

CONSULTAS XI CONCURSO AULA HISPALYT

P. En el ámbito de actuación han sombreado un círculo en un cruce de vías abarcando 3 zonas distintas. Por lo que entiendo junto con las imágenes que, la parcela del proyecto es la que está junto a los monumentos de Sarkhej Roza, ¿es así?

R. La zona propuesta como localización de la intervención puede estar en cualquiera de las "parcelas" en el entorno del cruce de las vías.

P. ¿Sería posible conseguir un plano topográfico?

R. La documentación de la que se dispone es la que está descargable en la web. Se puede interpretar de las fotos que la zona propuesta es plana.

P. El ámbito de asentamiento de los alfareros ¿es el "lago" Sarkhej o es el pequeño boquete que aparece en la foto imagen 1? y a día de hoy, ¿se sigue empleando para tal uso de alfarería?

R. Si la pregunta tiene que ver con la ubicación que se propone, es la delimitada por un círculo rojo en la ortofoto_2. El boquete en la imagen1 son los restos de un horno de cocción. La zona de extracción de la arcilla está en la esquina sur-oeste del cruce de caminos. Viene a ser como una pequeña balsa.

P. La zona de Sarkhej Roza, ¿está protegida como patrimonio cultural?

R. Si, muy protegida. Aunque se trata de un concurso de ideas, y cualquier propuesta tiene cabida, a criterio del concursante.

P. En las condiciones de diseño, en un sitio pone empleo de ladrillo visto en cerramiento o estructura y en otro pone como requisito empleo de ladrillo macizo cara vista. ¿La opción obligada es el empleo de ladrillo macizo cara vista en el cerramiento exterior y la estructura y el interior formarían parte de nuestra decisión de proyecto?

R. Se debe utilizar ladrillo cara vista como estructura o como cerramiento, o bien como estructura y cerramiento.

P. El proyecto se debe desarrollar en una planta, pero ¿se pueden trabajar distintos niveles dentro de una misma planta?

R. Si, se pueden plantear diversos niveles.

P. Interpretamos el almacén de producción como el lugar donde se guardan las piezas cerámicas ya terminadas, ¿sería ese su cometido?

R. Correcto, Un pequeño almacén, común o individualizado para lo que produzcan los artesanos.

P. Aunque hemos buscando en internet más información sobre Ahmedabad y la situación del proyecto ¿Habría algún sitio donde encontrar más información sobre nuestra zona?

R. Es recomendable y elemental visitar <http://www.sarkhejroza.org/> para entender la importancia histórica del conjunto, también debe conocerse la aportación de LC <http://www.fondationlecorbusier.fr/> y Louis Kahn en Ahmedabad.

P. En cuanto al emplazamiento del pozo de extracción de arcillas, ¿es éste el de la imagen 2? De no ser así podrían señalar donde se encuentra situado.

R. No el pozo de extracción de arcilla es una zona que en las imágenes aéreas aparece como un estanque verde, al suroeste del cruce de los caminos. La estructura en ruinas de la imagen 2 es el horno de cocción de los artesanos alfareros que trabajaban en la zona.

P. Por otro lado queremos saber cuál es la extensión máxima/mínima de la memoria descriptiva que tenemos que adjuntar. Y si ésta también se tiene que presentar en formato papel. Además quisiéramos saber si esta memoria ha de incluir información sobre la ideación o solo sobre la materialidad y sistemas constructivos.

R. Extensión mínima o máxima no hay, es una memoria descriptiva de construcción y uso de materiales, pero si además justifica las decisiones de proyecto, mejor. Por otro lado, no es necesario adjuntarla en papel.

P. Se dice en la introducción que el edificio será "de una planta". ¿Hay que concentrar todo el programa en una sola planta o se permite hacer más alturas? Tanto por encima, como por debajo (Zonas con más de una planta-dobles alturas o partes enterradas/patios escavados).

R. En las bases se habla de una planta, por intentar simplificar el proyecto, pero al tratarse de un concurso de ideas, no se desecharán propuestas, en las que, a criterio del concursante, si planteen edificios de más niveles.

P. Al referirse que la documentación hay que presentarla en escala de grises, ¿la línea negra está permitida? ¿Y los sombreados en masa negros?

R. Sí, se puede usar también el negro

P.¿Se pueden utilizar el color para los fotomontajes?

R. No, no se puede utilizar color para los fotomontajes ni en formato digital, ni en los proyectos impresos en papel (ni para sombreados, fondos o pequeños resaltes).

P.¿Hay que presentarlo en papel y en digital o solamente en una de las dos opciones?

R. Tenéis que presentarlo en los dos formatos.

P. Cuando se detalla la documentación gráfica obligatoria, en el caso de la planta dice "1:50 / 1:100 / 1:200" ¿hay que representar la planta a esas tres escalas o elegir una de ellas como se dice para otros documentos?

R. Durante el fallo del concurso, el jurado agradece que las propuestas tengan escalas similares de un proyecto a otro, para poder comprender mejor los tamaños relativos. Esto se consigue fijando unas escalas determinadas. Es por esta razón que, en la medida que la composición en el panel de la documentación lo permita, se utilice una o algunas de estas escalas.

P. Para la vista aérea desde el sur, ¿el sistema de representación es libre?

R. Si, puede ser una perspectiva cónica o axonométrica.

P. Para los fotomontajes, hay que utilizar las imágenes que se incorporan en la documentación o podemos usar otras

R. Puede utilizarse cualquier fotografía.

P. Me pongo en contacto con ustedes porque se nos plantea la duda sobre cuál es el emplazamiento exacto en el que desarrollar la propuesta. Les mando las opciones que interpretamos según la documentación para ver si nos pueden aclarar cuál de las tres (nombradas A, B, C) se trata.



R. Puede localizarse en cualquiera de estas zonas.

P. Se especifica que el proyecto debe situarse estrictamente dentro de la zona delimitada por un círculo rojo en la fotografía aérea. Me gustaría saber si esta condición es realmente vinculante y hasta qué extremo, es decir, ¿sería posible que parte del proyecto estuviera dentro y parte fuera del círculo?, y la rigurosidad que tendrá el jurado al respecto de este tema.

R. Las bases dicen que la superficie será de 450 m², pudiéndose desarrollar con otra dimensión a criterio del concursante, pero “siempre dentro de la zona delimitada por un círculo”... En todas las convocatorias se expresa la localización de la misma manera, para intentar ser lo más concreto posible, pero lo cierto es que hasta ahora no se han descartado proyectos a la hora de hacer el fallo por el hecho de que no se ajusten a la ubicación propuesta. En las reuniones del

jurado siempre se han tenido en cuenta las consideraciones de los concursantes que les lleva a saltarse algunas indicaciones de las bases ya que se trata de un concurso de IDEAS. Bajo la responsabilidad del participante es posible no ajustarse a la ubicación, aunque el criterio de aceptación o no de esa propuesta en concreto, depende de la resolución del jurado durante el fallo.
