



Hotel en la Isla de Tabarca X Concurso

Aula Cerámica Hispalyt



X concurso Aula Cerámica Hispalyt
Categoría: Cubiertas inclinadas cerámicas
Curso académico 2014-2015

Hotel en la Isla de Tabarca (Alicante)

Bases del
concurso



Fallo del
jurado



Premios y
menciones



Índice

PRESENTACIONES	1
PRIMER PREMIO: LEMA LM4111 Adrián García Buey, Sergio Sánchez Martín, Ismael Tocino Baeza	2
SEGUNDO PREMIO: LEMA I2W411 Graciano Macarrón Stamp, Christian Pascual Gumiel, Álvaro Sáez O'Farrell	6
MENCION: LEMA CJ7013 Gonzalo Fernández Castro, Carlos García Brome, José Carlos Jiménez Ariza	8
MENCION: LEMA CP1008 José Manuel Carbonell Gaspar, Carlos Pueyo Vicente, Inma Soler Tomás	10
MENCION: LEMA XX0110 Iñigo Arín Igartua, Alberto Esteban Picó	12
PROYECTOS SELECCIONADOS	14
OTROS PROYECTOS PRESENTADOS	25

Edita

Aula Cerámica Hispalyt
conarquitectura ediciones

Coordinación editorial y selección de material
Enrique Sanz Neira

Diseño Gráfico y Maquetación
Daniel Santos Muñoz
conarquitectura ediciones

Impresión
EXCE Comunicación

I.S.B.N.: 978-84-941370-5-1
Depósito legal: M-28831-2015

Los autores aportan su trabajo desinteresadamente.
Se han publicado íntegramente los paneles
ganadores, menciones y seleccionados junto con
una selección de textos e imágenes de los mismos;
también se han incluido los paneles de cada una de
las propuestas presentadas al fallo.

PRESENTACIONES

Es un placer presentar la publicación que recoge los ochenta proyectos recibidos en la X edición de un concurso consolidado entre los estudiantes de arquitectura y jóvenes arquitectos, como es el Concurso Aula Cerámica Hispalyt.

La X edición de este Concurso ha consistido en el diseño de un Hotel en la isla de Tabarca (Alicante) que tuviera una cubierta inclinada con materiales cerámicos, bien con teja o con otra pieza que propusiera el participante.

Como presidente de la Sección de Tejas de Hispalyt supone una enorme satisfacción comprobar la calidad de los trabajos presentados y descubrir que la innovación e imaginación de los arquitectos se complementan y apoyan a la perfección con la utilización de la teja cerámica.

Nuestro objetivo con la convocatoria de este concurso es reivindicar el lugar de la cubierta inclinada con teja cerámica en la arquitectura moderna, ya que lejos de lo que podría parecer, es una solución constructiva que no tiene porqué ser tradicional. El arquitecto puede expresar modernidad con la cubierta inclinada, incluso fusionándola con el resto de fachadas o paramentos verticales del edificio. En realidad, la cubierta inclinada es la "quinta fachada" del edificio que ofrece a los arquitectos un gran abanico de posibilidades para expresarse.

Dada la actual tendencia a las líneas rectas en la arquitectura moderna, los fabricantes españoles ofrecemos tejas cerámicas con un diseño innovador, de una gran planeidad y con una amplia variedad cromática y de acabados, adaptándonos así a las nuevas formas de expresión arquitectónica.

En los proyectos recibidos en este X Concurso se puede comprobar que la utilización de un producto tradicional como es la teja cerámica, puede emplearse en soluciones innovadoras, lo que hace que los fabricantes nos sintamos plenamente satisfechos con la convocatoria de este Concurso.

Mi agradecimiento a los miembros del Jurado que, como siempre, han puesto sus conocimientos al servicio de este concurso una edición más, y mis felicitaciones a todos los participantes por su trabajo. A los premiados y seleccionados, mi especial enhorabuena por la calidad de los proyectos presentados, que podemos disfrutar a través de esta publicación.

Noé Román Pellín

Presidente de la Sección de Tejas de Hispalyt

La última convocatoria del Premio del Aula Hispalyt se desarrolló en la isla de Tabarca, un lugar paradisíaco, alejado del turismo convencional y al que se accede exclusivamente por mar. Se trataba de construir un pequeño hotel que sirviese para dar alojamiento a un turismo minoritario y selecto, al margen del turismo de masas.

Lo que más se valoró a la hora de otorgar los premios fue la adecuación al lugar, ya que se trata de un lugar prácticamente virgen en cuanto a edificaciones de nueva planta, todo lo construido pertenece a la misma escala y está profundamente asentado en el lugar.

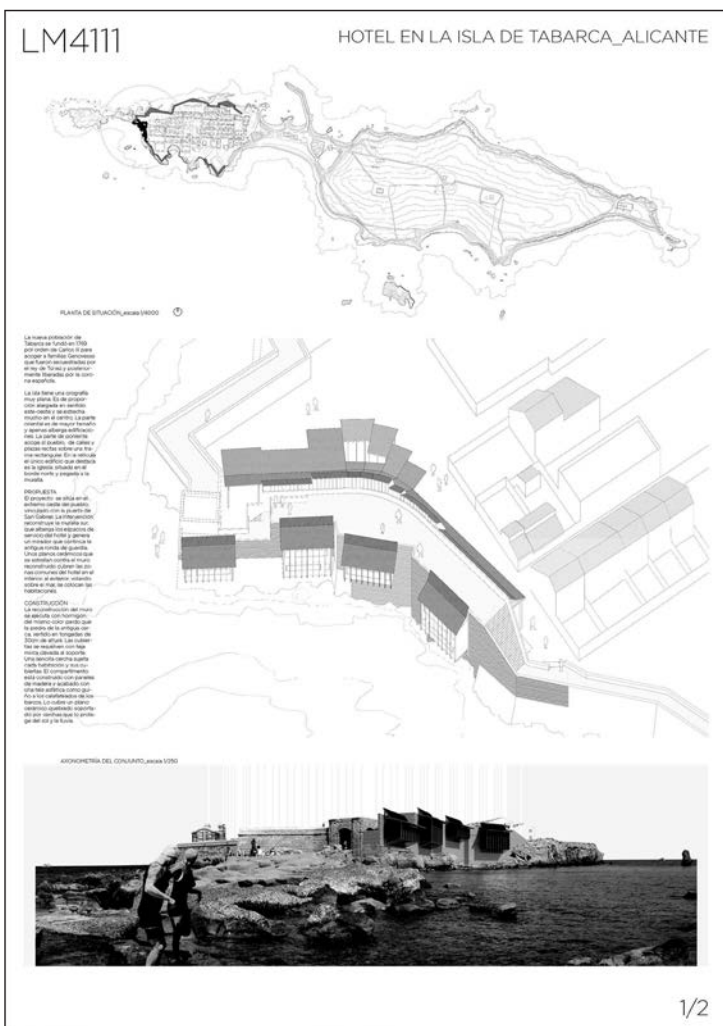
El primer premio era el más destacado. Se apoyaba en el recinto murario de la isla que reconstruía parcialmente conformando un paseo y dando una nueva fachada hacia el mar. En ese sentido el edificio tal vez presentaba un lenguaje excesivamente historicista que recordaba al de algunas instalaciones hoteleras de los años 60, pero que se valoraba a pesar de todo por su discreción y su sensibilidad respecto al lugar.

Los demás proyectos premiados iban en el mismo sentido aunque con menos determinación respecto al lugar en el que se proponía el proyecto.

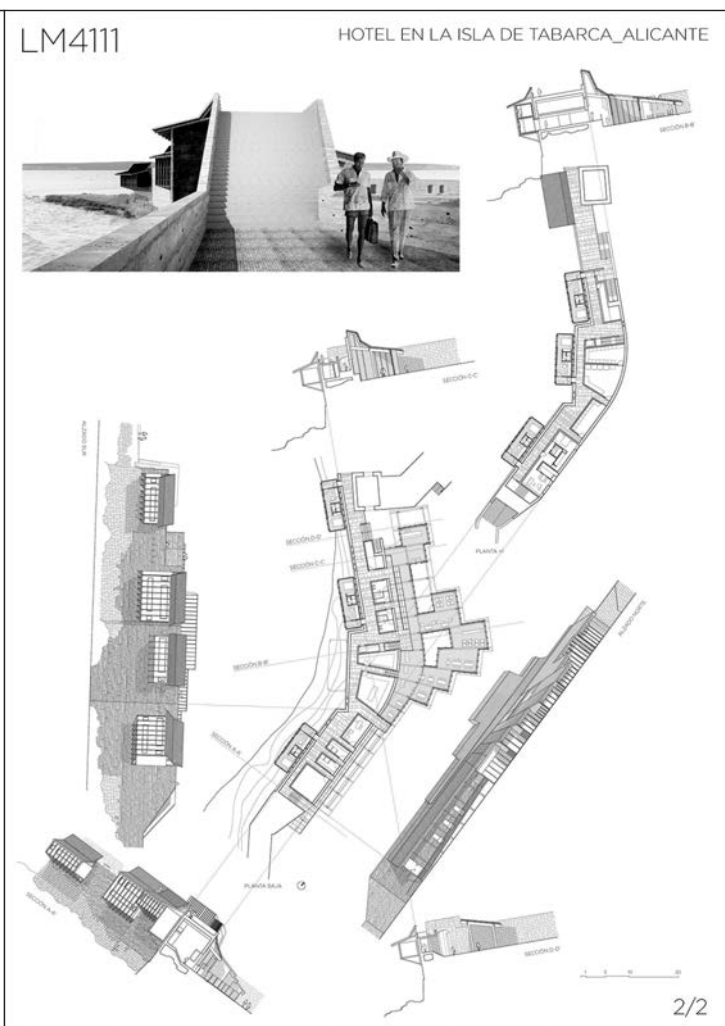
Consideramos finalmente que el tema que se ha propuesto ha dado buenos resultados, lo que nos anima a seguir desarrollando este tipo de proyectos que además de plenamente actuales nos brindan la oportunidad de dar a conocer las grandes posibilidades de los materiales cerámicos aplicados a la construcción.

José Ignacio Linazasoro

Director del Aula Cerámica Hispalyt



1/2



2/2

La isla tiene una orografía muy plana. Es de proporción alargada en sentido este-oeste y se estrecha mucho en el centro. La parte oriental es de mayor tamaño y apenas alberga edificaciones. La parte de poniente acoge al pueblo, de calles y plazas rectas sobre una trama rectangular. En la retícula el único edificio que destaca es la iglesia, situada en el borde norte y pegada a la muralla.

PROPUESTA

El proyecto se sitúa en el extremo oeste del pueblo, vinculado con la puerta de San Gabriel. La intervención reconstruye la muralla sur, que alberga los espacios de servicio del hotel y genera un mirador que continúa la antigua ronda de guardia. Unos planos cerámicos que se estrellan contra el

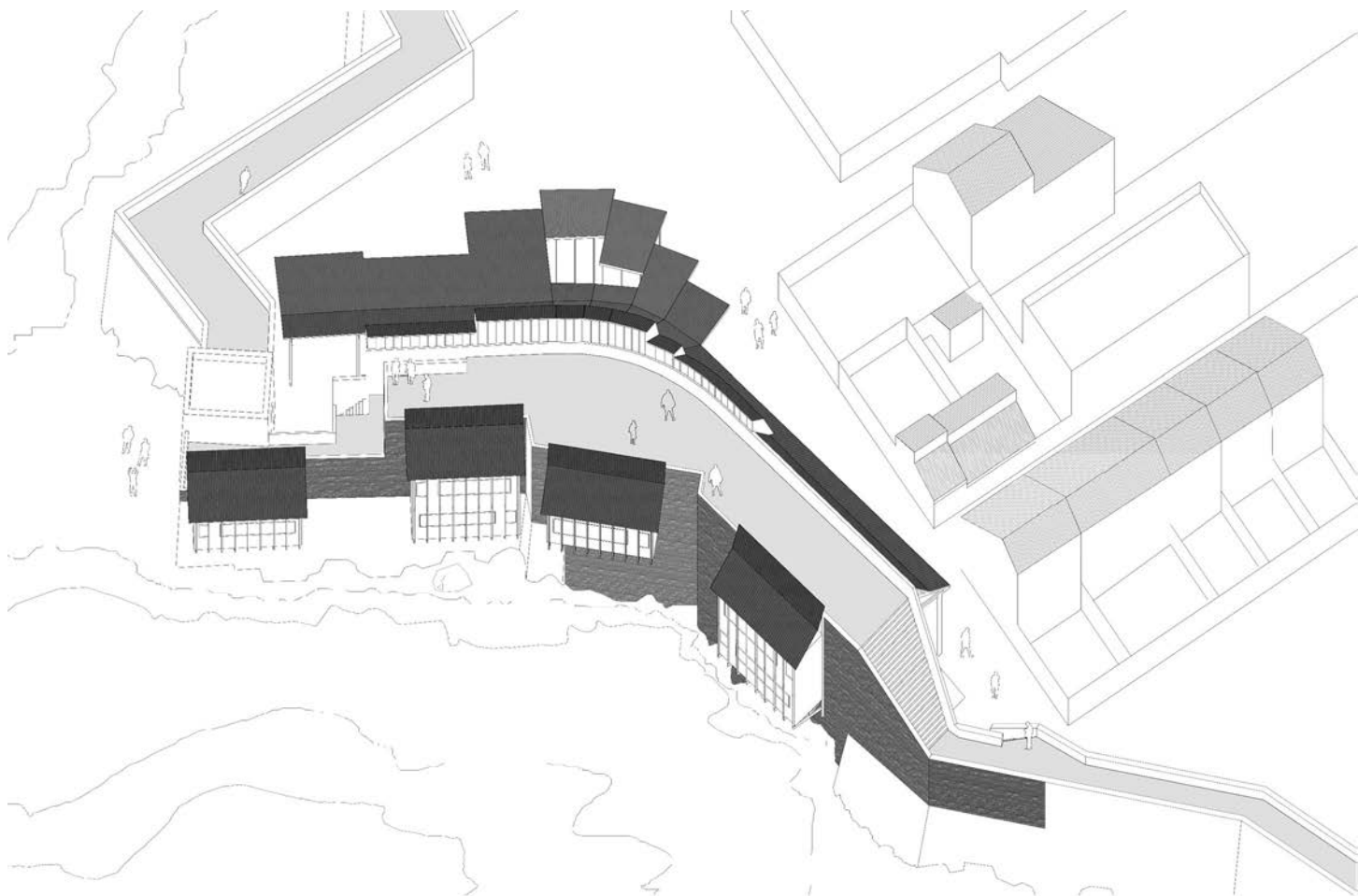
muro reconstruido cubren las zonas comunes del hotel en el interior; al exterior, volando sobre el mar, se colocan las habitaciones.

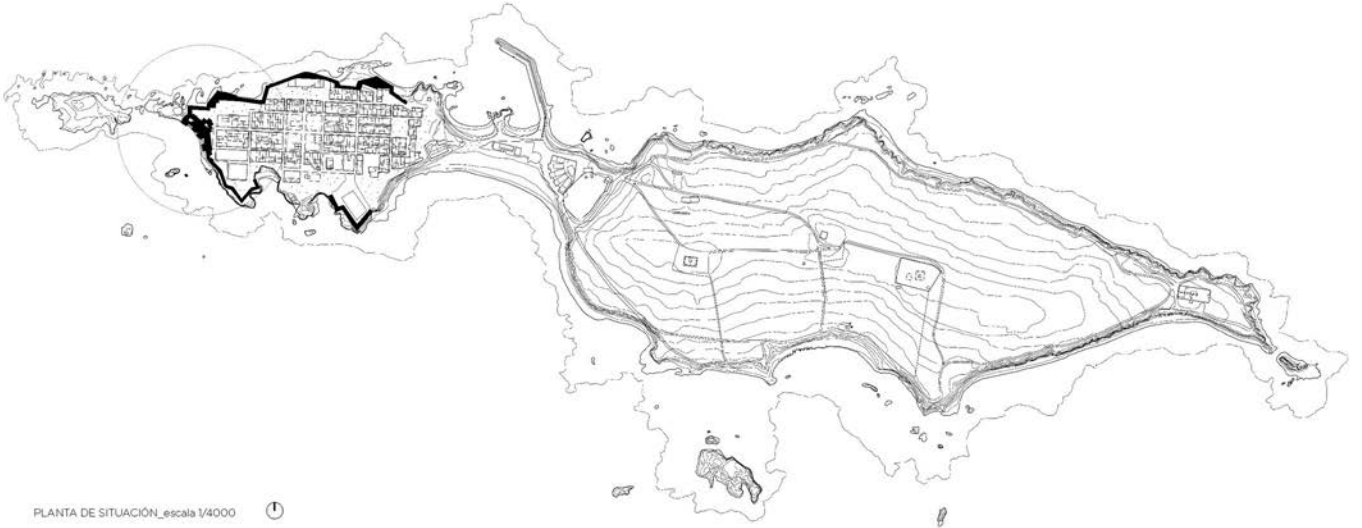
CONSTRUCCIÓN

La reconstrucción del muro se ejecuta con hormi-gón del mismo color pardo que la piedra de la antigua cerca, vertido en tongadas de 30cm de altura. Las cubiertas se resuelven con teja mixta clavada al soporte. Una sencilla cercha sujeta cada habitación y sus cubiertas. El compartimento está construido con paneles de madera y acabado con una tela asfáltica como guño a los calafateados de los barcos. Lo cubre un plano cerámico quebrado soportado por cerchas que lo protege del sol y la lluvia.

AUTORES

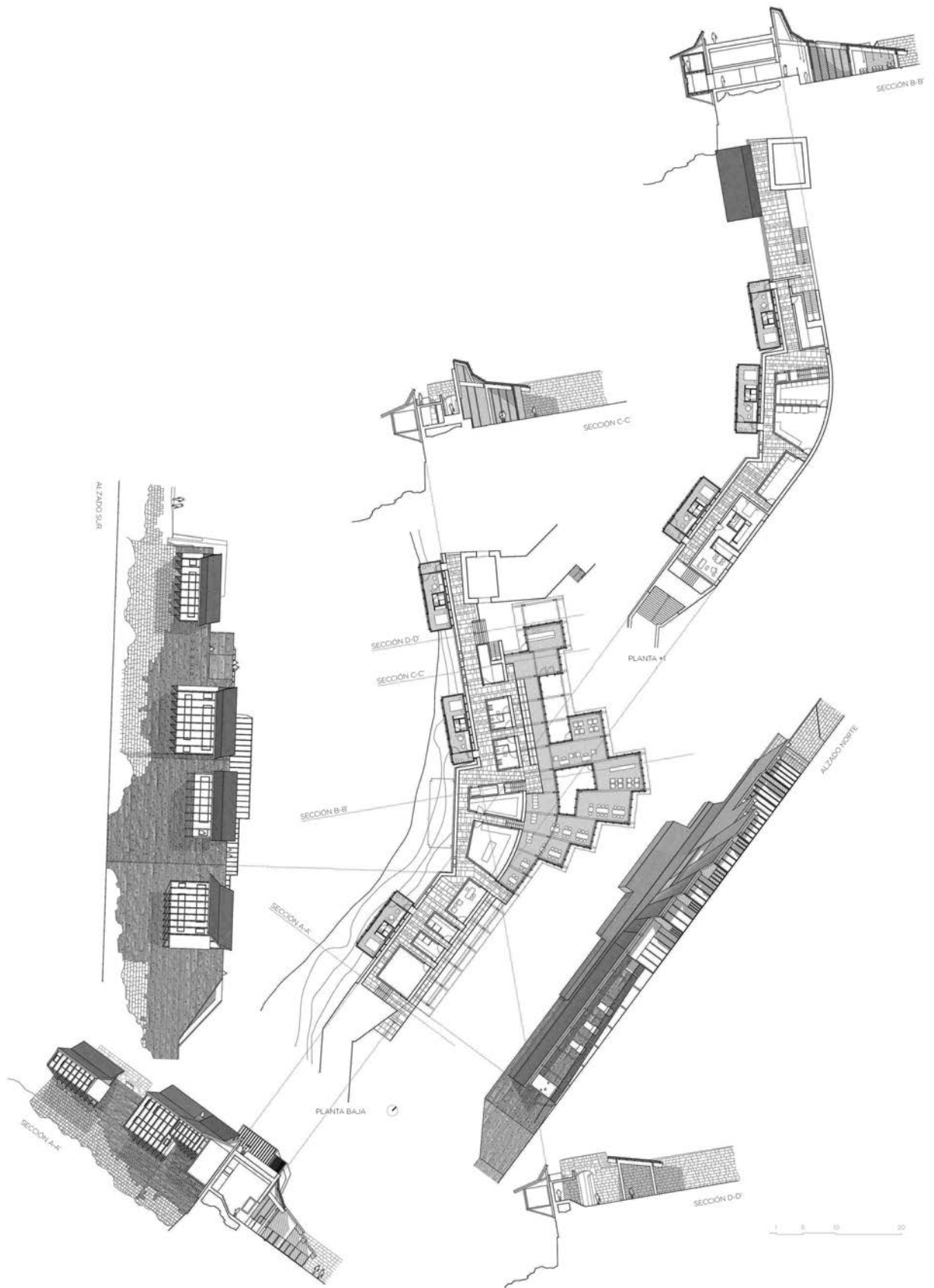
- Adrián García Buey**
Est. ETSA Valladolid
- Sergio Sánchez Martín**
Est. ETSA Valladolid
- Ismael Tocino Baeza**
Est. ETSA Valladolid

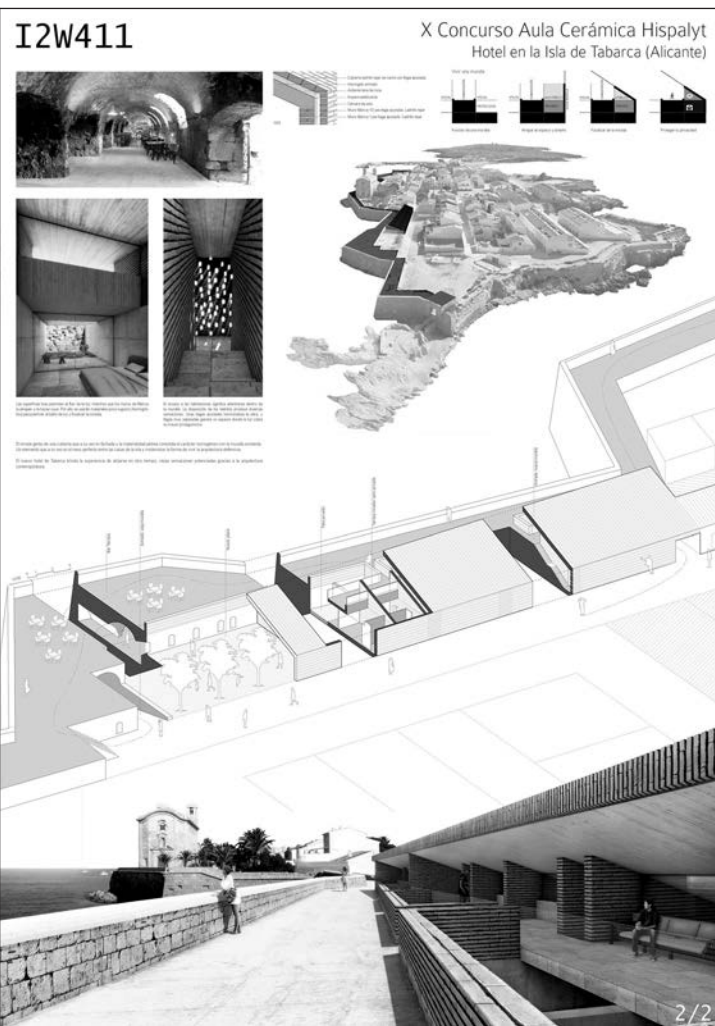
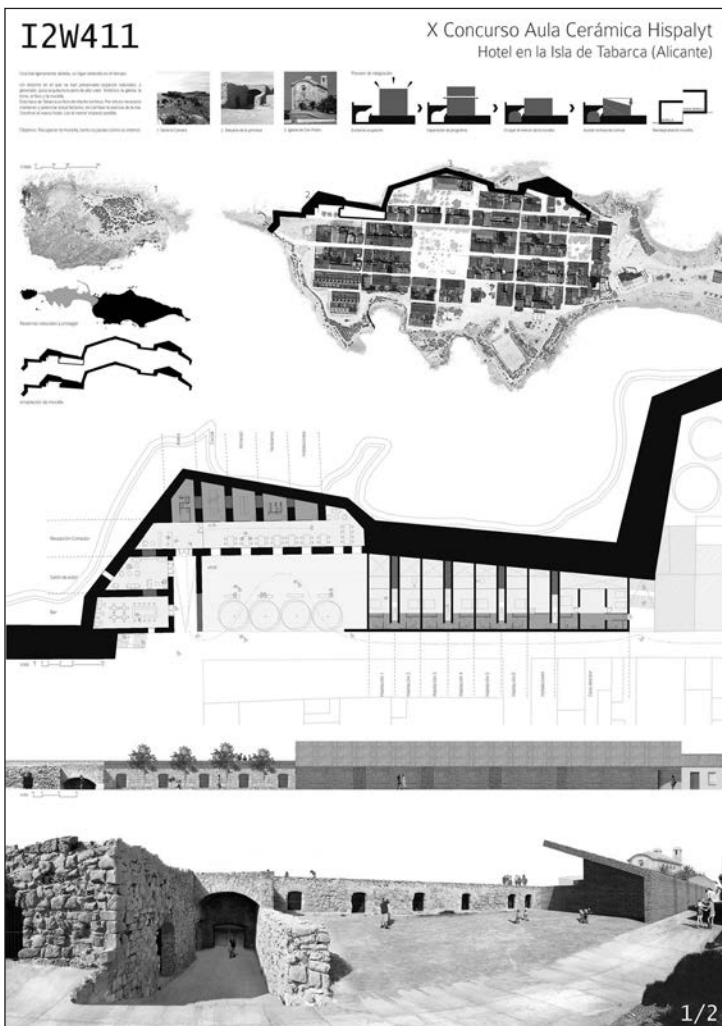




PLANTA DE SITUACION_escala 1/4000







Una Isla ligeramente aislada, un lugar detenido en el tiempo.

