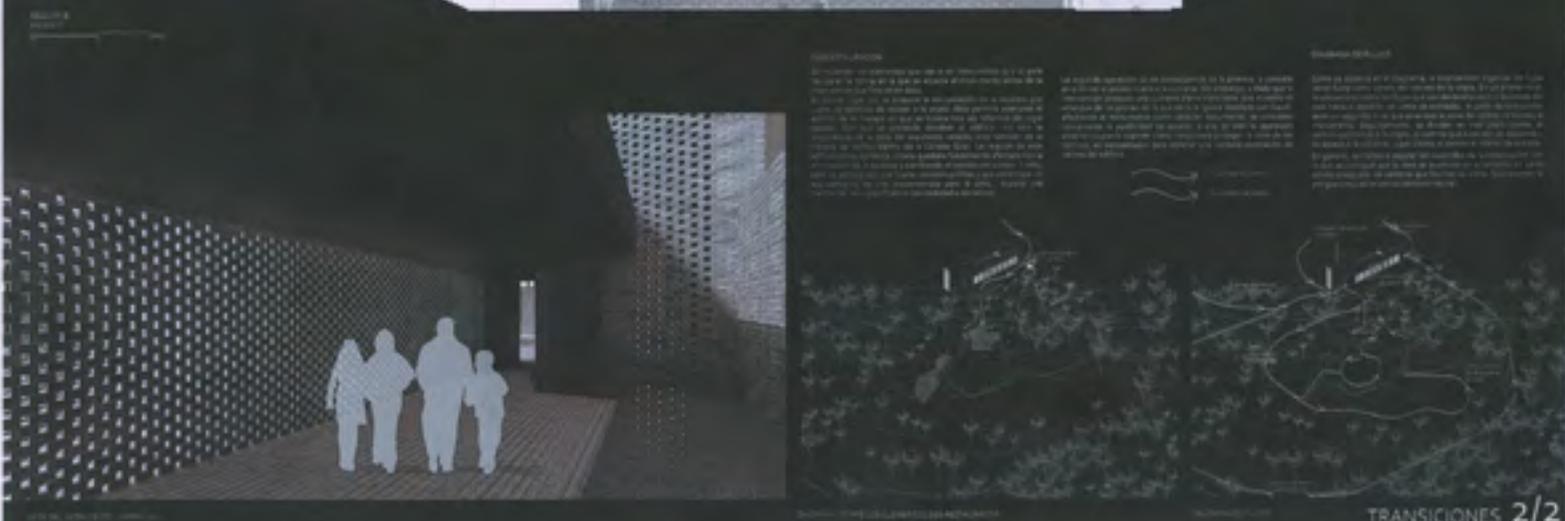
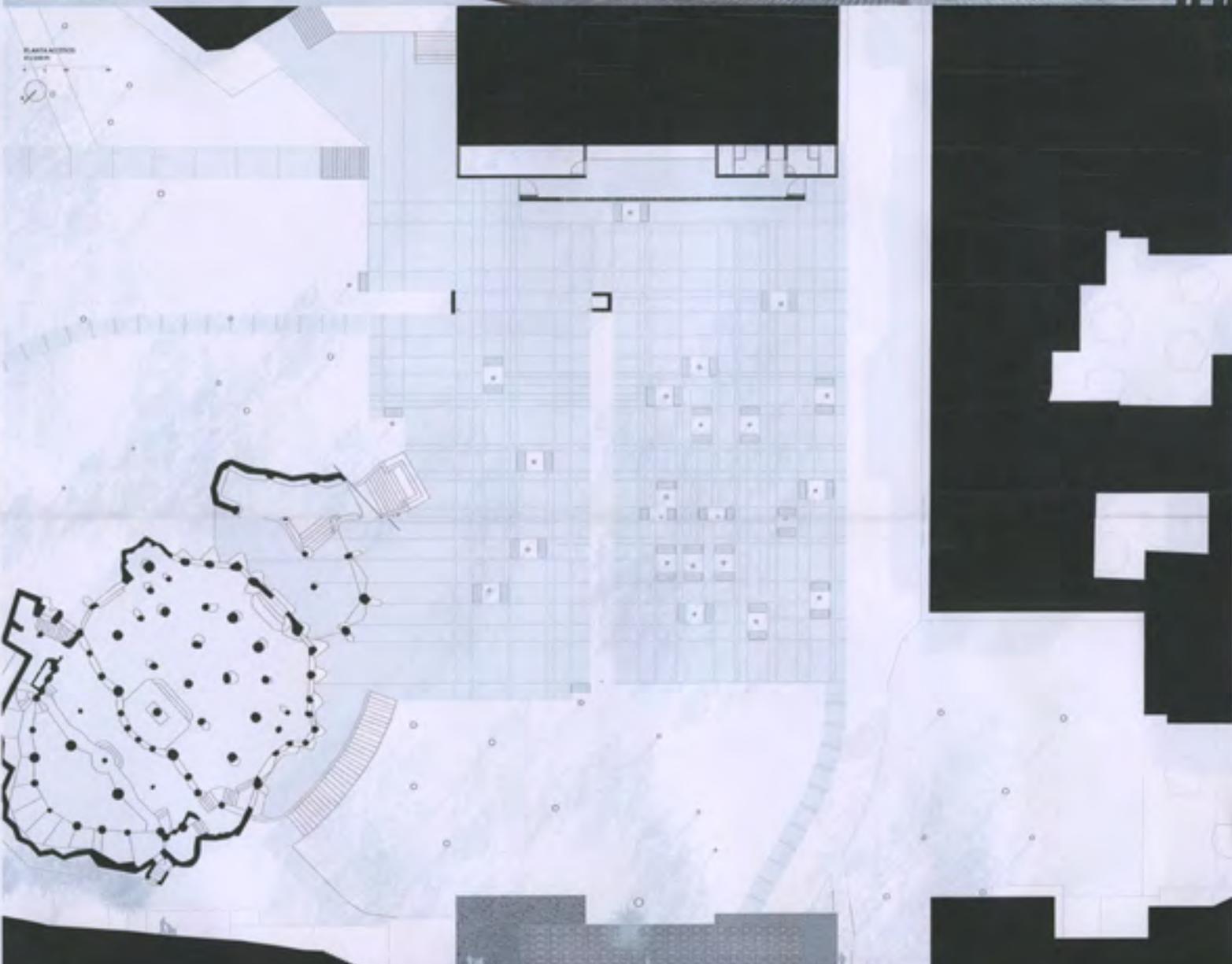