Un entorno en el que se han preservado espacios naturales, y generado poca arquitectura pero de alto valor histórico: la iglesia, la torre, el faro y la muralla.

Esto hace de Tabarca un foco de interés turístico. Por ello es necesario mantener y potenciar estos factores, sin cambiar la esencia de la isla. Construir el nuevo hotel, con el menor impacto posible.

Objetivo: Recuperar la muralla, tanto su paseo como su interior. Las superficies lisas permiten el fluir de la luz, mientras que los muros de fábrica la atrapan y la hacen suya. Por ello se usarán materiales poco rugosos (hormigón liso) para permitir el baño de luz y focalizar la mirada.

El acceso a las habitaciones significa adentrarse dentro de la muralla. La disposición de los ladrillos produce diversas sensaciones.

Unas llagas ajustadas horizontaliza la obra, y llagas muy separadas genera un espacio donde la luz cobra su mayor protagonismo.

El simple gesto de una cubierta que a su vez es fachada y la materialidad pétreo consolida el carácter homogéneo con la muralla existente. Un elemento que a su vez es el nexo perfecto entre las casas de la isla y modernizar la forma de vivir la arquitectura defensiva.

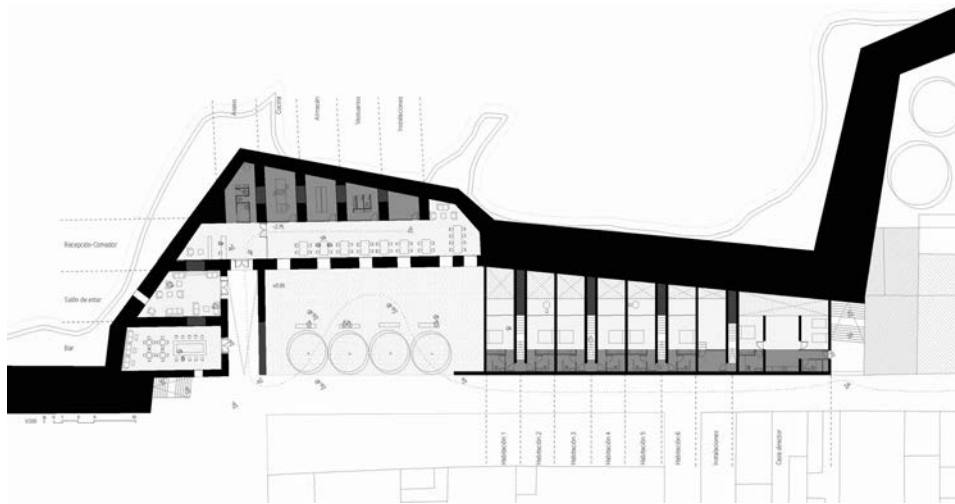
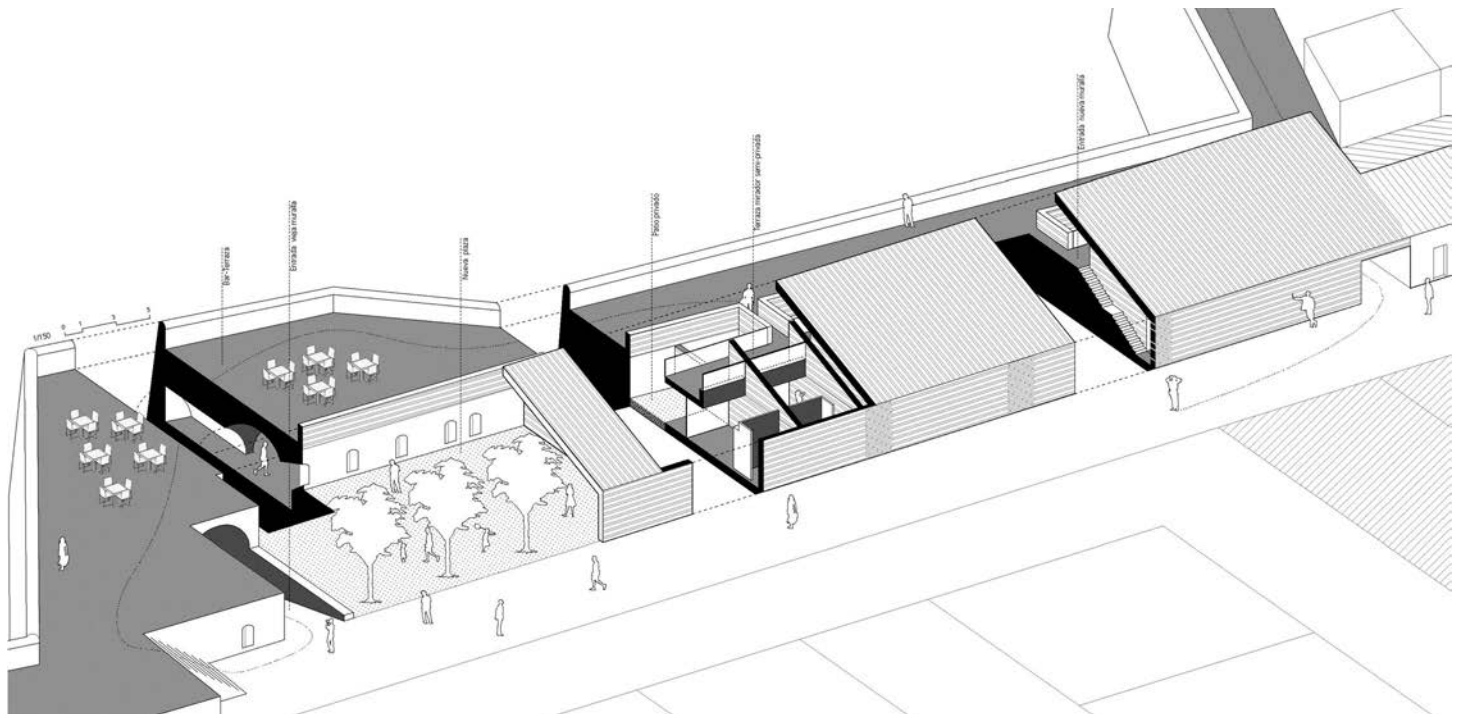
El nuevo hotel de Tabarca brinda la experiencia de alojarse en otro tiempo, viejas sensaciones potenciadas gracias a la arquitectura contemporánea.

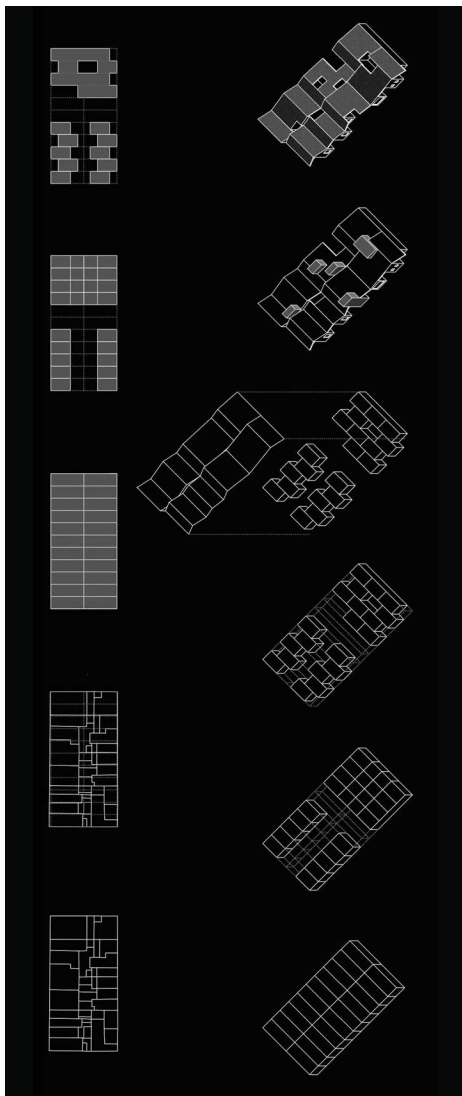
AUTORES

Graciano Macarrón Stamp
Est. Francisco de Vitoria

Christian Pascual Gumiel
Est. Francisco de Vitoria

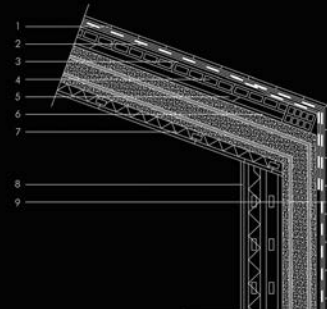
Álvaro Sáez O'Farrell
Est. Francisco de Vitoria





Cubierta inclinada formada por:

- 1 Revestimiento de cubierta mediante pieza cerámica cocida de 12x22,5 cms tomada con mortero adhesivo elástico a junta vertical corrida y contrapeada en la horizontal
- 2 Lámina asfáltica autoprottegida de betún modificado elastómeros (SBS)
- 3 Capa de regularización de mortero de 1 cm
- 4 Capa separadora de rasilla cerámica de 4 cms
- 5 Aislamiento térmico de planchas machihembradas de poliestireno extrusionado de 3 cms
- 6 Barrera de vapor de imprimación oxialfática
- 7 Falso techo continuo con aislamiento acústico acabado con pintura plástica blanca
- 8 Trasdoso de cartón-yeso, con doble estructura de acero galvanizado con aislamiento acústico de lana de roca en su interior, densidad 60 Kg/m³
- 9 Revestimiento de pared con piezas cerámicas 12x22,5 a junta corrida



1:20





El concepto del proyecto formaría parte de una intervención donde culminaría el recorrido de la antigua muralla, uniendo los baluartes al norte y colmatando el paseo de la isla a través de la muralla con otra plaza similar de la que emerge el tercer hito, nuestra torre, acceso de nuestro programa: el hotel. La huella de las estancias de los pescadores en la muralla nos dictó las normas para ordenar el proyecto, convirtiéndolo en un inicio y final de la muralla de los tiempos.

La huella del castillo que no se construyó en el baluarte sur de la Isla de Tabarca es el origen de un camino vertical en dos sentidos: hacia lo celeste, lo etéreo; y hacia la tierra, lo másico.

Habitar los dos elementos de la propuesta: uno horizontal, basamento del baluarte que será vaciado. Hasta hace poco ha sido resguardo de los aperos de los pescadores, ahora transformado en un pequeño hotel con luz blanca, la que capta desde el interior la alta columna blanca. Y con luz roja, que se cuele en las habitaciones por el cielo rojo del atardecer.

El elemento vertical es una torre que abraza otra torre, la escala y la descende.

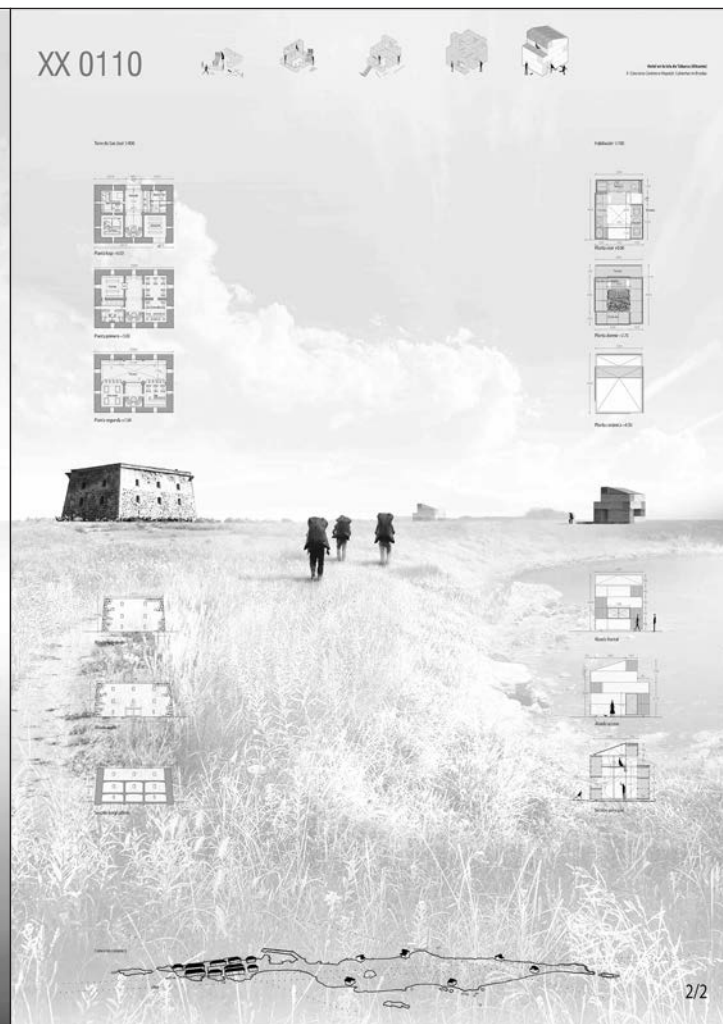
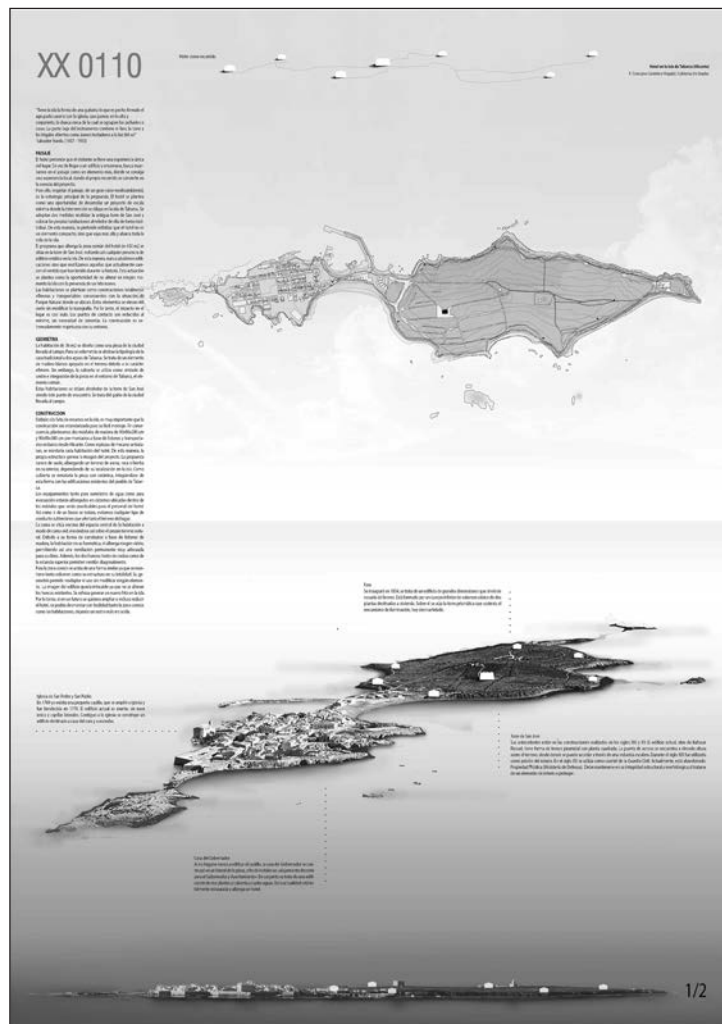
Ubicar a poniente las habitaciones y a levante, el restaurante.

AUTORES

José Manuel Carbonell Gaspar
Est. ESET Cardenal Herrera CEU Valencia

Carlos Pueyo Vicente
Est. ESET Cardenal Herrera CEU Valencia

Inma Soler Tomás
Est. ESET Cardenal Herrera CEU Valencia



PAISAJE El hotel pretende que el visitante se lleve una experiencia única del lugar. En vez de llegar a un edificio y encerrarse, busca insertarnos en el paisaje como un elemento más, donde se consiga una experiencia local, donde el propio recorrido se convierte en la esencia del proyecto... Se adoptan dos medidas: reutilizar la antigua torre de San José y colocar las propias habitaciones alrededor de ella de forma individual. De esta manera, se pretende enfatizar que el hotel no es un elemento compacto, sino que vaya más allá y abarca toda la vida de la isla. El programa que alberga la zona común del hotel de 450 m² se sitúa en la torre de San José, evitando así cualquier presencia de edificio estático en la isla. De esta manera, nunca añadimos edificaciones sino que reutilizamos aquellas que actualmente carecen del sentido que han tenido durante la historia...Las habitaciones se plantean como cons-

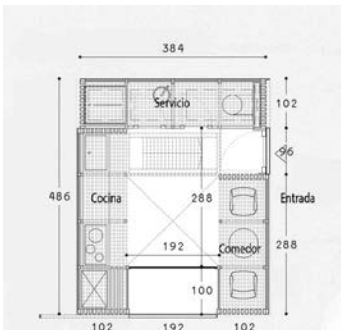
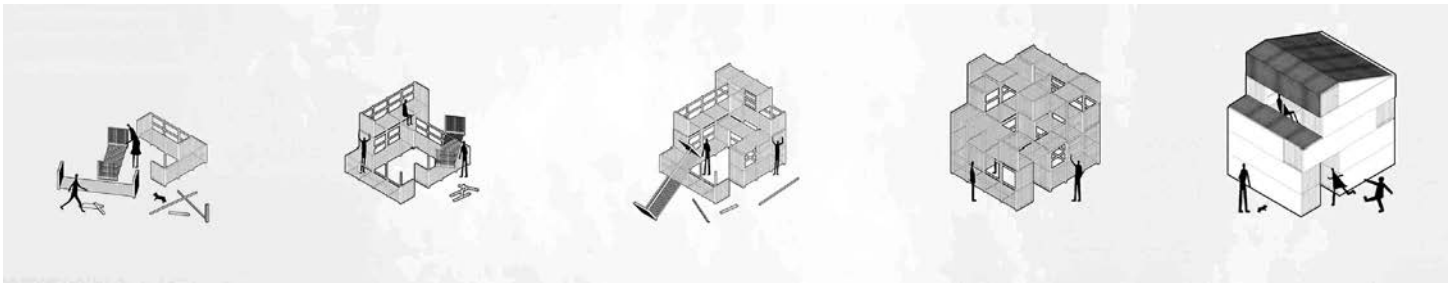
trucciones totalmente efímeras y transportables consecuentes con la situación de Parque Natural donde se ubican. Estos elementos se elevan del suelo sin modificar la topografía...

CONSTRUCCION Debido a la falta de recursos en la isla, es muy importante que la construcción sea estandarizada para su fácil montaje. En consecuencia, planteamos dos módulos de madera de 90x96x290 cm y 90x96x380 cm pre-montados a base de listones y transportados en barco desde Alicante. Como si piezas de mecano se trataran, se montaría cada habitación del hotel. La propuesta carece de suelo, albergando un terreno de arena, roca o hierba en su interior, dependiendo de su localización en la isla. Como cubierta se remataría la pieza con cerámica, integrándose de esta forma con las edificaciones existentes del pueblo de Tabarca.

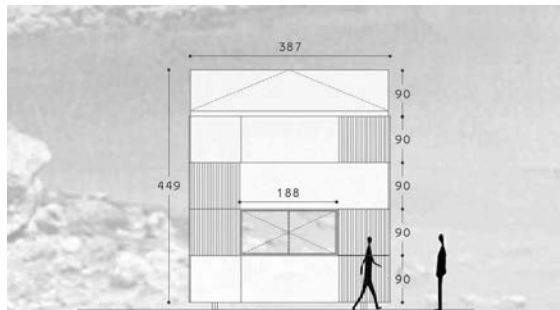
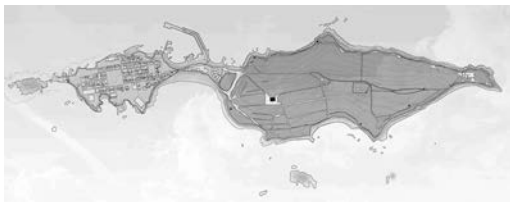
AUTORES

Iñigo Arín Igartua
Est. ETSA Navarra

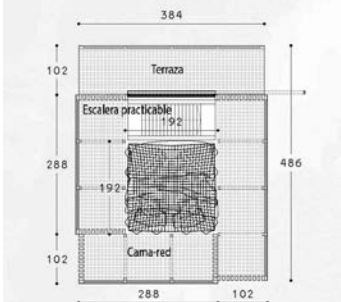
Alberto Esteban Picó
Est. ETSA Navarra



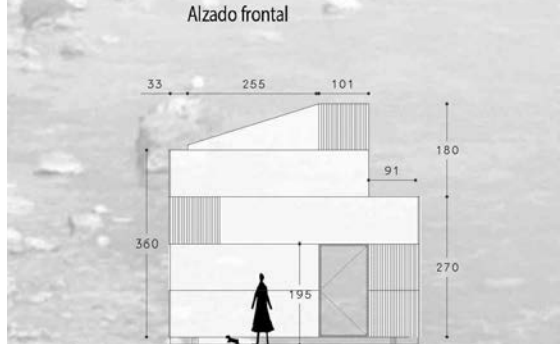
Planta vivir +0.00



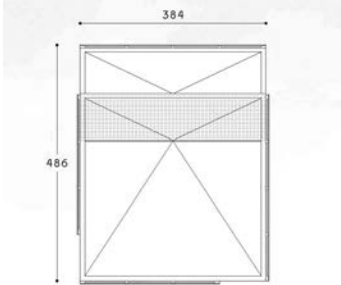
Alzado frontal



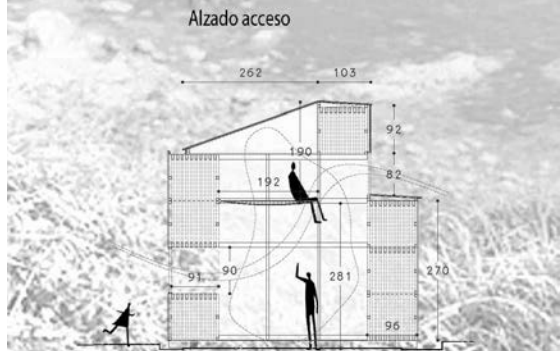
Planta dormir +2.70



Alzado acceso



Planta cerámica +4.50

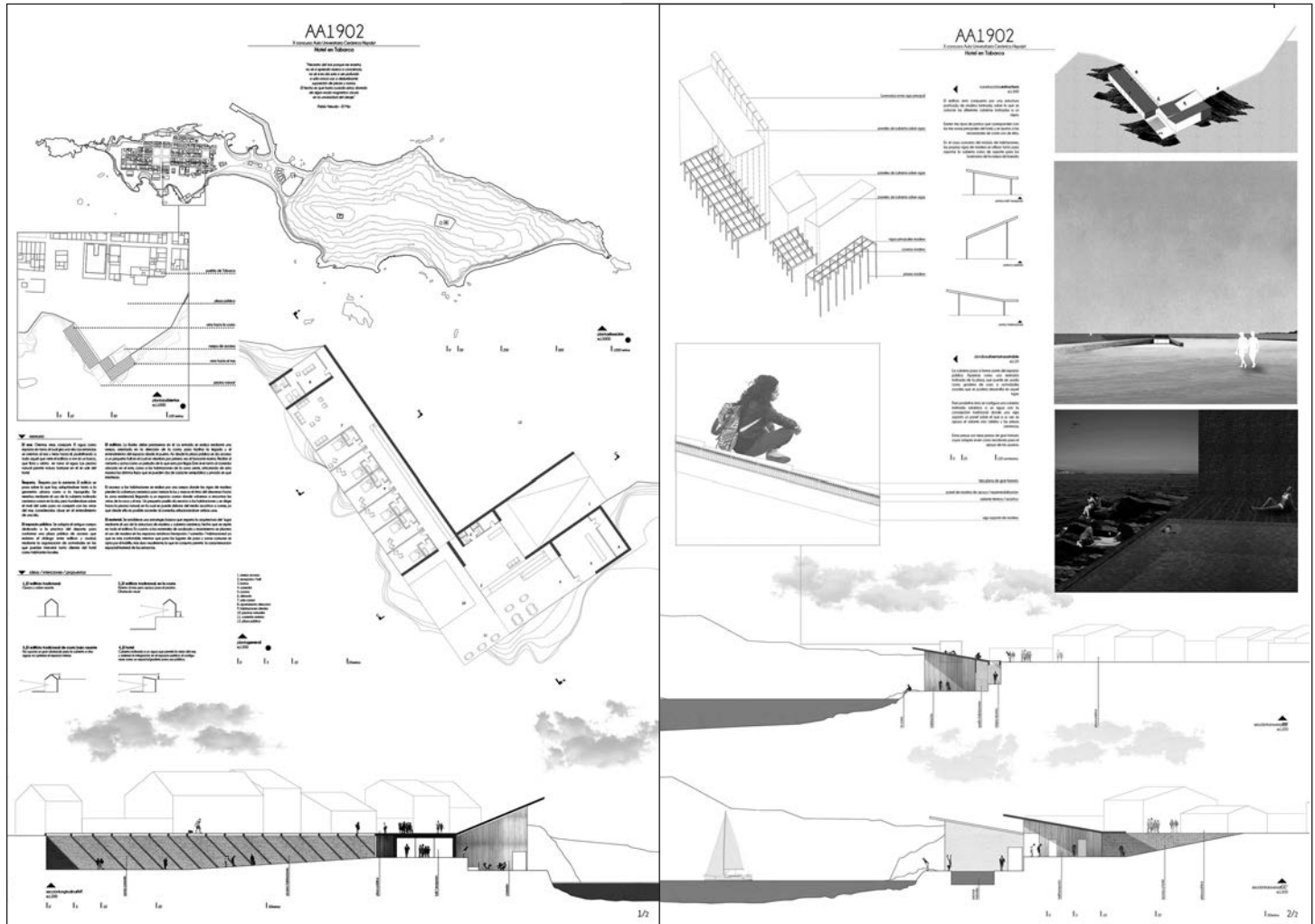


Sección principal



SELECCIONADOS

AA1902



El mar. Orientar, mirar, compartir. El agua como espacio en torno al cual gira una isla. Las estancias se orientan al mar y miran hacia él, posibilitando a todo aquel que visite el edificio a vivir en un barco, que flota y orbita en torno al agua. Las piscina natural permite incluso bañarse en él sin salir del hotel.

Respeto. Respeto por lo existente. El edificio se posa sobre lo que hay, adaptándose tanto a la geometría urbana como a la topografía. Se mimetiza mediante el uso de la cubierta inclinada cerámica común en la isla, pero hundiéndose sobre el nivel del suelo para no competir con las vistas del mar, consideradas clave en el entendimiento de una isla.

El espacio público. Se adapta el antiguo campo dedicado a la práctica del deporte, para conformar una plaza pública de acceso que reclama el diálogo entre edificio y ciudad, mediante la organi-

zación de actividades en las que puedan intervenir tanto clientes del hotel como habitantes locales....

...Cubierta transitable

La cubierta pasa a formar parte del espacio público. Aparece como una extensión inclinada de la plaza, que puede ser usada como gradería de cara a actividades sociales que se pudiera desarrollar en aquel lugar.

Para posibilitar ésto se configura una cubierta inclinada cerámica a un agua con la concepción tradicional donde una viga soporta un panel sobre el que a su vez se apoya el aislante otro tablero y las piezas cerámicas.

Estas piezas son tejas planas de gran formato cuyos solapes sirven como escalones para el apoyo de los usuarios.

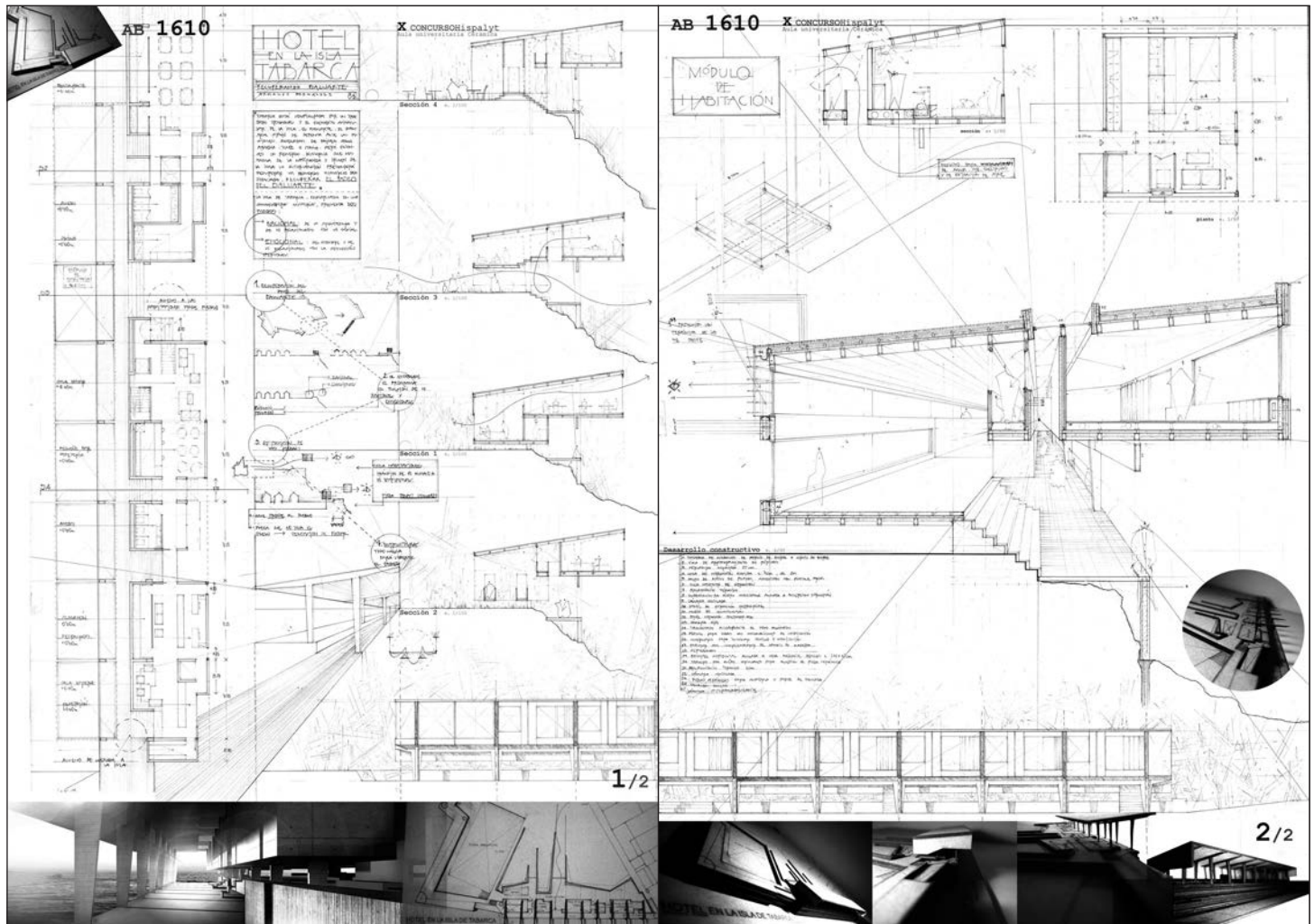
AUTORES

Alejandro Carrasco Hidalgo

Est. ETSA Alcalá de Henares

Angela Emma Molina Calzada

Est. ETSA Alcalá de Henares



La isla de Tabarca está configurada por un trazado ortogonal y un elemento singular que caracteriza a la isla, el baluarte que lo rodea... Es por eso que la intervención tratará de recuperar ese recuerdo histórico desdibujado, de recuperar el PASEO DEL BALUARTE, de materializar esa poética que este elemento nos sugiere.

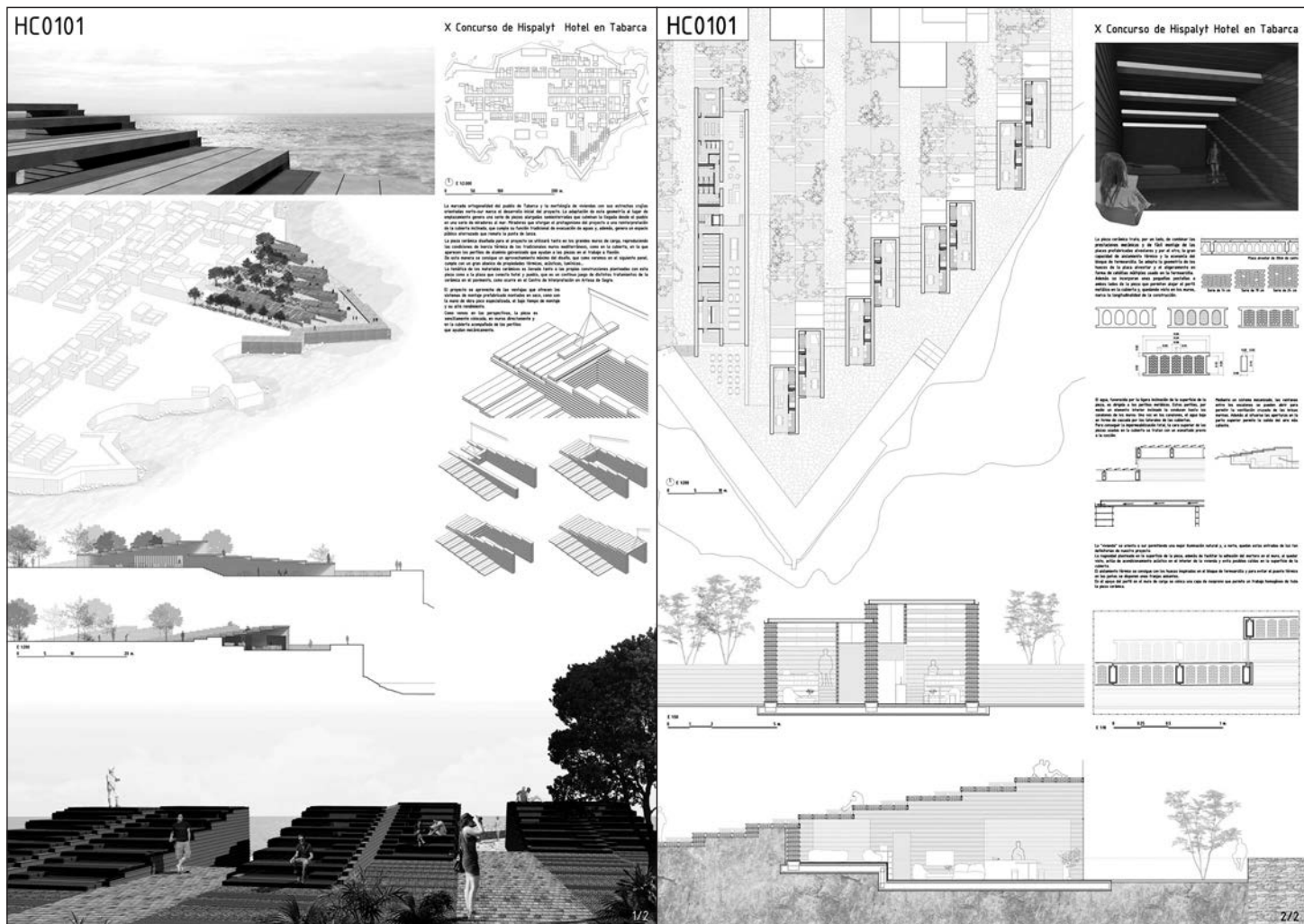
La isla de Tabarca, enmarcada en una conmovedora historia, presenta dos mundos: 1. El Racional, de la arquitectura y lo relacionado con lo social (la "ciudad", el espacio público). 2. El Emocional, del hombre y lo relacionado con la reflexión personal (el horizonte, la mirada). De esta manera el proyecto pretende recuperar el paseo del baluarte en una zona donde ha desaparecido (hacia el sur, próximo al campo de fútbol). Una vez recuperado, se establece el programa del hotel en función

de lo Racional y lo Emocional, es decir, las zonas públicas estarán orientadas hacia la trama urbana, mientras que las habitaciones lo estarán hacia el mar. Para esto, surge la necesidad de plantear una cubierta inclinada que facilitará la ubicación de los "mundos" dibujando ese gesto de ascensión al cielo, hacia lo "emocional". De esta manera el tránsito queda configurado de la siguiente manera: "de lo humano a lo espiritual", desde el pueblo uno accede al hotel llegando hasta la última estancia, la habitación, que mira al mar (mirar sección 3)...

La estructura porticada aportará rigor al proyecto (como lo es la muralla), a la vez que su variedad de secciones le aportará flexibilidad (como lo es el mar que golpea contra ella, flexible, tangible)... El resultado es una pieza longitudinal que se apoya en la muralla puntualmente sirviendo a ese alzado

AUTORES

Armando Bernaldez Diago
Est. ETSA Navarra



La marcada ortogonalidad del pueblo de Tabarca y la morfología de viviendas con sus estrechas crujiás orientadas norte-sur marca el desarrollo inicial del proyecto. La adaptación de esta geometría al lugar de emplazamiento genera una serie de piezas alargadas semienterradas que culminan en la llegada desde el pueblo en una serie de miradores al mar. Miradores que otorgan el protagonismo del proyecto a una reinterpretación de la cubierta inclinada, que cumple su función tradicional de evacuación de aguas y, además, genera un espacio público aterrazado que remata la punta de lanza.

La pieza cerámica diseñada para el proyecto se utilizará tanto en los grandes muros de carga, reproduciendo las condiciones de inercia térmica de los tradicionales muros mediterráneos, como en la cubierta, en la que aparecen los perfiles de alu-

minio galvanizado que ayudan a las piezas en el trabajo a flexión. El proyecto se aprovecha de las ventajas que ofrecen los sistemas de montaje prefabricado montados en seco, como son la mano de obra poco especializada, el bajo tiempo de montaje y su alto rendimiento. Como vemos en las perspectivas, la pieza es sencillamente colocada, en muros directamente y en la cubierta acompañada de los perfiles que ayudan en el trabajo a flexión.

La pieza cerámica trata, por un lado, de combinar las prestaciones mecánicas y de fácil montaje de las placas prefabricadas alveolares y por el otro, la gran capacidad de aislamiento térmico y la economía del bloque de termoarcilla. Se adopta la geometría de los huecos de la placa alveolar y el aligeramiento en forma de celdillas múltiples usado en la termoarcilla. ...

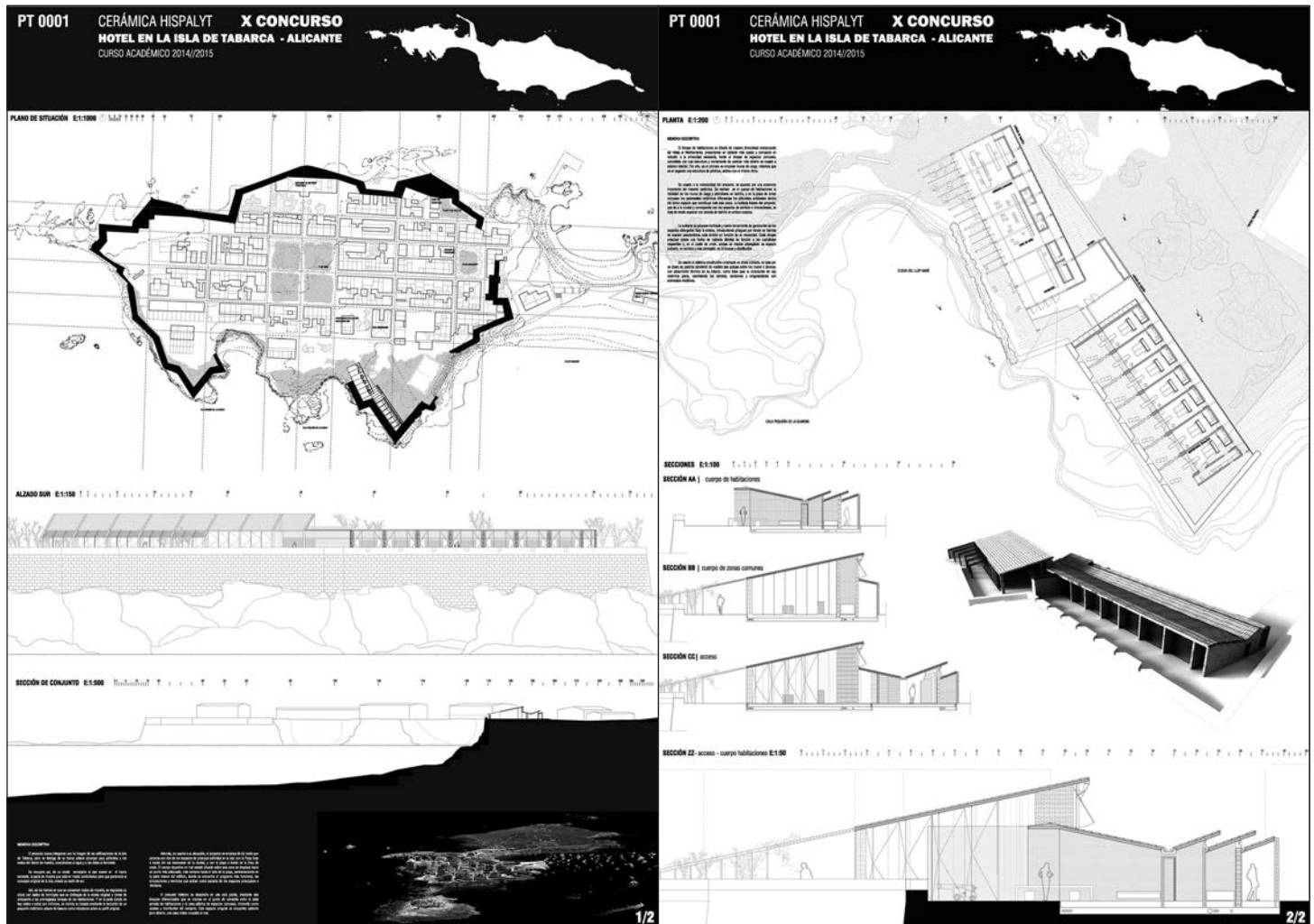
AUTORES

Diego Botella Olaizola
Est. EINA Zaragoza

Omar Paez Albitre
Est. EINA Zaragoza

Guillermo Ráfales Sancho
Est. EINA Zaragoza

Guillermo Ruiz Mayoral
Est. EINA Zaragoza



El proyecto de hotel busca integrarse con la imagen de las edificaciones de la isla de Tabarca, pero se desliga de su trama urbana principal para adherirse de manera singular a los restos del lienzo de muralla, acercándose al agua y a las vistas al horizonte. Se recupera así, de un modo similar al que se produce en el tramo noroeste, la parte de muralla que está en malas condiciones pero que pertenece al concepto original de la isla, siendo su razón de ser. En los tramos en que se conservan restos de muralla, se regulariza su altura con dados de hormigón que se distinguen de la piedra original, y sirven de antepecho a las terrazas de las habitaciones. Y en la parte donde no hay restos o estos son mínimos, se insinúa su trazado mediante la inclusión de un pequeño mobiliario urbano a modo de bancos como miradores sobre su línea original. Además, el proyecto se emplaza de tal modo que conecta con dos de los espacios de principal actividad en la

isla: con la Plaza Gran a través del eje transversal de la ciudad, y con la playa a través de la línea de costa. El conjunto hotelero se desarrolla en una planta, mediante dos bloques diferenciados que se maclan en el punto de conexión entre la zona privada de habitaciones y la zona pública de espacios comunes, sirviendo como acceso y distribuidor. Este espacio singular se encuentra cubierto pero abierto, con vista cruzada al mar.