SV7891 IX CONCURSO AULA CERÁMICA HISPALYT

Pabellón de acceso a la cripta de la Colonia Güell



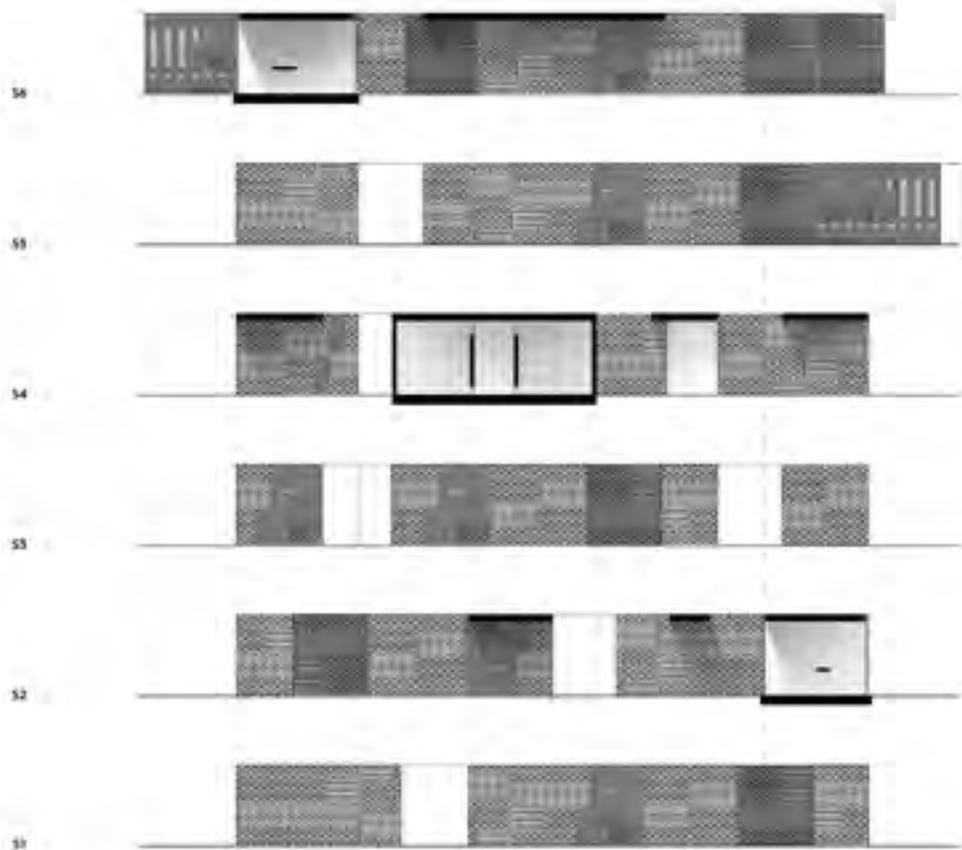
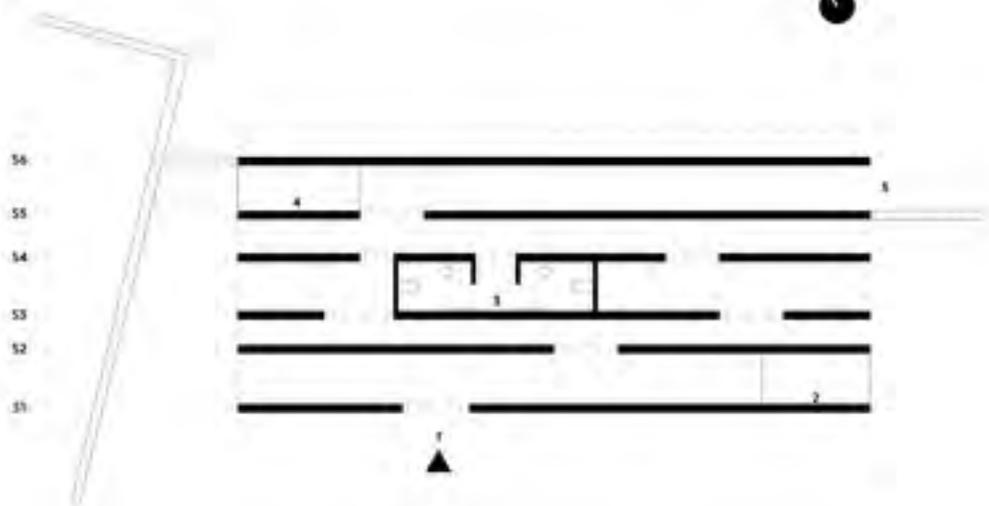
VISTA PANORÁMICA Hacia la cripta de la Plaza



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
 El proyecto se desarrolla sobre un terreno de 1,5 hectáreas, en el que se plantea la construcción de un pabellón de acceso a la cripta de la Colonia Güell. El edificio se integra en el entorno urbano existente, respetando la estructura de la plaza y la alineación de las fachadas de las edificaciones vecinas. El proyecto se caracteriza por su lenguaje arquitectónico contemporáneo, que busca establecer un diálogo con la arquitectura modernista de Gaudí. El edificio se organiza en torno a un espacio central que funciona como núcleo de circulación y encuentro. La fachada está compuesta por una serie de elementos que crean un ritmo y una textura que se relacionan con la cerámica y el mosaico de la cripta. El interior del edificio está diseñado para proporcionar un espacio acogedor y funcional, que facilite el acceso a la cripta y ofrezca un lugar de estancia para los visitantes.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
 El proyecto se desarrolla sobre un terreno de 1,5 hectáreas, en el que se plantea la construcción de un pabellón de acceso a la cripta de la Colonia Güell. El edificio se integra en el entorno urbano existente, respetando la estructura de la plaza y la alineación de las fachadas de las edificaciones vecinas. El proyecto se caracteriza por su lenguaje arquitectónico contemporáneo, que busca establecer un diálogo con la arquitectura modernista de Gaudí. El edificio se organiza en torno a un espacio central que funciona como núcleo de circulación y encuentro. La fachada está compuesta por una serie de elementos que crean un ritmo y una textura que se relacionan con la cerámica y el mosaico de la cripta. El interior del edificio está diseñado para proporcionar un espacio acogedor y funcional, que facilite el acceso a la cripta y ofrezca un lugar de estancia para los visitantes.

- 1 Entrada
- 2 Vento de entrada/información
- 3 Asent.
- 4 Control
- 5 Llegada al complejo



▲ Isometría general



Persepectiva, Llegada al complejo

Planta + Secciones
1/100