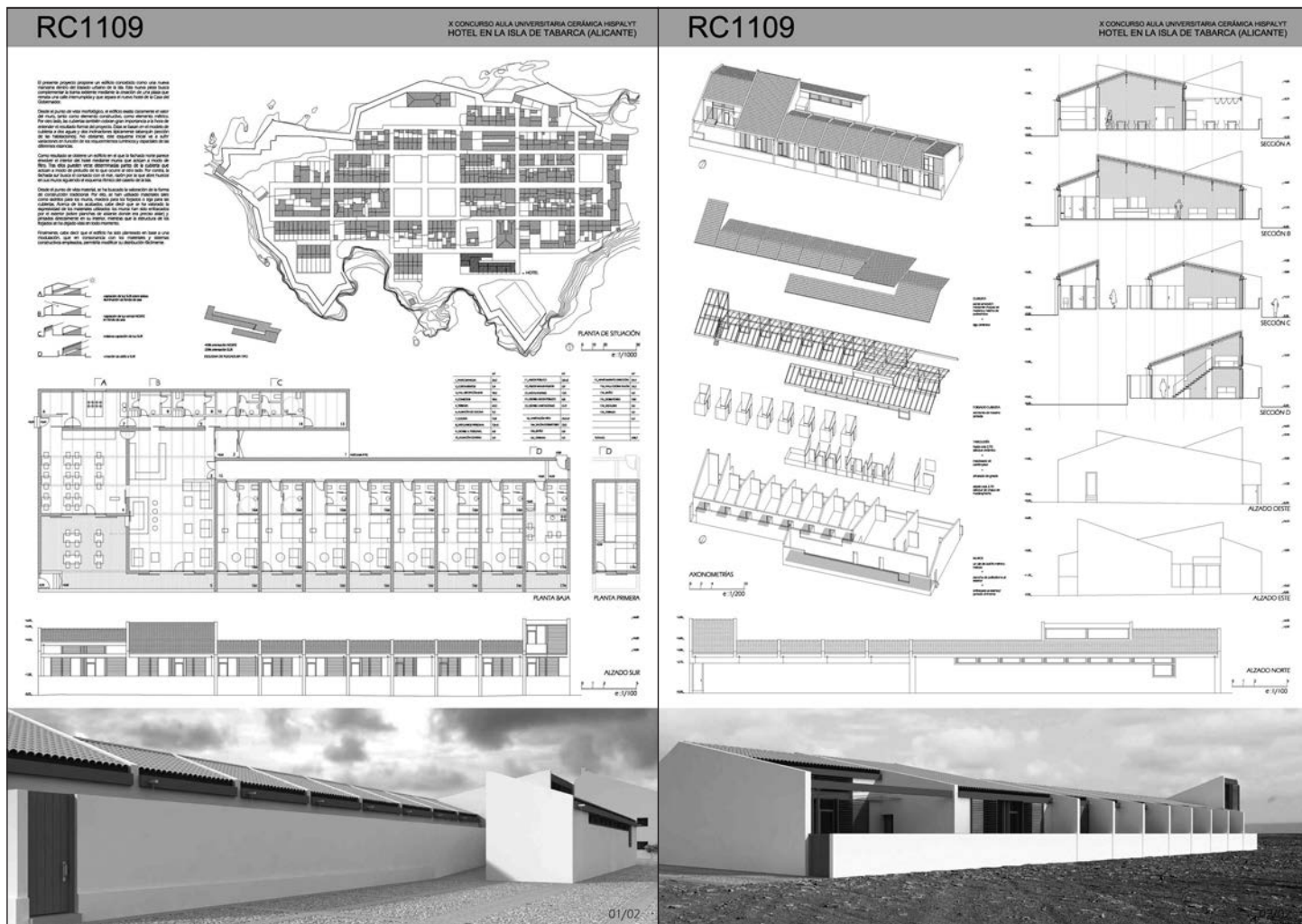
La cubierta se propone inclinada y como herramienta de generación de los espacios albergados bajo la misma, introduciendo pliegues por donde se ilumina de manera característica cada ámbito en función de su necesidad. Cada bloque principal posee una forma de cubierta distinta en función a las cualidades requeridas y, en el punto de unión, ambas se maclan albergando un espacio cubierto, en sombra y más protegido, en el acceso y distribuidor.

AUTORES

Ignacio Álvarez González
Est. ETSA Madrid

José Manuel Calvo García
Est. ETSA Madrid

Nuria Torralba Callado
Est. ETSA Madrid



El presente proyecto propone un edificio concebido como una nueva manzana dentro del trazado urbano de la isla. Esta nueva pieza busca complementar la trama existente mediante la creación de una plaza que remata una calle interrumpida y que separa el nuevo hotel de la Casa del Gobernador.

Desde el punto de vista morfológico, el edificio exalta claramente el valor del muro, tanto como elemento constructivo, como elemento métrico. Por otro lado, las cubiertas también cobran gran importancia a la hora de entender el resultado formal del proyecto. Éstas se basan en el modelo de cubierta a dos aguas y dos inclinaciones típicamente tabarquín (sección de las habitaciones). .. La fachada sur busca el contacto con el mar, razón por la que abre huecos en sus muros siguiendo el esquema rítmico del caserío de la isla.

Desde el punto de vista material, se ha buscado la valoración de la forma de construcción tradicional. Por ello, se han utilizado materiales tales como ladrillos para los muros, madera para los forjados o teja para las cubiertas. Acerca de los acabados, cabe decir que se ha valorado la expresividad de los materiales utilizados: los muros han sido enfoscados por el exterior (sobre planchas de aislante donde era preciso aislar) y pintados directamente en su interior, mientras que la estructura de los forjados se ha dejado vista en todo momento.

Finalmente, cabe decir que el edificio ha sido planteado en base a una modulación, que en consonancia con los materiales y sistemas constructivos empleados, permitiría modificar su distribución fácilmente.

AUTORES

Miguel Alonso González
Arq, ETSA A Coruña

RG0008

X CONCURSO AULA CERÁMICA HISPALYT.
HOTEL EN LA ISLA DE TABARCA



LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR LA ESTRUCTURA EXISTENTE DE LA MURALLA DE TABARCA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL HOTEL EN LA ISLA ADQUIERE ASÍ UN IMPORTANCIA REPRESENTATIVA SIGNIFICATIVA, PUES SUPONE LA PRIMERA VISIÓN QUE SE OBTIENE DE LA POBLACION CONFORME SE LLEGA AL PUERTO. ESTE ASPECTO HA SIDO CLAVE A LA HORA DE ELIGIR EL EMPLAZAMIENTO.

EL HOTEL SE ENCUENTRA EN LA CORNER DE LA MURALLA DE TABARCA EN LA CORNER DE LA MURALLA DE TABARCA EN LA CORNER DE LA MURALLA DE TABARCA.

LA PIEZA PROPUESTA ESTÁ EN LA LÍNEA VOLUMÉTRICA DE LOS EDIFICIOS QUE LA RODEAN, Y APROVECHA LA FORMA DE LA PARCELA PARA ALARGAR LA CUBIERTA INCLINADA, APARECIENDO UNA SUPERFICIE TRANSITABLE.

DE ESTA MANERA APARECE EL ACCESO INDEPENDIENTE A LAS HABITACIONES, INSCRITO EN UNA 'PROMENADE ARCHITECTURAL' QUE COMIENZA EN LA PARTE DELANTERA DE LA MURALLA DE ENTRADA. ADÉMÁS SE HA DADO A LOS ALZADOS UNA CONDICIÓN DIFERENTE SEGÚN SU ORIENTACIÓN, AYUDADOS POR LA INCLINACIÓN DE LA CUBIERTA, QUE APORTA UN MATIZ DE CONTINUIDAD CON LA



RG0008

X CONCURSO AULA CERÁMICA HISPALYT.
HOTEL EN LA ISLA DE TABARCA



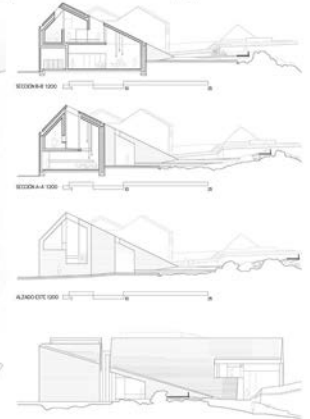
LA PIEZA PROPUESTA ESTÁ EN LA LÍNEA VOLUMÉTRICA DE LOS EDIFICIOS QUE LA RODEAN, Y APROVECHA LA FORMA DE LA PARCELA PARA ALARGAR LA CUBIERTA INCLINADA, APARECIENDO UNA SUPERFICIE TRANSITABLE. DE ESTA MANERA APARECE EL ACCESO INDEPENDIENTE A LAS HABITACIONES, INSCRITO EN UNA 'PROMENADE ARCHITECTURAL' QUE COMIENZA EN LA PARTE DELANTERA DE LA MURALLA DE ENTRADA. ADÉMÁS SE HA DADO A LOS ALZADOS UNA CONDICIÓN DIFERENTE SEGÚN SU ORIENTACIÓN, AYUDADOS POR LA INCLINACIÓN DE LA CUBIERTA, QUE APORTA UN MATIZ DE CONTINUIDAD CON LA

LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR LA ESTRUCTURA EXISTENTE DE LA MURALLA DE TABARCA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL HOTEL EN LA ISLA ADQUIERE ASÍ UN IMPORTANCIA REPRESENTATIVA SIGNIFICATIVA, PUES SUPONE LA PRIMERA VISIÓN QUE SE OBTIENE DE LA POBLACION CONFORME SE LLEGA AL PUERTO. ESTE ASPECTO HA SIDO CLAVE A LA HORA DE ELIGIR EL EMPLAZAMIENTO.

EL HOTEL SE ENCUENTRA EN LA CORNER DE LA MURALLA DE TABARCA EN LA CORNER DE LA MURALLA DE TABARCA EN LA CORNER DE LA MURALLA DE TABARCA.

LA PIEZA PROPUESTA ESTÁ EN LA LÍNEA VOLUMÉTRICA DE LOS EDIFICIOS QUE LA RODEAN, Y APROVECHA LA FORMA DE LA PARCELA PARA ALARGAR LA CUBIERTA INCLINADA, APARECIENDO UNA SUPERFICIE TRANSITABLE.

DE ESTA MANERA APARECE EL ACCESO INDEPENDIENTE A LAS HABITACIONES, INSCRITO EN UNA 'PROMENADE ARCHITECTURAL' QUE COMIENZA EN LA PARTE DELANTERA DE LA MURALLA DE ENTRADA. ADÉMÁS SE HA DADO A LOS ALZADOS UNA CONDICIÓN DIFERENTE SEGÚN SU ORIENTACIÓN, AYUDADOS POR LA INCLINACIÓN DE LA CUBIERTA, QUE APORTA UN MATIZ DE CONTINUIDAD CON LA



La propuesta se concentra en la esquina noreste de la muralla, muy maltratada por las construcciones actuales. Esta zona de la isla adquiere además una importancia representativa significativa, pues supone la primera visión que se obtiene de la población conforme se llega al puerto. Este aspecto ha sido clave a la hora de elegir el emplazamiento...

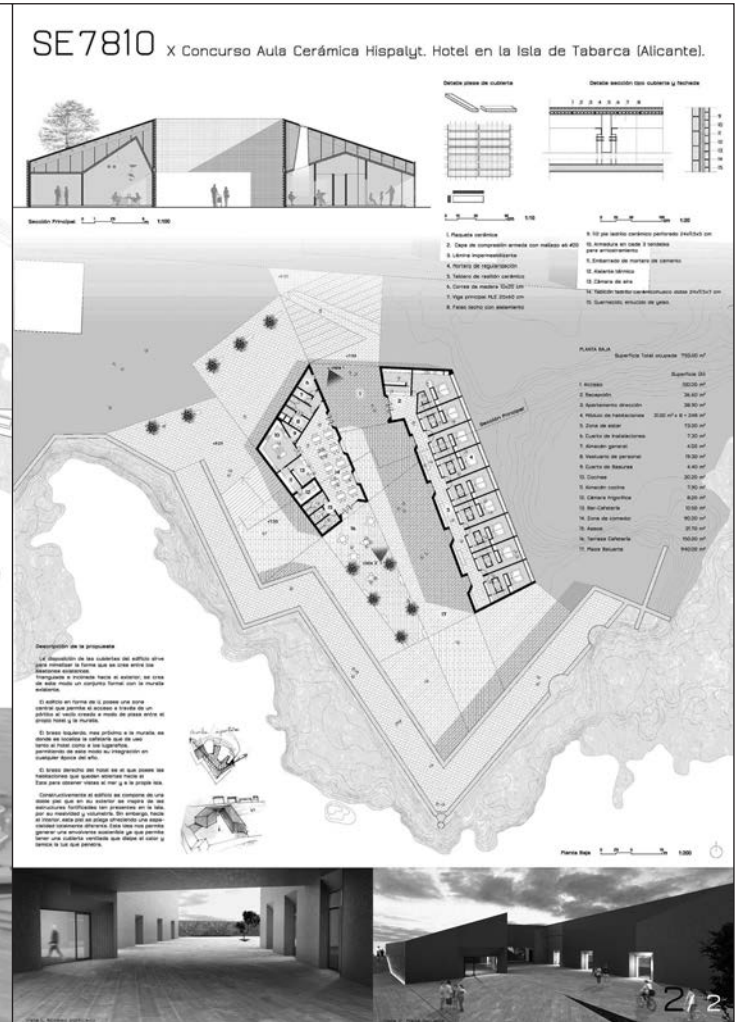
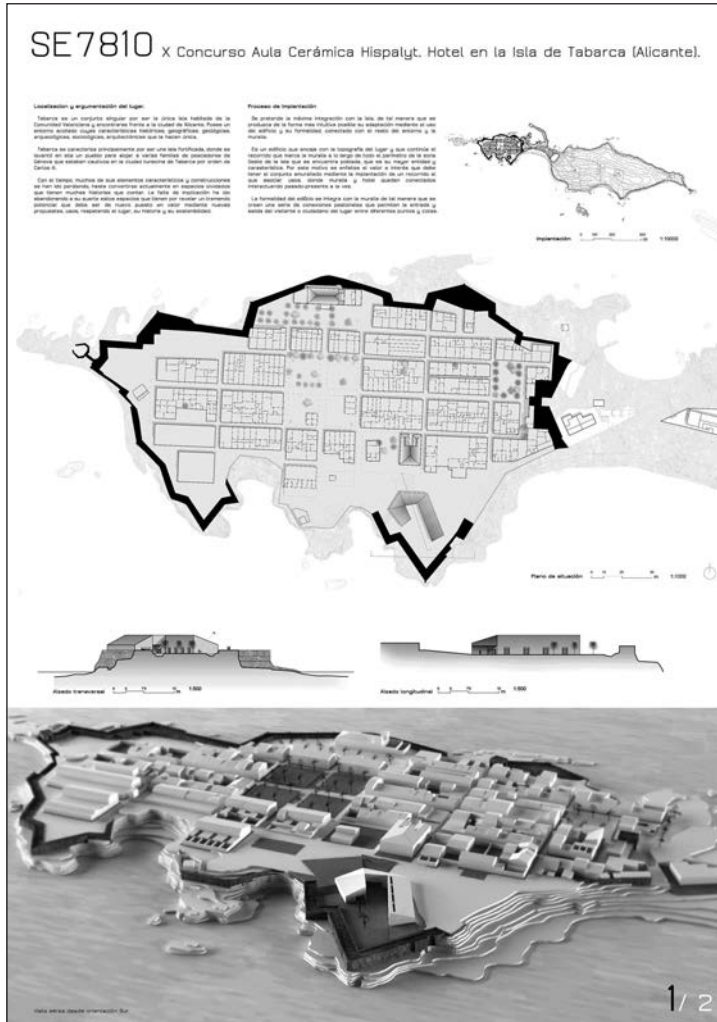
La pieza propuesta está en la línea volumétrica de los edificios que la rodean, y aprovecha la forma de la parcela para alargar la cubierta inclinada, apareciendo una superficie transitable. De esta manera aparece el acceso independiente a las habitaciones, inscrito en una 'promenade arquitectural' que comienza en la parte delantera de la muralla de entrada. Además se ha dado a los alzados una condición diferente según su orientación, ayudados por la inclinación de la cubierta, que aporta un matiz de continuidad con la

muralla existente. El espacio que queda al norte del edificio, en la actualidad casi un vertedero con depósitos de combustible etc, se trata con una serie de pasarelas de madera y unas zonas pavimentadas exteriores, que dan continuidad al interior...

En cuanto a la materialidad, destaca el ladrillo como material principal, tanto en cuanto a revestimientos como estructuralmente... Se ha tomado la decisión de establecer una cámara generosa que permita el paso de las instalaciones sin recurrir a falsos techos y demás, que darían una impresión equivocada de las pretensiones materiales y espaciales del proyecto. En este sentido, dicha separación permite aclarar la sección, quedando el proyecto entendido como una pieza rotunda en cuyo interior aparecen otra serie de volúmenes que albergan partes concretas del programa. Estos volúmenes se iluminan a base de huecos en ambos.

AUTORES

Francisco Blázquez García
Est. ETSA Madrid



Muchos de los elementos característicos y construcciones de Tabarca se han ido perdiendo, hasta convertirse en espacios olvidados que tienen muchas historias que contar...

Es un edificio que encaja con la topografía del lugar y que continúa el recorrido que marca la muralla a lo largo de todo el perímetro de la zona Oeste de la isla que se encuentra poblada, que es su mayor entidad y característica. Por este motivo se enfatiza el valor e interés que debe tener el conjunto amurallado mediante la implantación de un recorrido al que asocian usos, donde muralla y hotel quedan conectados interactuando pasado-presente a la vez.

La formalidad del edificio se integra con la muralla de tal manera que se crean una serie de conexiones peatonales que permiten la entrada y salida del visitante o ciudadano del lugar entre diferentes puntos y cotas.

La disposición de las cubiertas del edificio sirve para mimetizar la forma que se crea entre los bastiones existentes. Triangulada e inclinada hacia el exterior, se crea de este modo un conjunto formal con la muralla existente.

El edificio en forma de U, posee una zona central que permite el acceso a través de un pórtico al vacío creado a modo de plaza entre el propio hotel y la muralla.

Constructivamente el edificio se compone de una doble piel que en su exterior se inspira de las estructuras fortificadas tan presentes en la isla, por su masividad y volumetría. Sin embargo, hacia el interior, esta piel se pliega ofreciendo una espacialidad totalmente diferente. Esta idea nos permite generar una envolvente sostenible ya que permite tener una cubierta ventilada que disipe el calor y tamice la luz que penetra.

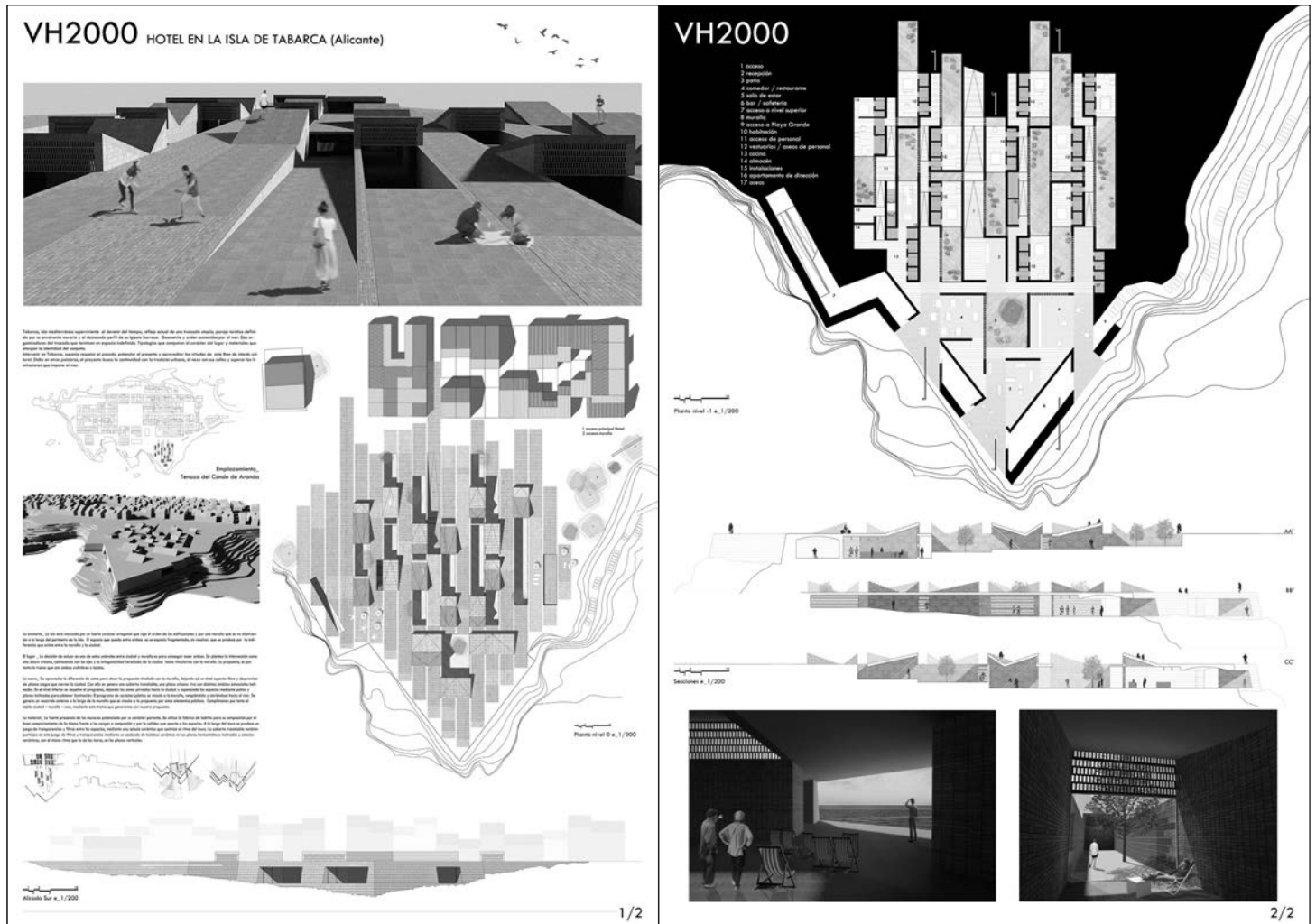
AUTORES

Victoria Isabel Astasio Molina
Arq, ETSA Sevilla

Macarena Castillo Párraga
Arq, ETSA Sevilla

Cristina Pérez Prado
Arq, ETSA Sevilla

Ignacio Ruz Portero
Arq, ETSA Sevilla



El lugar _ La decisión de actuar en uno de estos umbrales entre ciudad y muralla es para conseguir coser ambas. Se plantea la intervención como una sutura urbana, continuando con los ejes y la ortogonalidad heredada de la ciudad hasta vincularnos con la muralla. La propuesta, es por tanto la trama que ata ambas urdimbres o tejidos.

Lo nuevo_ Se aprovecha la diferencia de cotas para situar la propuesta nivelada con la muralla, dejando así un nivel superior libre y desprovisto de planos ciegos que cierran la ciudad. Con ello se genera una cubierta transitable, una plaza urbana viva con distintos ámbitos estanciales inclinados. En el nivel inferior se resuelve el programa, dejando las zonas privadas hacia la ciudad y esponjando los espacios mediante patios y planos inclinados para obtener iluminación. El programa de carácter público se vincula a la muralla, rompiéndola y abriéndose hacia

el mar. Se genera un recorrido externo a lo largo de la muralla que se vincula a la propuesta por estos elementos públicos. Completamos por tanto el tejido ciudad – muralla – mar, mediante esta trama que generamos con nuestra propuesta.

Lo material_ La fuerte presencia de los muros es potenciada por su carácter portante. Se utiliza la fábrica de ladrillo para su composición por el buen comportamiento de la misma frente a las cargas a compresión y por la calidez que aporta a los espacios. A lo largo del muro se produce un juego de transparencias y filtros entre los espacios, mediante una celosía cerámica que continúa el ritmo del muro. La cubierta transitable también participa en este juego de filtros y transparencias mediante un acabado de baldosa cerámica en sus planos horizontales e inclinados y celosías cerámicas, con el mismo ritmo que la de los muros, en los planos verticales.

AUTORES

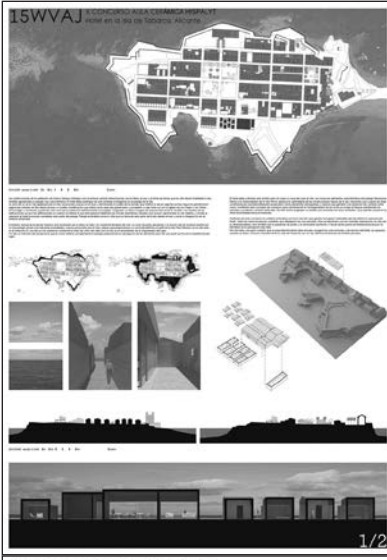
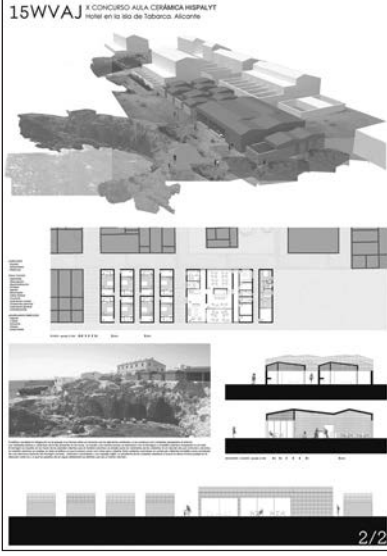
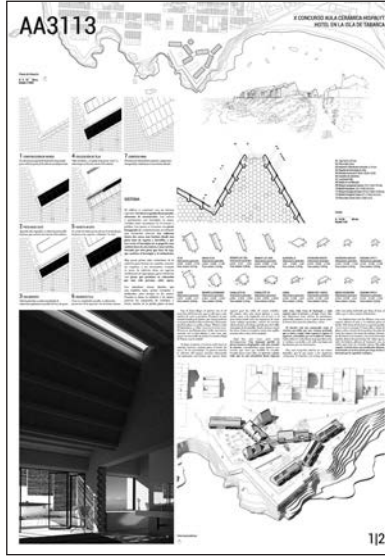
Vanesa Bartolomé Pérez
Arq, ETSA Valladolid

Hugo Centeno Fernández
Arq, ETSA Valladolid

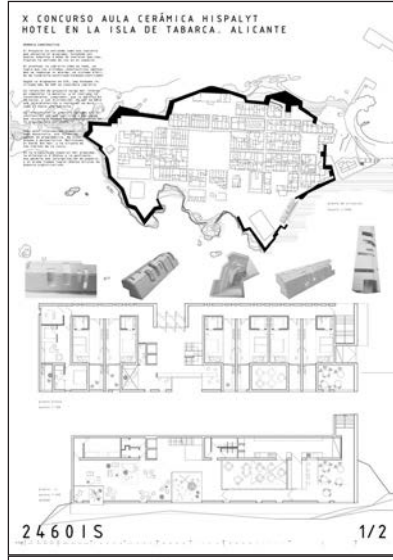
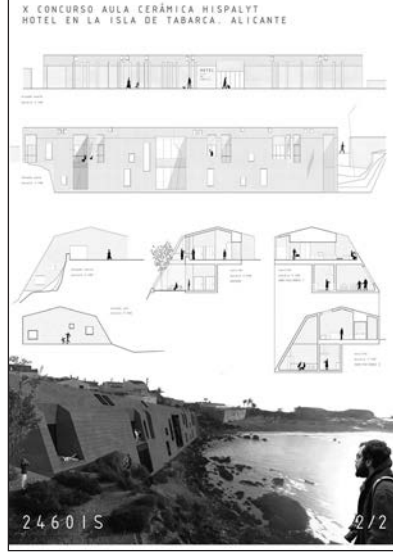
Vicente Félix Huertas Sánchez
Est. ETSA Valladolid

OTROS PROYECTOS

LEMA: AA3113 AUTORES: David Calatayud Blázquez (Est ETSA Valencia) Fernando Sánchez Arroyo (Arq IE University Segovia)

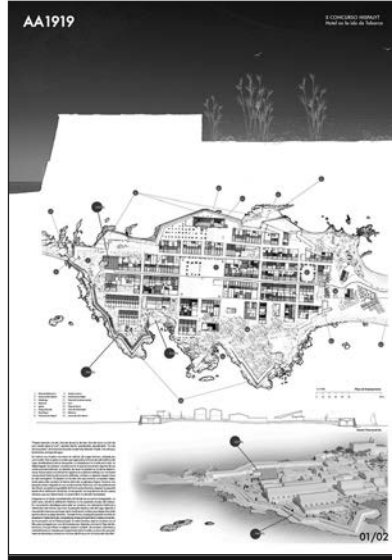
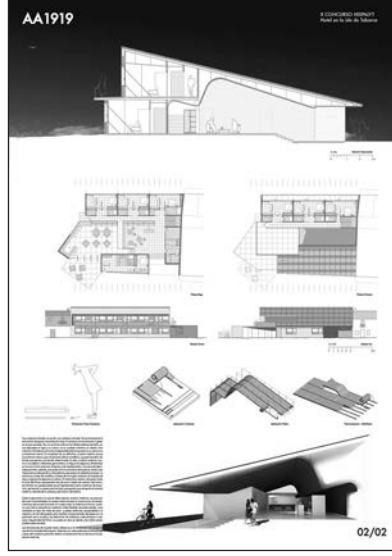
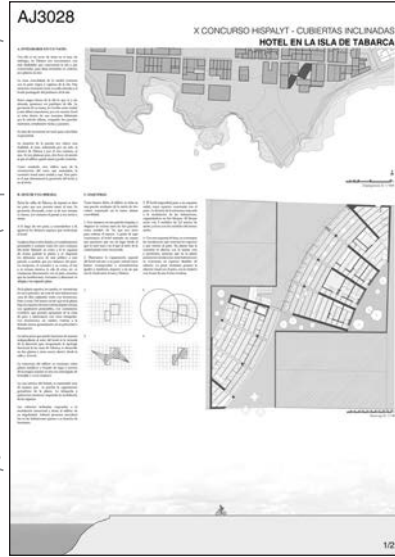


LEMA: 15WVAJ AUTORES: Ania Lorena Fernández Alonso (Arq ETSA A Coruña) María Fernández López-Vizcaíno (Arq ETSA A Coruña)

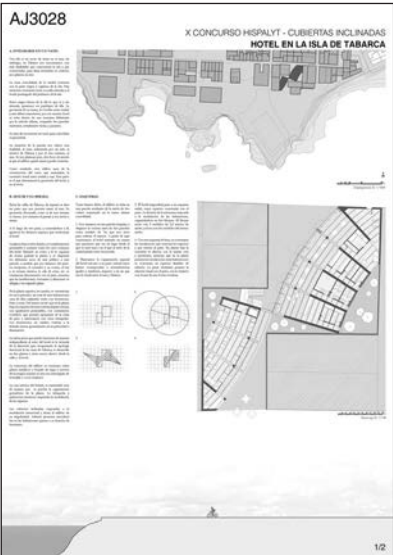


LEMA: 2460IS AUTORES: Ana García-Avello Méndez (Arq ETSA Valladolid) María Manuela Palomero Murie (Arq ETSA Valladolid)

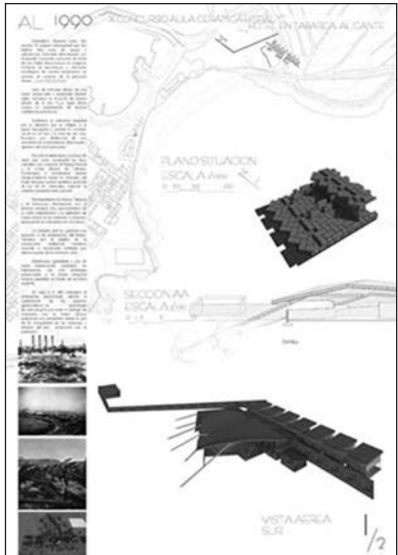
LEMA: AJ3028 AUTORES: Ana Linares Lloret (Arq ETSA Valencia) Jordi Mollà Casanova (Arq ETSA Valencia)



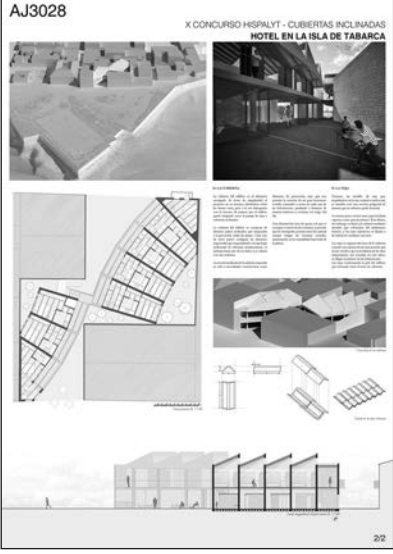
LEMA: AA1919 AUTORES: Alexandre García Estelles (Est ETSA Valencia) Rafael Marfínez Sarrión (Est ETSA Valencia) Estier Marfínez Beltrán (Est ETSA Valencia) Ana Pérez Hellín (Arq ETSA Valencia) Ricardo Ruiz Sánchez (Est ETSA Valencia)



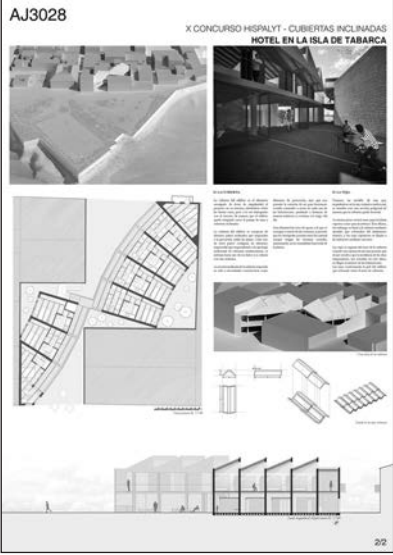
LEMA: AL0908 AUTORES: Álvaro Irtarte Pérez (Est ETSA Navarra)



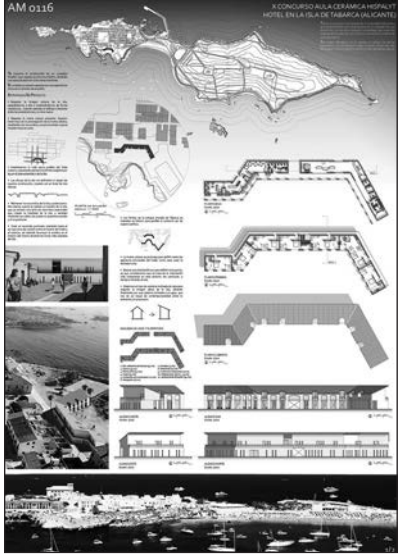
LEMA: AL1990 AUTORES: Jose Manuel Revelles Benavente (Arq ETSA Sevilla) Alejandro Santos Díaz (Est ETSA Sevilla)



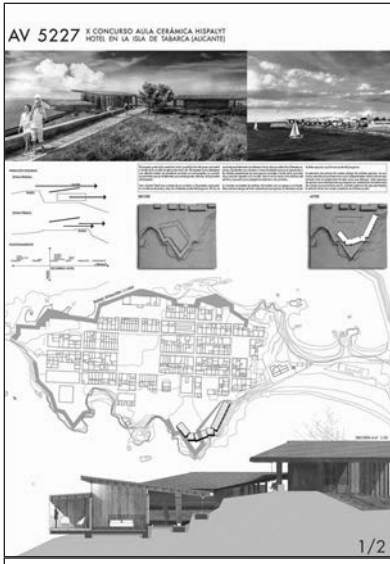
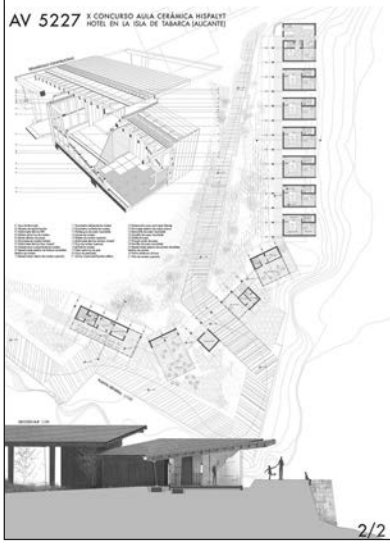
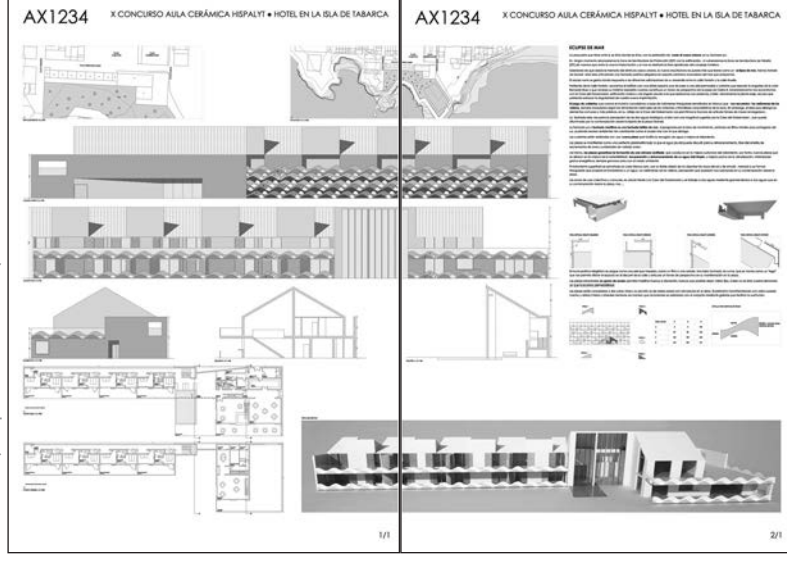
LEMA: AM0010 AUTORES: Andoni Garrán Fernández (Est ETSA Madrid) Marcos Pradel Huelte (Est ETSA Madrid)



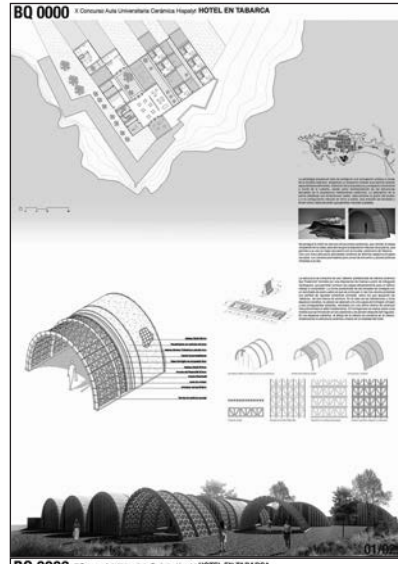
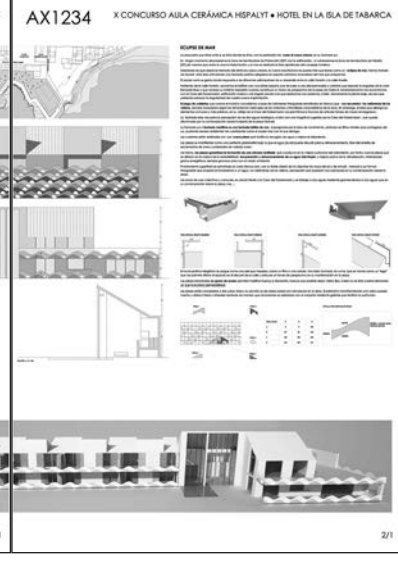
LEMA: AM0116 AUTORES: Alba García Gómez (Est EPS Univ. Alicante) Marina Vázquez López (Arq EPS Univ. Alicante)



LEMA: AX1234 AUTORES: Francisco de Paula Rozalén Martínez (Arq. E.T.S.A. Valencia)

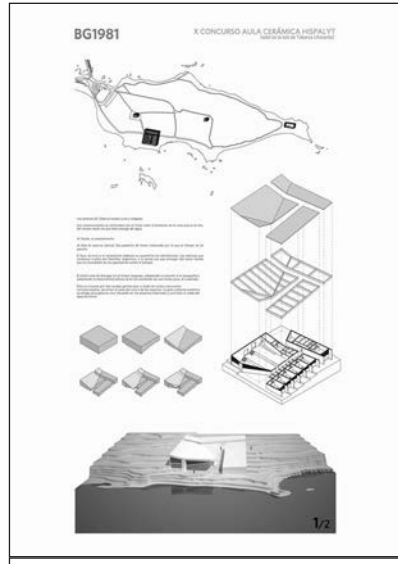
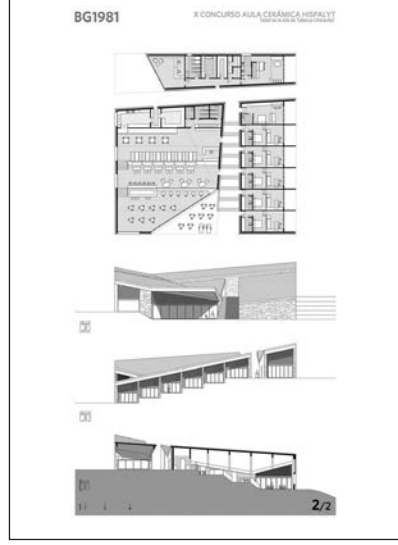
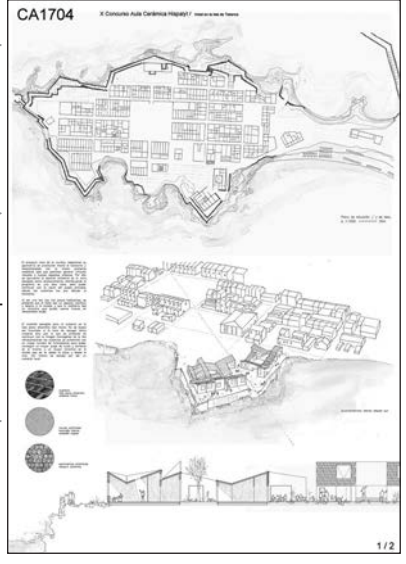


LEMA: AV5227 AUTORES: Francisco Javier Oyanarte Gallego (Est E.T.S.A. Navarra)

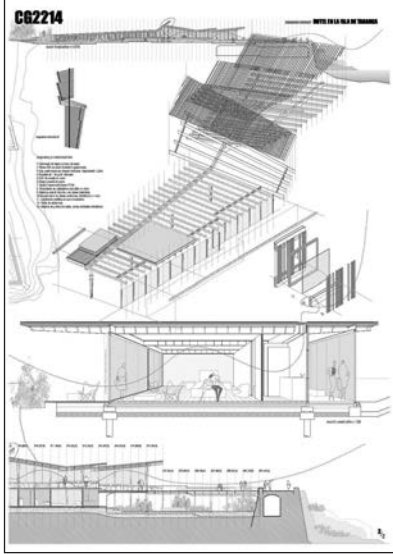
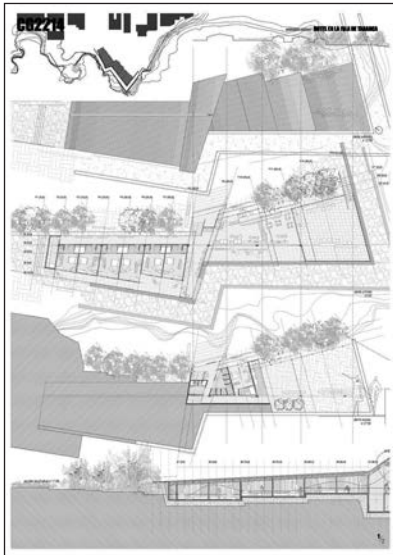


LEMA: BQ0000 AUTORES: Javier Blasco Clavería (Est EINA Zaragoza) Borja Cantín Jorge (Est EINA Zaragoza) Yacme Mangrané Sierra (Est EINA Zaragoza) Manuel Mayor Cebamanos (Est EINA Zaragoza)

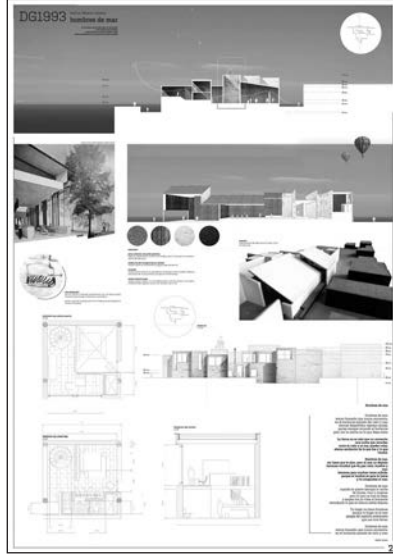
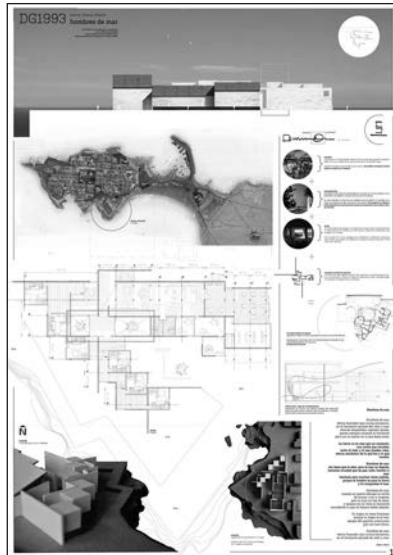
LEMA: CA1704 AUTORES: Pablo Arias Alcedo (Est E.T.S.A. Madrid) Irene Campo Sáez (Est E.T.S.A. Madrid)



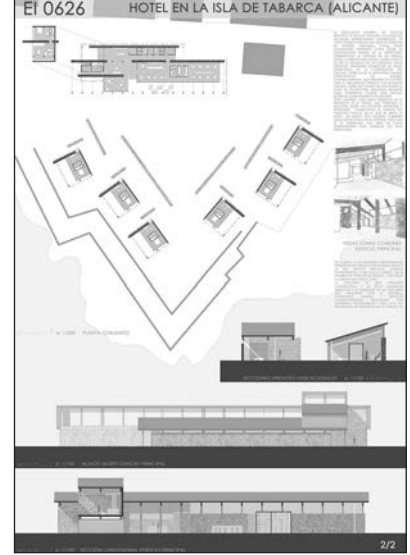
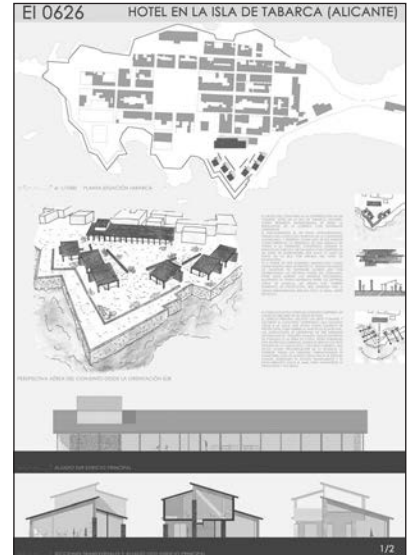
LEMA: BG1981 AUTORES: Aida García Pinillos (Arq. E.T.S.A. Valladolid) Pablo Isidro Santos Herrán (Arq. E.T.S.A. Valladolid)



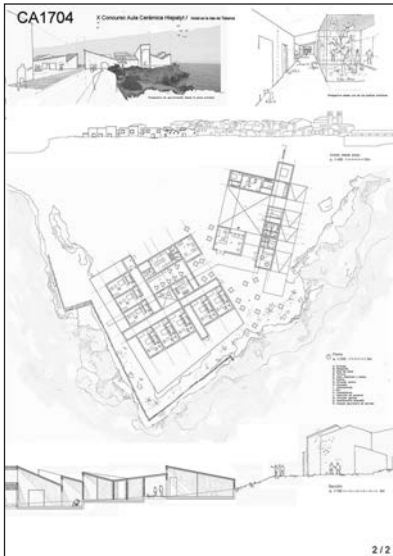
LEMA: CG2214 AUTORES: Carlota Guju Morros (Est ETSA Navarra)



LEMA: DG1993 AUTORES: Daniel González Gracia (Est ETSA Navarra)

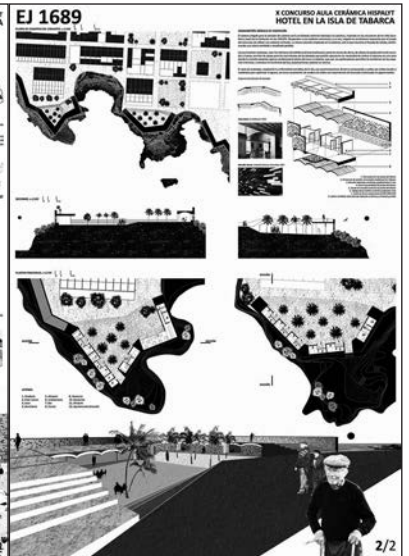
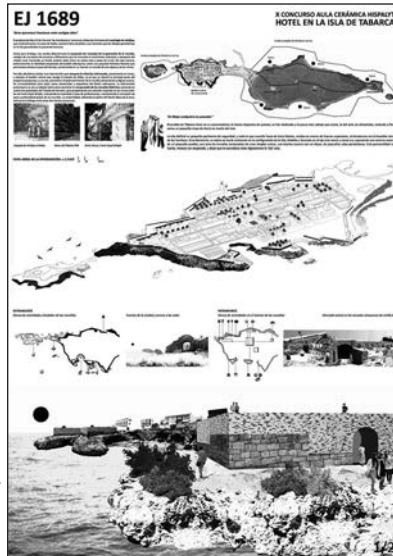


LEMA: EI0626 AUTORES: Estefanía Martín Carbojo (Est ETSA Valladolid) Isabel Merino Mozo (Est ETSA Valladolid)



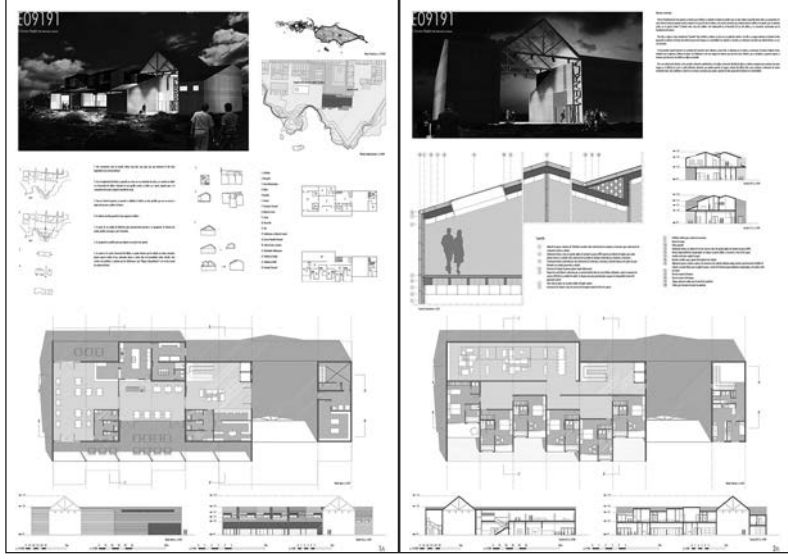
2/2

LEMA: EJ1689 AUTORES: Alicia Balbás Gonzalo (Est ETSA A Coruña) Jorge Rodríguez Seoane (Est ETSA A Coruña)

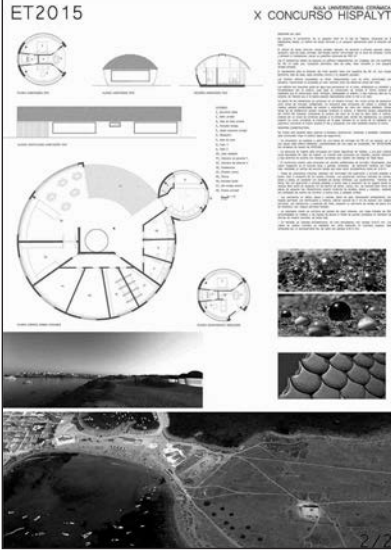
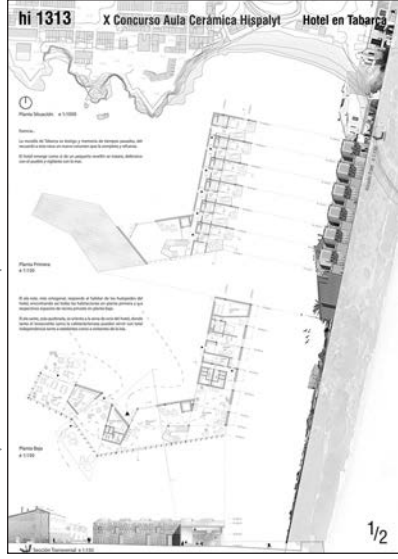


2/2

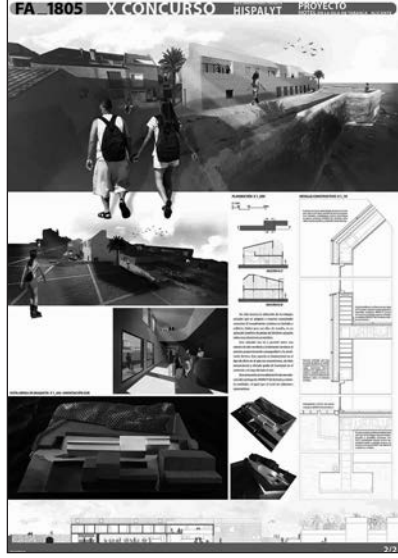
LEMA: EO9191 AUTORES: Esteban Latino Herrera (Est ETSA Málaga) Óscar Aitor Muñoz Daga (Est ETSA Málaga)



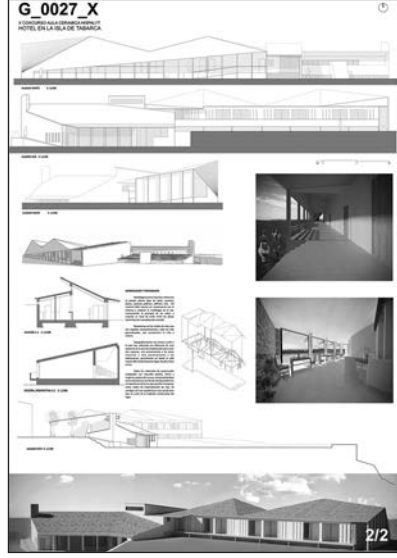
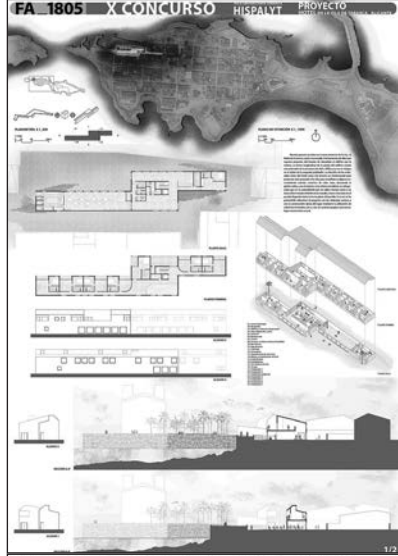
LEMA: HI1313 AUTORES: Francisco Xabier Goñi Castañón (Est ETSA Navarra)



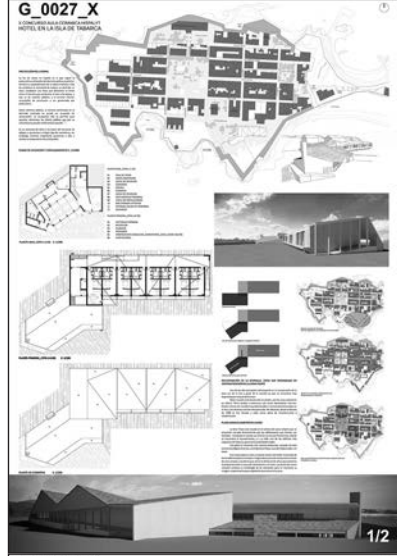
LEMA: ET2015 AUTORES: Tania Montes Fernández (Est EA Toledo) Cristina Rodríguez García (Est EA Toledo) Rebeca Solano Sánchez-Cabezudo (Est EA Toledo)

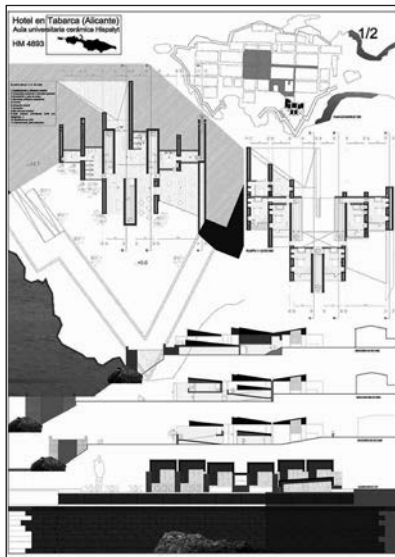


LEMA: FA1805 AUTORES: Mónica Fernández Raboso (Est ETSA Alcalá de Henares) María del Mar Gómez Luengo Bermejillo (Est ETSA Alcalá de Henares) Antia Lallena López (Est ETSA Alcalá de Henares)

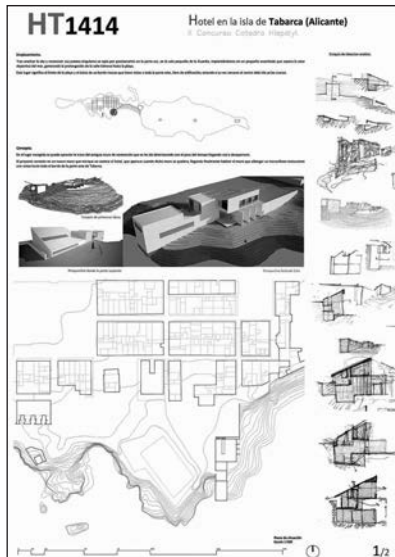
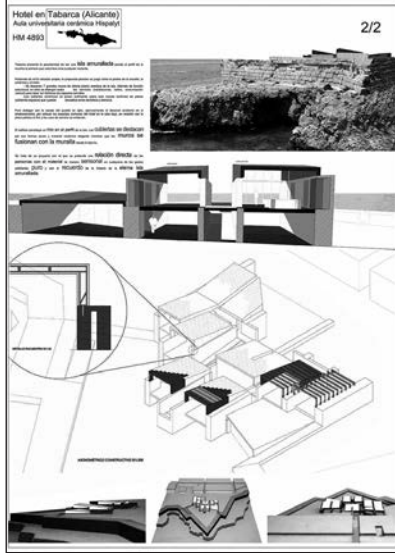


LEMA: G0027X AUTORES: José Gómez Porras (Arq ETSA Sevilla) Joaquín Ramos Moreno (Arq ETSA Sevilla)

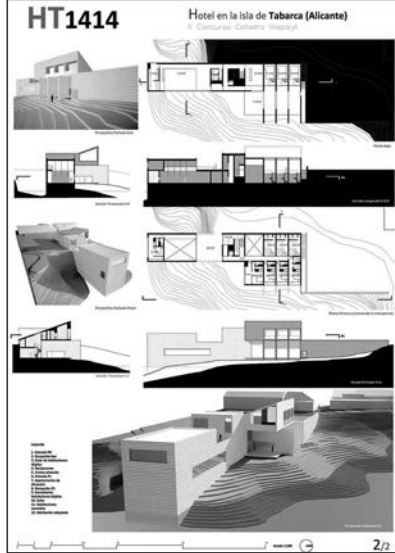




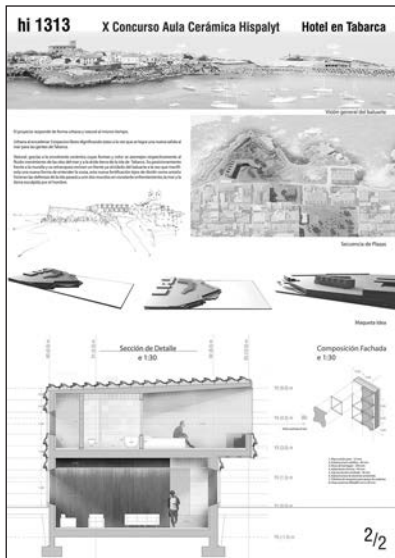
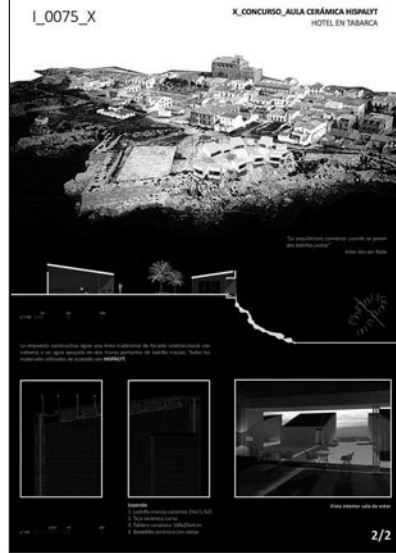
LEMA: HM4893 AUTORES: Ainhoa Arriazu Ramos (Est ETSA Navarra)



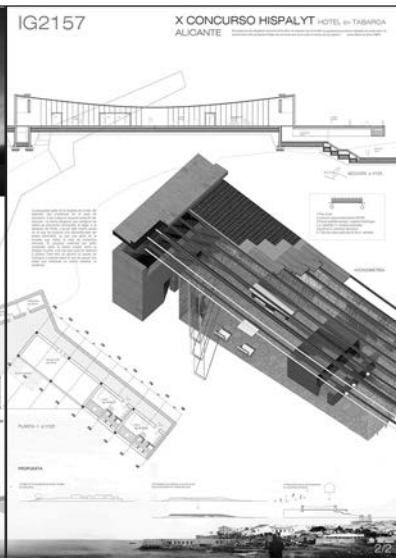
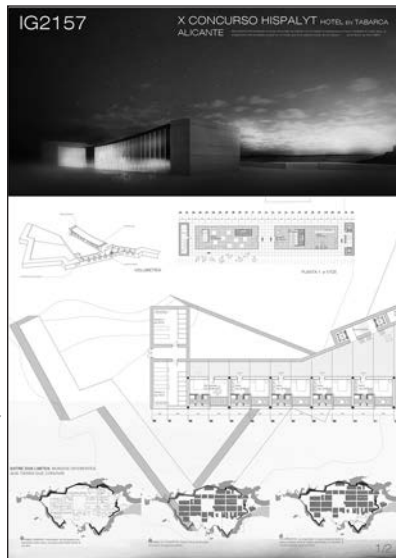
LEMA: HT1414 AUTORES: Salvador Haddadi Zambrano (Est ETSA Sevilla)



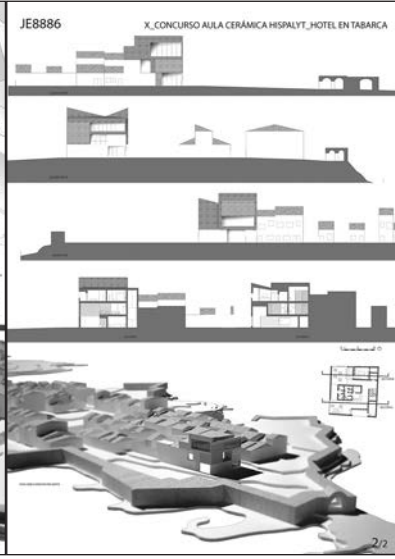
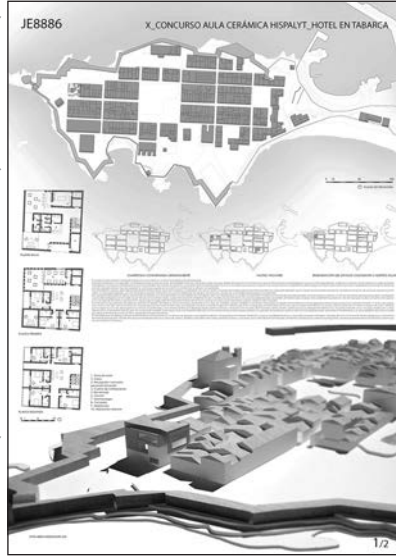
LEMA: I0075 AUTORES: José Ramón Angulo Sevilla (Est ETSA Valencia)



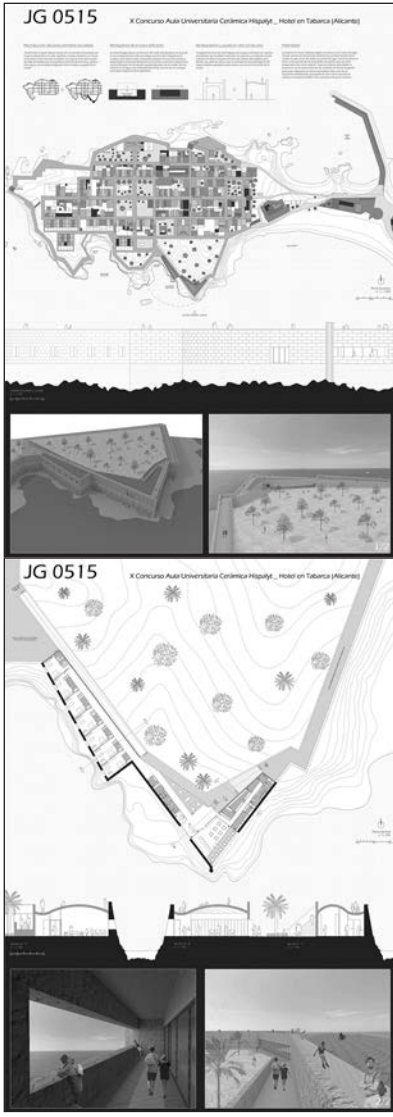
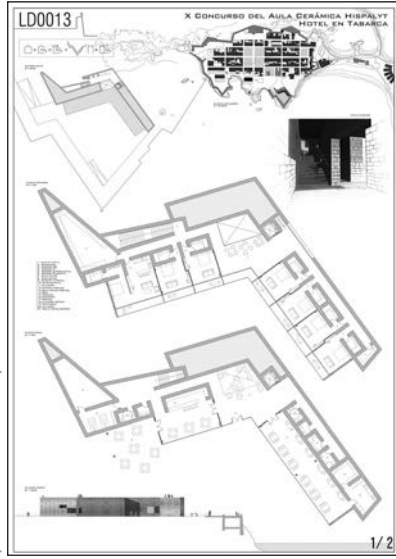
LEMA: IG2157 AUTORES: Miren Irigoyen Garrido (Est ETSA Navarra)



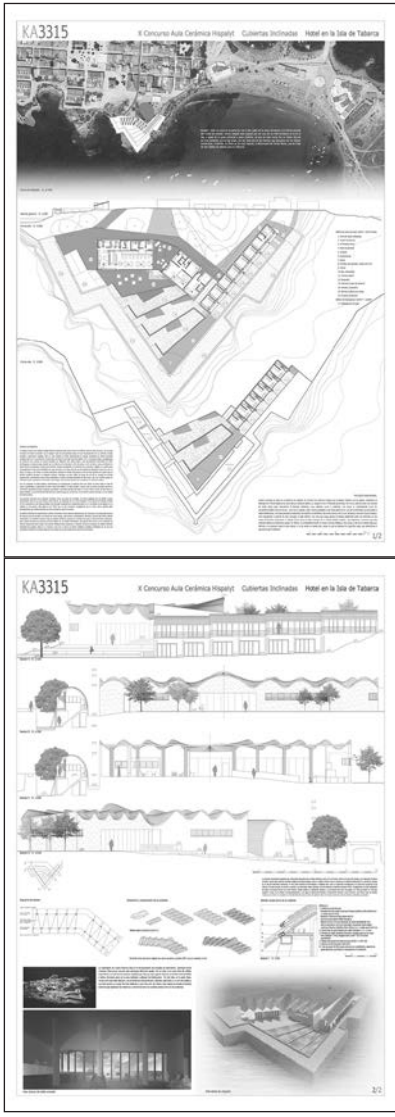
LEMA: JE8886 AUTORES: Juan Andrés Rodríguez Lora (Est ETSA Sevilla) Elena Sánchez Fernández (Est ETSA Sevilla)



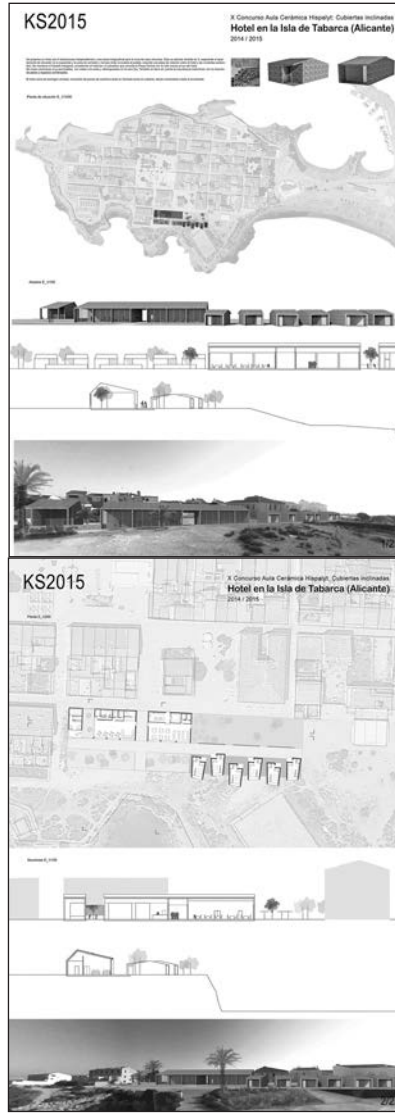
LEMA: LD0013 AUTORES: Amaia Lumbreras del Peral (Est ETSA Navarra)



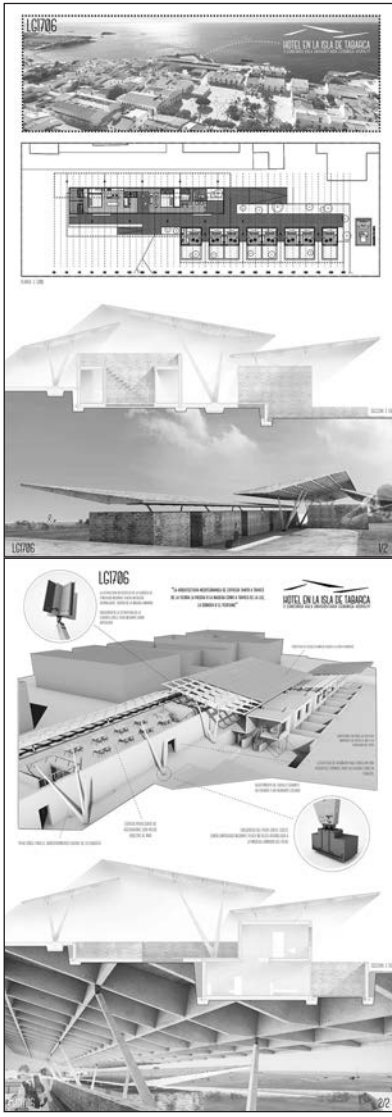
LEMA: JG0515 AUTORES: Jaime Gujarrro Oria (Arq ETSA Málaga) Carlos Manuel Prados Gómez (Est ETSA Málaga)



LEMA: KA3315 AUTORES: Alicia Blasco Ruiz (Est Master de Patrimonio - Univ. Sevilla) Carlos Rodríguez Campos (Est Faculty of Engineering - Architecture Strathclyde RU)



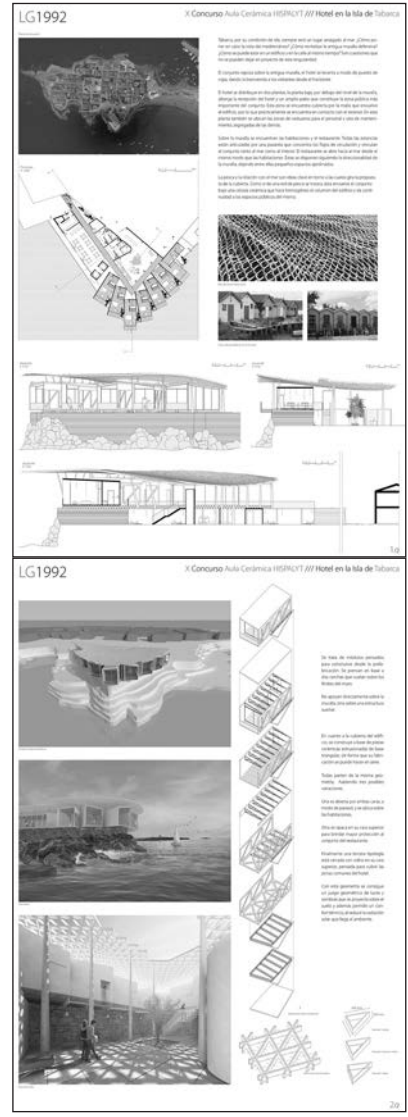
LEMA: KS2015 AUTORES: Kaita San Fabián García (Arq ETSA A Coruña)



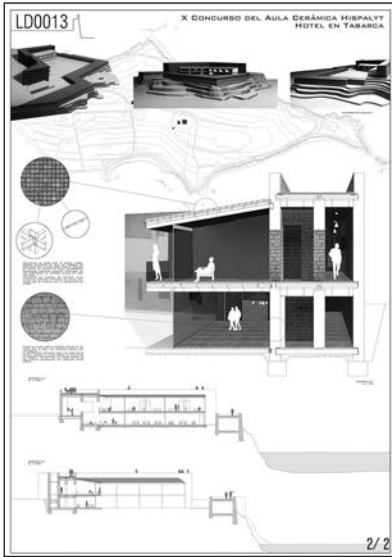
LEMA: LG1706 AUTORES: Luis Gutiérrez Rico (Est ETSA Navarra)



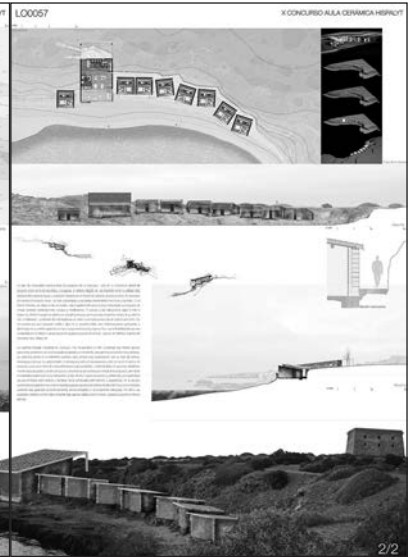
LEMA: LG1714 AUTORES: Gonzalo Basulto Calvo (Est ETSA Valladolid) Lucía de Blas Noval (Est ETSA Valladolid)



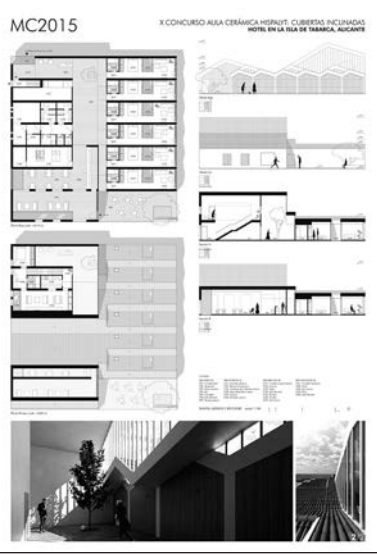
LEMA: LG1992 AUTORES: Rubén Martínez Sanchís (Est EPS Univ. Alicante) Alfonso Melero Beviá (Est EPS Univ. Alicante) Rafael Miralles Armiñana (Est EPS Univ. Alicante) Raquel Plaza González (Est EPS Univ. Alicante)



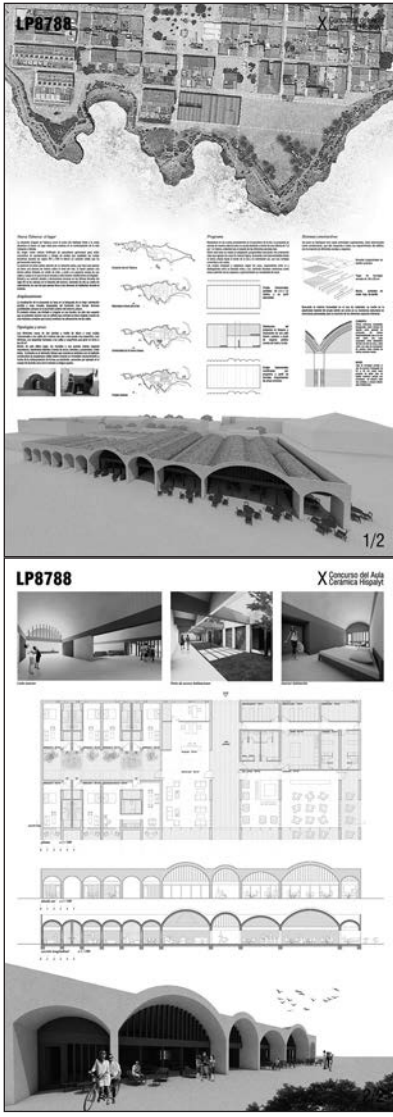
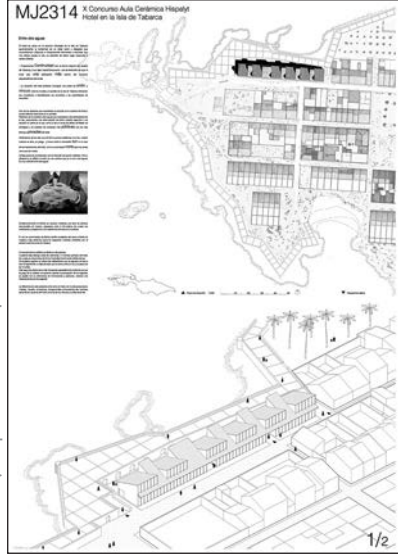
LEMA: LD0013 AUTORES: Carlos Alcaladejo Molina (Est ETSA Alcalá de Henares) Martín Bermejo Jiménez (Est ETSA Madrid) Berta Gámez Fernández (Est ETSA Madrid)



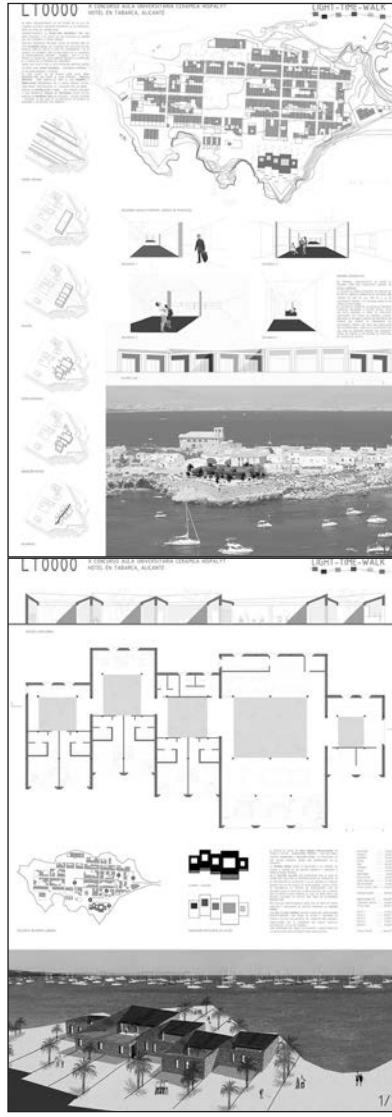
LEMA: MC2015 AUTORES: Cristóbal Rivas Rodríguez (Arq. ETSA Granada)



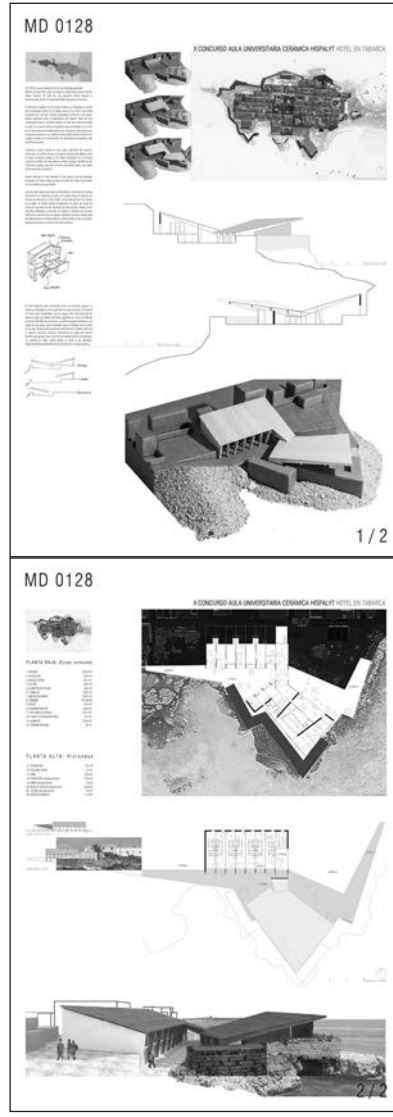
LEMA: MJ2314 AUTORES: Marina Cantó Armero (Arq. ESET Cardenal Herrera CEU Valencia) Javier García Libroero (Arq. ETSA Sevilla)



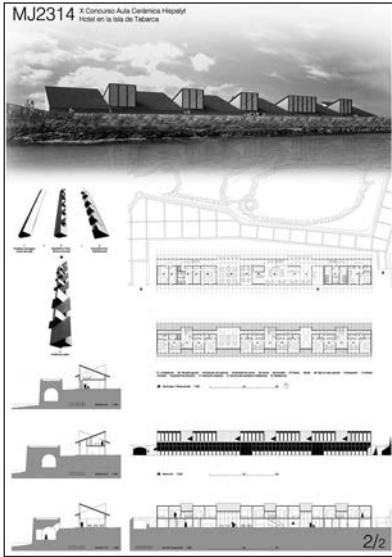
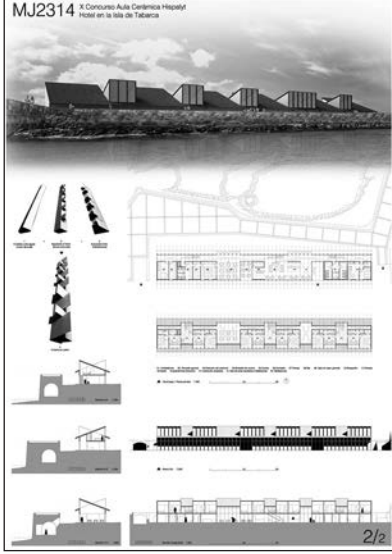
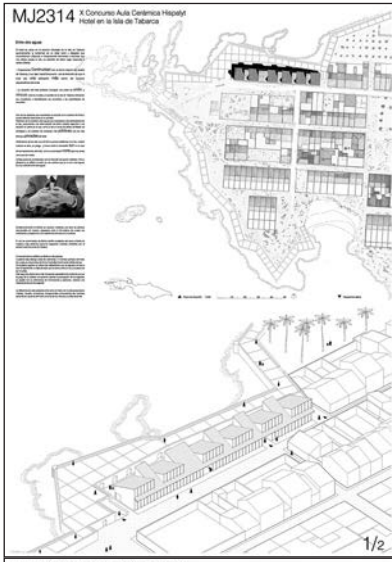
LEMA: LP8788 AUTORES: Ricardo Alba González (Arq. ETSA Málaga) Carmen Guerrero Mostazo (Arq. ETSA Málaga) José Antonio Pérez Ruiz (Arq. ETSA Málaga)



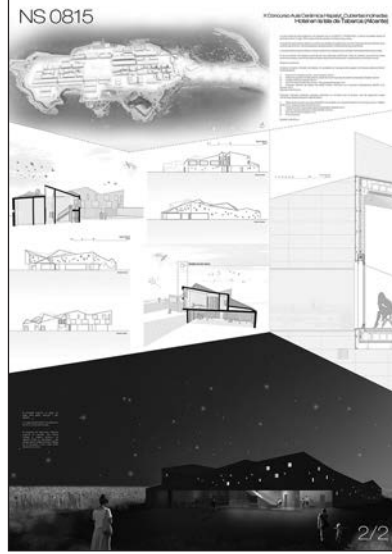
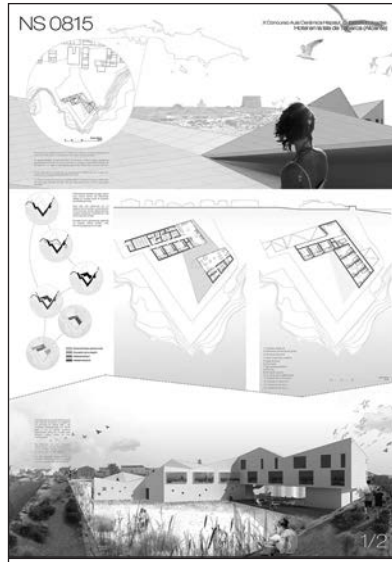
LEMA: LT0000 AUTORES: Ana López De Arróyabe Castañeda (Est ETSA Valladolid) Laura Reglero Cernuda (Est ETSA Valladolid) Roberto Yaquero Trigo (Est ETSA Valladolid)



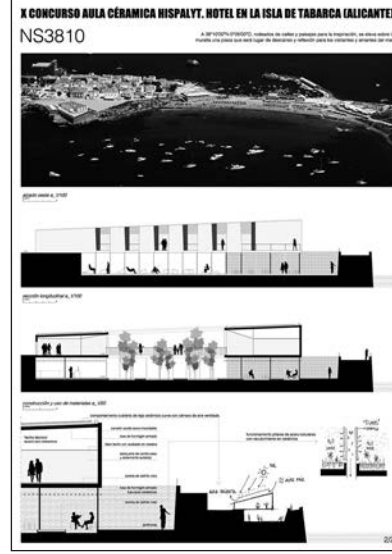
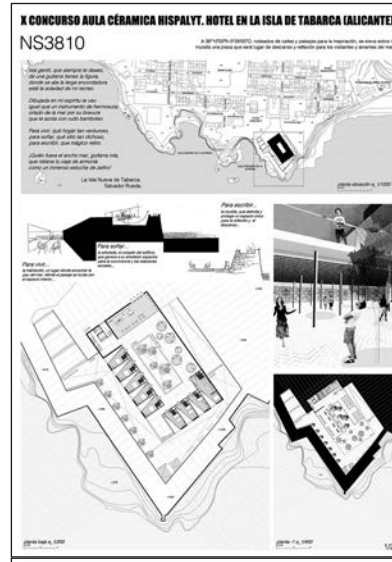
LEMA: MD0128 AUTORES: Daniel Acevedo González (Est ETSA A Coruña) Marta Fernández Fernández (Est ETSA A Coruña)



LEMA: MR1123 AUTORES: Miguel González Andreo (Est ETSA Sevilla) José Angel Peñasca Ruíz (Arq ETSA Sevilla) Paula Serrano Córdón (Arq ETSA Sevilla)

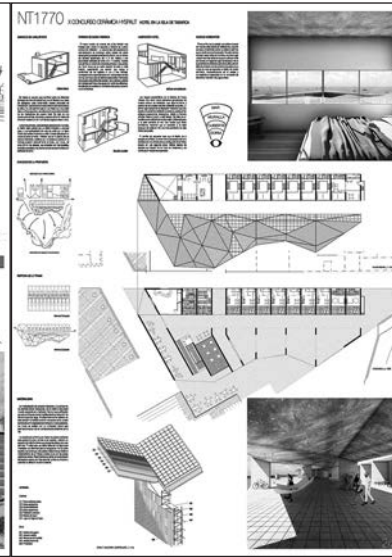
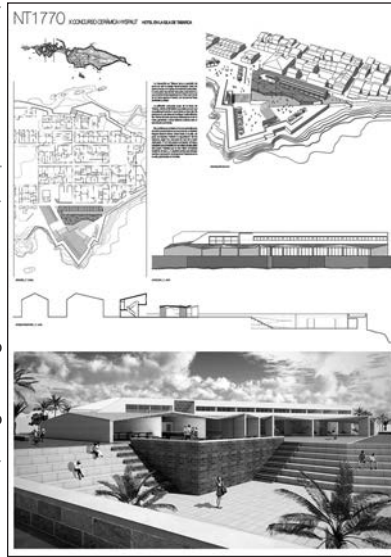


LEMA: NS0815 AUTORES: Silvia Corbalán Mateu (Arq EPS Univ. Alicante) Nuria Ruiz Picazo (Arq EPS Univ. Alicante)

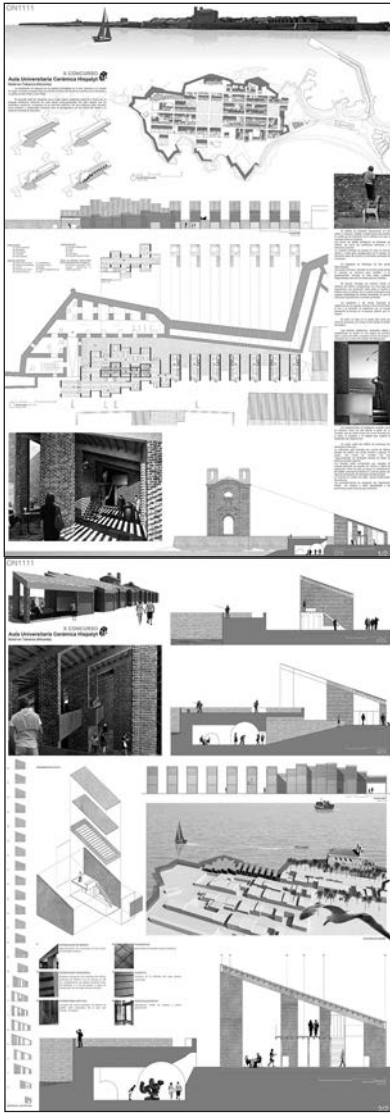


LEMA: NS3810 AUTORES: Juana Segado Cledera (Arq ETSA Navarra) Nuria Torre Pérez (Arq ETSA Navarra)

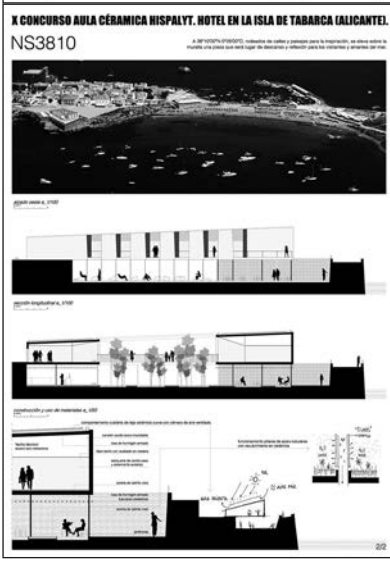
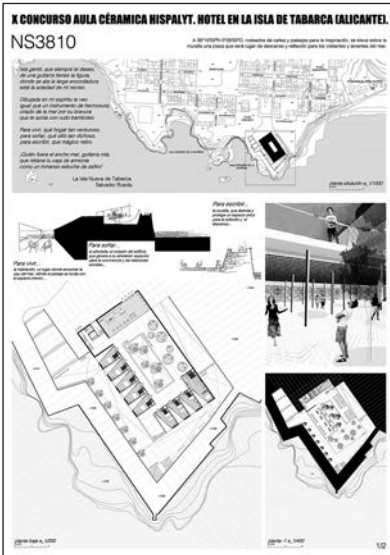
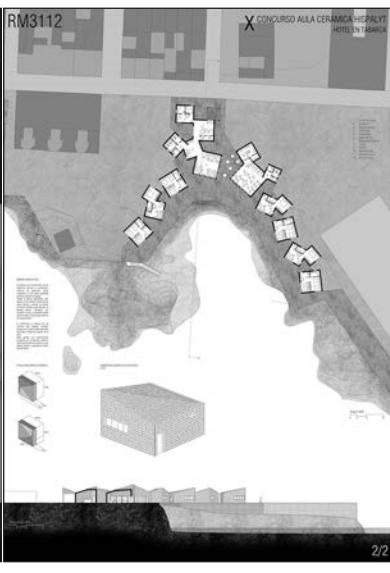
LEMA: NT1770 AUTORES: Víctor José García Rodríguez (Arq ETSA Valladolid) Jesús González Fajardo (Arq ETSA Valladolid) Miguel Ángel Naddi Mall (Arq ETSA Valladolid)



LEMA: RM3112 AUTORES: José Carlos Moriel Coronado (Est ETSA Málaga) Francisco Rubio Briales (Est ETSA Málaga)

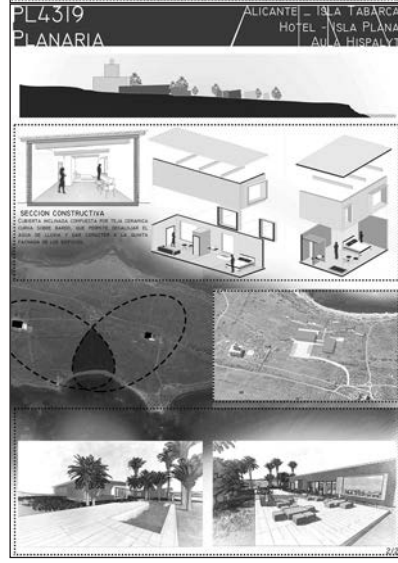
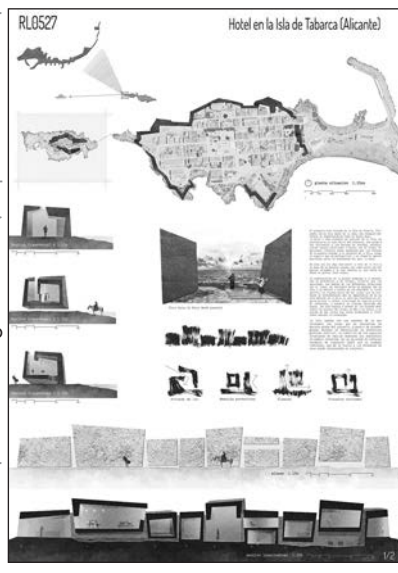


LEMA: ON1111 AUTORES: Noemí Gil Fernández (Est ETSA Valladolid) Óscar Revilla Pérez (Est ETSA Valladolid)

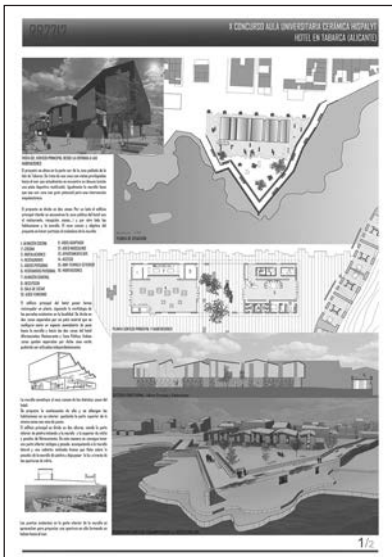


LEMA: PJ4238 AUTORES: Unai Jauregi Arancibia (Arq ETSA Donostia) Iñaki Pérez González (Arq ETSA Donostia)

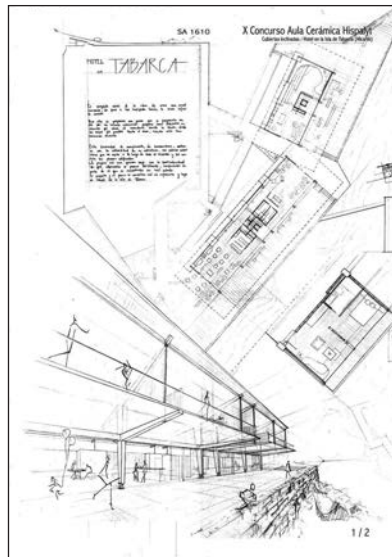
LEMA: R10527 AUTORES: Laura Álvaro Alonso (Arq ETSA Valladolid) Elena Dominguez Campillo (Est ETSA Valladolid) Rocío Rodríguez Rafón (Arq ETSA Valladolid)



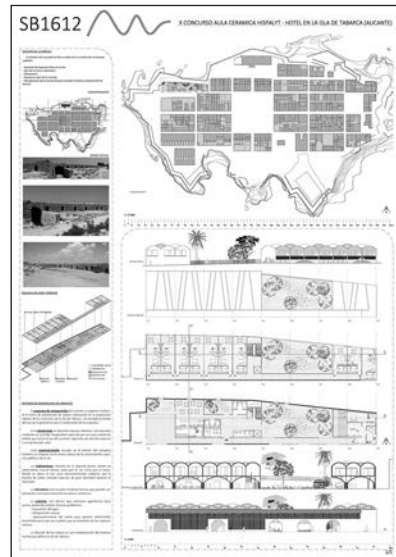
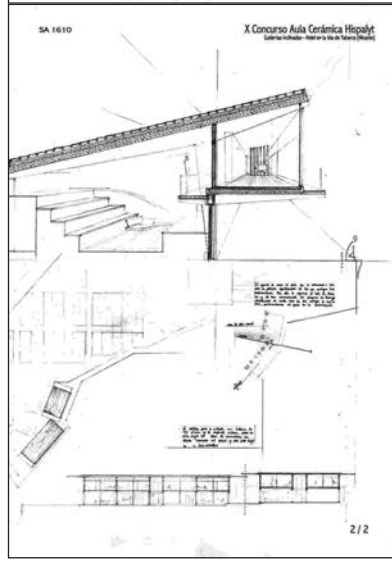
LEMA: PL4319 AUTORES: Ester Serrano Cava (Arq P Univ. San Antonio Murcia) José Luis Serrano Cava (Est P Univ. San Antonio Murcia)



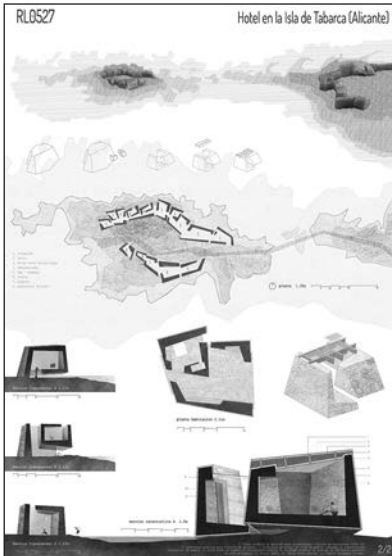
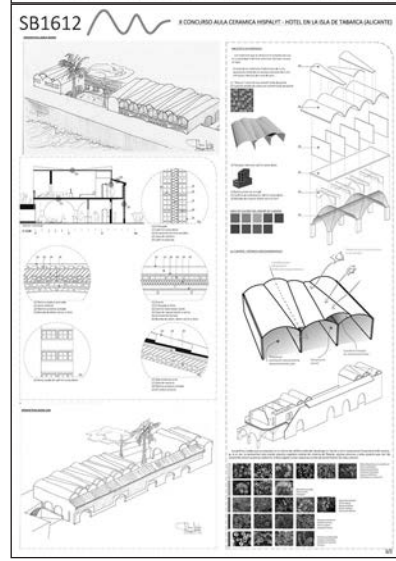
LEMA: RR2712 AUTORES: Jesús Román Ríos (Arq. ETSA Sevilla) Victor Román Ríos (Arq. ETSA Sevilla)



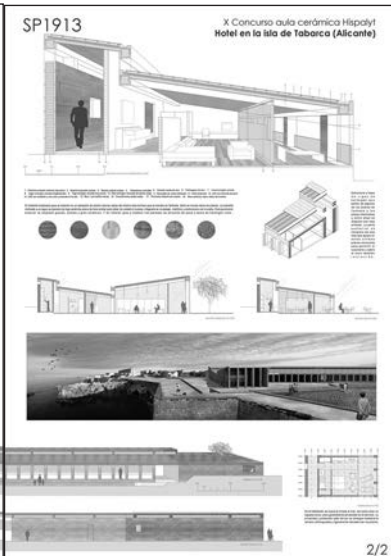
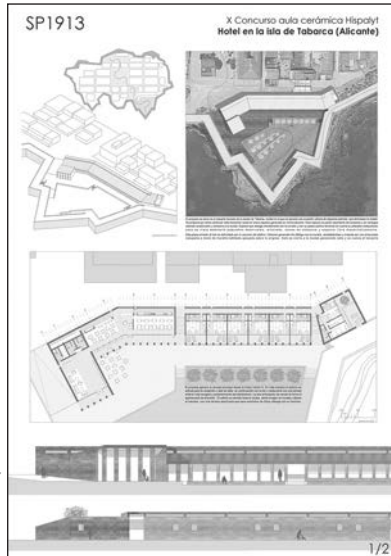
LEMA: SA1610 AUTORES: Sara Ariño Pérez de Zabalza (Est. ETSA Navarra)



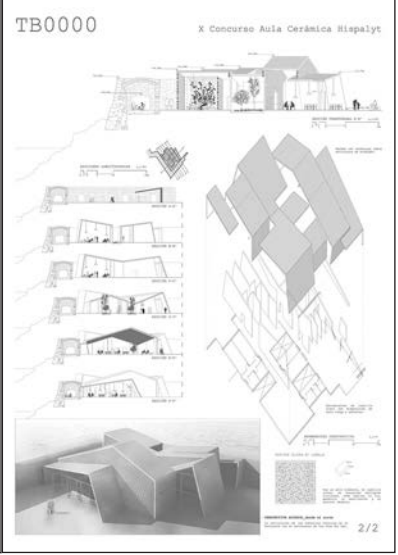
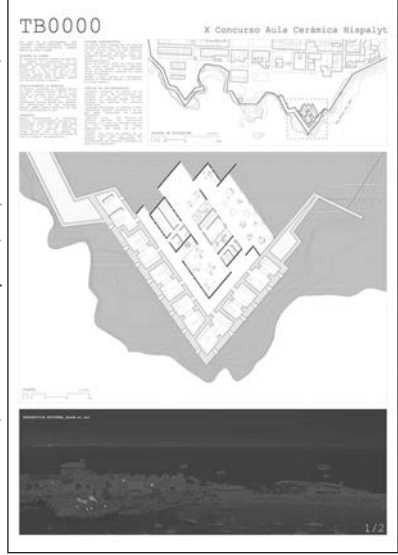
LEMA: SB1612 AUTORES: María Inmaculada San Ginés Bahillo (Arq. ETSA Vizcaya)



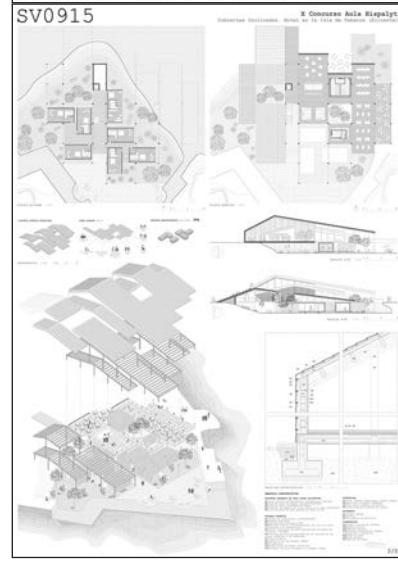
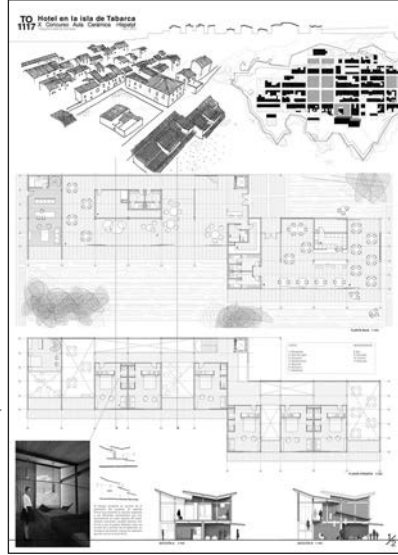
LEMA: SP1913 AUTORES: Jorge Usad Navasa (Est. ETSA Navarra)



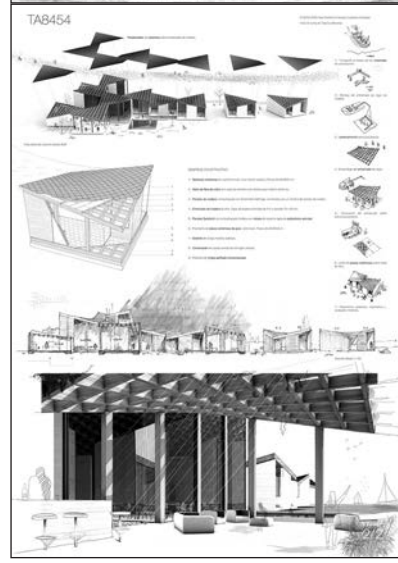
LEMA: TB0000 AUTORES: Carmen Aliaga Badal (Est ETSA Madrid), Ada Moll López (Arq ETSA Madrid)



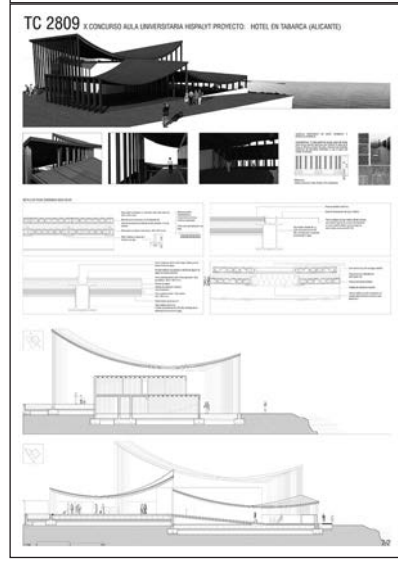
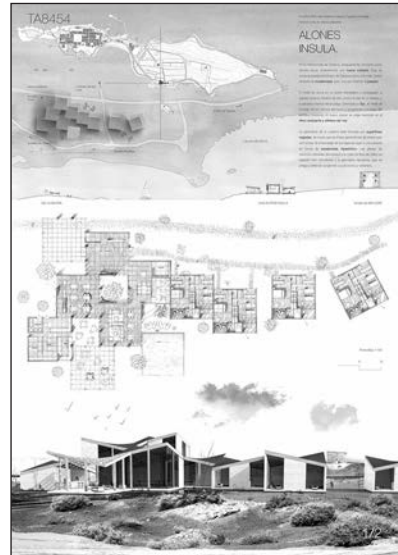
LEMA: TO1117 AUTORES: Alberto Miranda Santafé (Est ETSA Navarra)



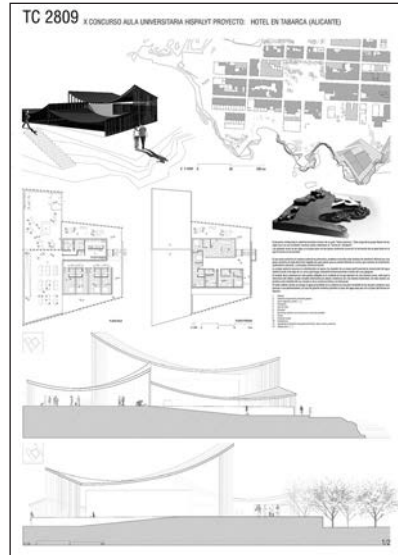
LEMA: SV0915 AUTORES: Yanesa Arranz Moreno (Est ETSA Valladolid) Sandra Borge Santiago (Est ETSA Valladolid) Soraya García González (Est ETSA Valladolid)

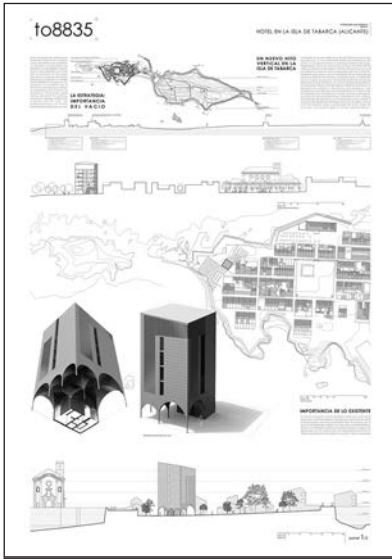


LEMA: TAB454 AUTORES: Ignasi Agustí Fusté (Est ETSA Barcelona) Lluís Ferrer Ayuso (Est ETSA Barcelona) Biel Susanna Viladot (Est ETSA Barcelona)



LEMA: TC2809 AUTORES: Macarena Ainsa Sanchez (Est EINA Zaragoza) Maria Eugenia Bahón Fauro (Est EINA Zaragoza) David De Buen Velicias (Est EINA Zaragoza) Daniel De Buen Velicias (Est EINA Zaragoza)

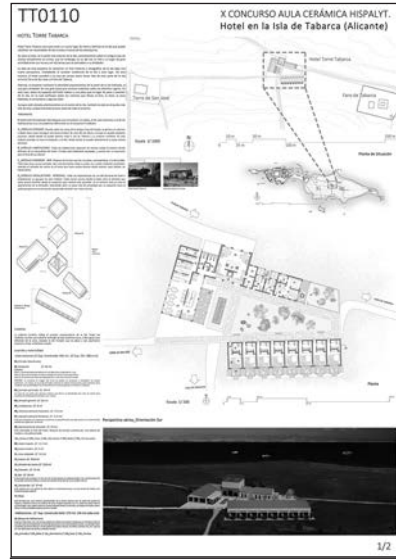
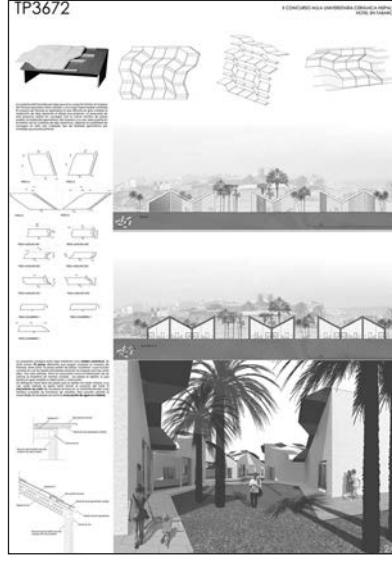




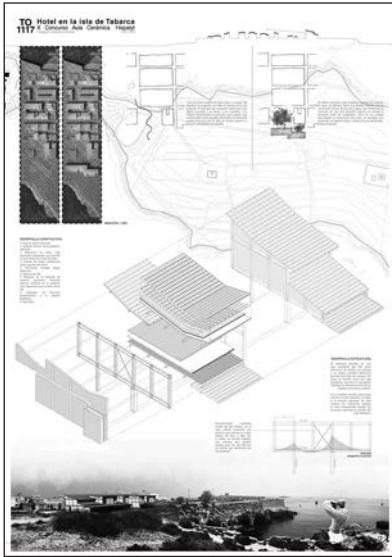
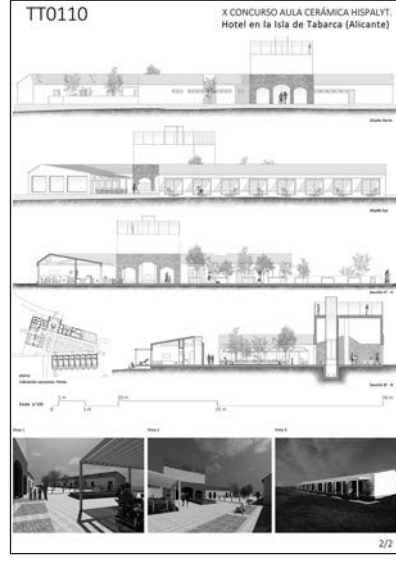
LEMA: TO8835 AUTORES: Paula Salas Sánchez (Est EPS San Pablo CEU) Enrique José Sánchez Vázquez (Est EPS San Pablo CEU) José Luis Zabala de Lope (Est EPS San Pablo CEU)



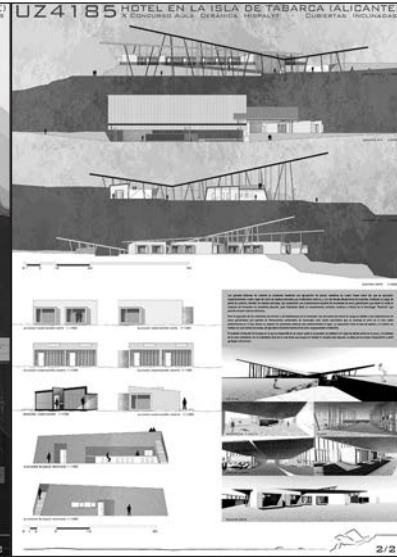
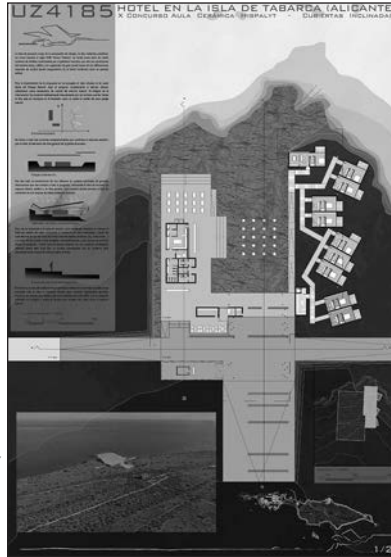
LEMA: TP3672 AUTORES: Esther Arilla Campo (Est EIA Zaragoza) Helena del Río Gil (Est EIA Zaragoza) Ana Pellicena Morer (Est EIA Zaragoza) Ester Tabernero Baños (Est EIA Zaragoza)

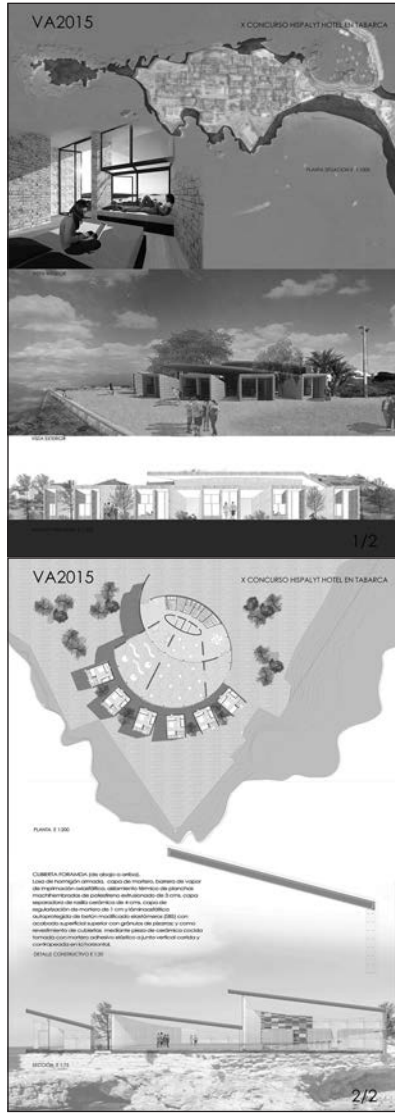


LEMA: TT0110 AUTORES: Marcos Ferrándiz Real (Est EPS Univ. Alicante) Carlos Monzonís Rodríguez (Est EPS Univ. Alicante) Isidro Miguel Pérez López (Est EPS Univ. Alicante)

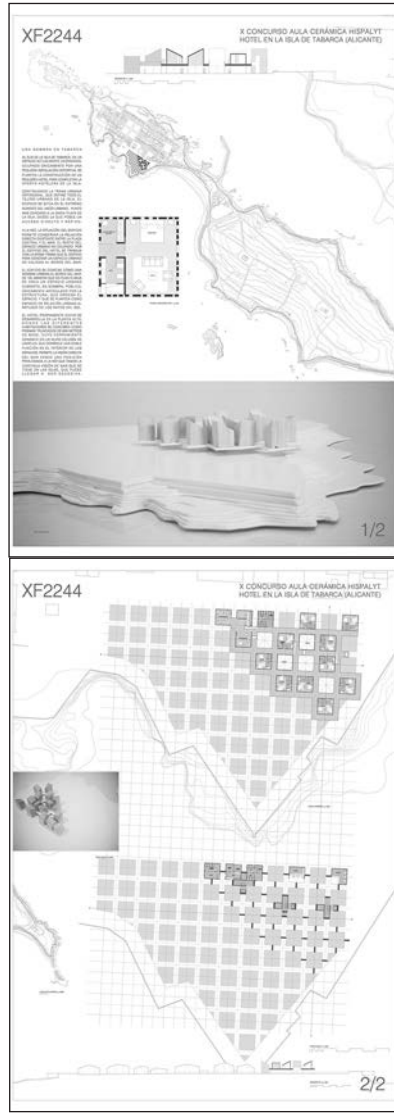


LEMA: UZ4185 AUTORES: Juan Carlos Prieto Zapatero (Est ETSA Valladolid) Jesús Javier Zaera Martín (Est ETSA Valladolid)





LEMA: VA2015 AUTORES: Candela Eguia Marcos (Est ETSA Valladolid) Victor Fernández Fernández (Est ETSA Valladolid) Lucía Garayo Crespo (Est ETSA Valladolid) María Fátima Jiménez Romero (Est ETSA Valladolid)



LEMA: XF2244 AUTORES: Jesús Florencio Gómez Medinabeitia (Arq ETSA Madrid)

X **CONCURSO** Aula Universitaria Cerámica **Hispalyt**



Con la colaboración de:



Promocionado por el Aula Cerámica Hispalyt y con la misión de ceder el protagonismo a los estudiantes y jóvenes arquitectos con menos de dos años de profesión, se presenta este concurso con el objetivo de fomentar la investigación del uso de los materiales cerámicos en los proyectos.

Para esta décima edición del concurso, el lugar elegido fue la isla de Tabarca. Se presentaron 80 trabajos que destacaron por su calidad en todos los aspectos.

Esta publicación recoge todas las propuestas presentadas, dando mayor atención a las premiadas y seleccionadas por el jurado.

conarquitectura ediciones

www.hispalyt.es

www.aulahispalyt.es

www.concursoaulahispalyt.es



Con la colaboración de:

